

## लेखक की भारतीय कला विषयक अन्य प्रकाशित पुस्तके

- कला यात्री, नागपुर, 1954, दिल्ली 1961
  - श्री (भारतीय कला में लक्ष्मी), नागपुर, 1955
  - नटराज (भारतीय मूर्ति-शिल्प में नृत्य की परम्परा), नागपुर 1956
  - कला के प्राण : बुद्ध शासन साहित्य परिषद्, नागपुर 1956
  - भरहुत की शिल्प-कलाएँ, वाराणसी, 1956
  - भारत के नृत्य : कथकलि, वाराणसी 1956
  - कला के पद्म, समरिया, (राजस्थान) 1961
  - लद्दाख : कला और संस्कृति, दिल्ली 1961
  - समन्वय की गंगा : मूर्ति-शिल्प, लखनऊ 1964
  - मंगल गज (भारतीय कला में बैरागार जीवन), लखनऊ 1965
  - मध्य प्रदेश के कला-मंथन, खालियार 1972
  - साची के स्तूप, दिल्ली 1982
  - भारतीय कला में बुद्ध चरित, आगरा 1991
- ग्रन्थ-तालिकाएँ (Bibliographies)
- Bibliography of Indian Art, New Delhi, 1979.
  - Bibliography of Nepalese Art, New Delhi 1979
  - हिन्दी में ललित-कला साहित्य

(195)

- कला यात्री नागपुर 1९५६
- श्री (भारतीय कला में ल
- नटराज (भारतीय मूर्ति-  
नागपुर 1956
- कला के प्राण : बुद्ध शा  
1956
- भरहुत की शिल्प-कथा
- भारत के नृत्य : कथकर्त्रि
- कला के पद्म, सगरिया
- लद्दाख कला और संस्
- समन्वय की गंगा : मूर्ति
- मंगल गज (भारतीय  
लखनऊ 1965
- मध्य प्रदेश के कला-मं
- साची के स्तूप, दिल्ली
- भारतीय कला में बुद्ध

ग्रन्थ-तालिकाएं (

- Bibliography of  
1979.
- Bibliography of  
1979
- हिन्दी में ललित-कला



# लेखक की भारतीय कला नि पुस्तकें

- कला यात्री, नागपुर, 19
- श्री (भारतीय कला में लक्ष
- नटराज (भारतीय मूर्ति-  
नागपुर 1956
- कला के प्राण . बुद्ध शास्त्र  
1956
- भरहुत की शिल्प-कथाएँ
- भारत के नृत्य : कथकलि
- कला के पद्म, संगरिया,
- लहाख : कला और संस्कृ
- समन्वय की गंगा : मूर्ति
- मंगल गज (भारतीय  
लखनऊ 1965
- मध्य प्रदेश के कला-मण्ड
- सांची के स्तूप, दिल्ली 1
- भारतीय कला में बुद्ध च
- ग्रन्थ-तालिकाएँ (I)
- Bibliography of I  
1979.
- Bibliography of N  
1979
- हिन्दी में ललित-कला

# भारतीय

जगदीश चन्द्र चतुर्वेदी

उमेश प्रकाशन  
१००, लूकरगंज, इलाहाबाद



## भूमिका

आधुनिकता के अभ्युदय में पाश्चात्य, विशेषतः यूरोप, का प्रमुख योगदान एक सर्वविधित तथ्य है। वैज्ञानिक तथा तकनीकी क्षेत्रों में उसकी उपलब्धियाँ तथा पूर्वी क्षेत्रों में उनकी आपेक्षिक श्रेष्ठता ने इसे बनाया। इस तथ्य के मूल में छिपा एक और तथ्य भी है—वह है आर्थिक एवं राजनैतिक विस्तारवाद जो अन्ततः सांस्कृतिक विस्तारवाद में परिणित हो गया।

पूर्वी दुनिया का सांस्कृतिक परिवेश पश्चिमी दुनिया से मूलतः भिन्न रहा है, यही बात इन क्षेत्रों की कला में भी परिलक्षित रही है। तात्त्विक एवं नैसर्गिक मूल्यों ने पूर्वी कला को अधिक प्रभावित किया या यूँ कहें कि ये उसका अधिन्न लक्षण बने रहे, इसके विपरीत पश्चिमी कला में भौतिक लक्षणों की प्रधानता मिली। वास्तव में प्राचीन काल में ही भारत में इस देश की जीवन शैली और उसके प्रेरक मूल्य, यहाँ की कला और संस्कृति में प्रतिबिम्बित होत रहे। यहाँ अश्व्यात्म, प्रकृति और जीवन एक ओर तो एक दूसरे के पूरक बने रहे और दूसरी ओर वे आपस में इतने आत्मसात् हो गये कि वे एक दूसरे के पर्याय भी लगते थे। भारतीय कला इन्हीं से उपजा है। मोहनजोदड़ों से मुगलकाल तक विभिन्न कला परम्पराओं को एक लड़ी में जोड़ने वाला यही सूत्र है और यही उन्हें भारतीय लक्षण प्रदान करने वाला प्रमुख तत्व रहा है। भारतीय कला की इस विशेषता का ज्ञान बिना इसकी महानता अथवा तात्त्विक ज्ञान सम्भव नहीं। प्रारम्भ में विदेशी विद्वानों ने इसे नहीं पहचाना और इसे नेटिवार (मूलवासियों) की अलंकारिक तथा अपरिष्कृत जैसी कला समझा जाने लगा।

ऐसी निराशाजनक तथा प्रतिकूल स्थिति के अधिकार में डूबे भारतीय सांस्कृतिक क्षितिज में जिस प्रकाश किरण ने नई आशा की लहर जगाई, वह थी—ई० बी० हैवल, गगनन्द्र नाथ, कुमारस्वामी जैम महापुरुषों के अथक प्रयास में जिनसे प्राचीन भारतीय कला को विश्व की श्रेष्ठ कलाओं में यथोचित स्थान व सम्मान प्राप्त हुआ। इनके इस ऋण में कौन मुक्त हो सकेगा, मोती चन्द्र, राय कृष्णदास, कनिंघम, शिवराम मूर्ति आदि इसी श्रृंखला के अनमोल रत्न हैं।

श्री जगदीश चन्द्र चतुर्वेदी स्वयं भारतीय कला एवं संस्कृति के एक समर्पित पंडित हैं जो वर्षों से किसी न किसी रूप में शोध व लेखन द्वारा इस क्षेत्र में अपना बहुआयामी व बहुमूल्य योगदान देते रहे हैं। भारतीय कला को गुमनामी व गलतफहमी की स्थिति से उबारने वाले विद्वानों के व्यक्तित्व तथा उनके योगदान की स्मृतियों का पंक्तिबद्ध कर ग्रन्थ रूप में देना एक सर्वोत्तम श्रद्धांजलि है। एक सच्चा कला को समर्पित पंडित ही श्रद्धा-अर्पण की ऐसी उपयुक्त विधि की कल्पना कर सकता है।





श्रद्धय प० बनारसरास जी चतुर्वेदी इस प्रकार की पुस्तका को 'साहित्यिक श्राद्ध' कहा करते थे। मरुत आर भावना क गिना म कोई अन्तर नहा मानता विगत शताब्दी म अब तक अनेक देशों के विद्वानों ने हमें अद्भुत ग्रन्थ रत्न प्रदान किए हैं। मैं उनक व्यक्तित्व और कृतित्व को स्मरण करते हुए उनका भावभीनी श्रद्धांजलि देना चाहता था। इसमें से अनेक मनीषियों ने भारतीय कला की विविध विधाओं, स्थापत्य, मृति-शिल्प, चित्रकला और हस्त-कला आदि पर हम जो ग्रन्थ दिये हैं, वे हमारी मूल्यवान् सांस्कृतिक धरोहर हैं। यह और बात है कि कुछ विषयों में हम उनके विचारों अथवा निष्कर्षों से सहमत न हो। यह तो हाता ही है।

आज जो भारतीय और विदेशी विद्वान् कला-साधना में संलग्न हैं, उनके प्रति मैं कृतज्ञता से नत-मस्तक हूँ और मंगलमय प्रभु से प्रार्थना करता हूँ कि वे शतायु होकर भगवती सरस्वती का भण्डार भरते रहे।

मेरी इस सूची में जम्स फार्गुसन, विन्सेन्ट स्मिथ, पर्सी ब्राउन, एच० जिमर मर जॉन मार्शल तथा जे० पी० एच० वोगल आदि विदेशी तथा अर्द्धेन्दु, कुमार गंगुली, श्रीमती कमलादेवी चट्टोपाध्याय एव प्रो० नीहाग रजन रे आदि के नामा का भी समावेश किया गया था। लेकिन यह कार्य पूर्ण न कर सका। दिल्ली क लगातार बढ़त हुए किरायों और वृद्धावस्था में बमो पर यात्रा करने की विवशता म मुझे दिल्ली छोड़नी पड़ी। छोटे नगर में सम्बन्धित सदर्थ-मामग्री उपलब्ध हान का प्रश्न ही नहीं उठता। मुझे विश्वास है कि मेरे इस अधूरे छोड़े गए कार्य का कोई समान-धर्मा, कोई कला-धर्मी तरुण आगे बढ़ायेगा। महाकवि भवभूति क शब्दों में 'कालोनिर्वधि विपुला च पृथ्वी।'

मैं भारत के संस्कृति-पुरुष डॉ० कर्णामिह आदरणीया श्रीमती सरला बिडला, अध्यक्ष बिडला अकादमी ऑफ आर्ट एण्ड कल्चर, कलकत्ता तथा श्रद्धेया बहन श्रीमती (डॉ०) कपिला वात्स्यायन, सचिव-सदस्या इंदिरा गौंधी राष्ट्रीय कला-केन्द्र, नई दिल्ली का आभारी हूँ जिनके माध्यम से मुझे 'प्रभु-कृपा' ही मिली है।

मैं श्री भगवती प्रमाद काम्बोज का आभारी हूँ जिन्होंने इस पुस्तक की भूमिका लिखने की कृपा की है।

मैं अपने पितृ-तुल्य अग्रज श्री महेश चन्द्र चतुर्वेदी का आधार व्यक्त करने में अपने को अममर्थ पा रहा हूँ जिन्होंने स्वयं कष्ट सहकर मेरी लेखन की सुविधाओं का ध्यान रखा है।

क की भारतीय

कला यात्री, नाग  
श्री (भारतीय क  
नटराज (भारती  
नागपुर 1956  
कला के प्राण :  
1956  
भरहुत की शिल्  
भारत के नृत्य :  
कला के पद्म :  
लदाख : कला  
समन्वय की ग  
मगल गज (भ  
लखनऊ 196  
मध्य प्रदेश के  
साची के स्तूप,  
भारतीय कला :

ग्रन्थ-तालिका  
Bibliography  
1979.  
Bibliography  
1979  
हिन्दी में ललित

मर साहित्यकार मित्र श्री अकश 'विषय' का नाम 1979 में 3 नवंबर को  
कि जितना कुछ भी लिखा जा चुका है, उसे पुस्तक में प्रकाशित किया गया।

मैं अपने आदर्शगुरु श्री गुरु जी के प्रति बहुत ही श्रद्धा और आस्था रखता हूँ।  
अम्बाप्रसाद श्रीवास्तव, पूर्व मन्त्री, 'मध्य प्रदेश' राज्य, 'भोपाल' के प्रति अपनी कृतज्ञता व्यक्त कर रहा हूँ। राज्य सरकार के महान  
मनाबल और मूल्यवान् प्रयासों से यह कार्य पूरा हो सका है।

मैं मर अलैकजेंडर के विषय में लिखे गए पुस्तक 'मर अलैकजेंडर' के लेखकों  
नई दिल्ली, श्री एफ. एल. गौड़ व श्री ज. नि. अश्वमेध के साथ-साथ  
डॉ० मोती चन्द्र, श्री शिवगुरु मूर्ति एवं डॉ० विनायक शर्मा के विषय में लिखे गए  
राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली के आभारों में।

श्री ओंकार स्वयंसेवक, 'समग्र' दलितों के हितों के लिए प्रयत्न करने वाले  
प्रस्तुत पुस्तक को अत्यन्त सन्तुष्टि के साथ प्रकाशित किया है।

मैं इन समस्त सहयोगियों का श्रेय से अभ्यर्ण करता हूँ।

43, भरतवाल  
मैनपुरी (उ० प्र०)

जगदीश चन्द्र चतुर्वेदी

## अनुक्रम

स्मृति--डॉ० विनोद प्रकाश द्विवेदी	: 11
सर अलैक्जेंडर कनिंघम	. 21
फ्रैंड्रिक मीमन ग्राउम	: 29
अर्नेस्ट बी० हैवल	. 39
डॉ० आनन्द क० कुमार स्वामी	: 51
राय कृष्णदाम	. 67
श्री मी० शिवरामभृति	. 81
डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल	93
डॉ० मोतीचन्द्र	. 109
डॉ० भगवत शरण उपाध्याय	119



डॉ० विनोद प्रकाश द्विवेदी

# स्मृति

डॉ० विनोद प्रकाश द्विवेदी

कृष्ण मालों के अंतराल में ही डॉ० विनोद प्रकाश द्विवेदी और मैं इतने निकट आ गए थे, जंग कि हम बहुत दिनों से, शायद बचपन से ही एक-दूसरे का जानते हों। वे आयु में मुझसे बहुत छोटे थे और उन्हें अपने छोटे भाई जैसा ही मानन लगा था। मुझे अपने उम्र प्रतिभाशाली, श्रम-शील अनुज की सफलता पर गर्व था। अति व्यस्त होत हुए भी कभी कोई थकान नहीं। चेहर पर हमेशा एक मुस्कुराहट थिरकती। मुझ उनसे बहुत आशाएँ थीं। आज जबकि मैं उन्हें खो चुका हूँ तब यह अनुभव कर रहा हूँ कि अपने से छोटों के संस्मरण लिखने का कार्य कितना कष्टप्रद है, मर्मन्तिक पीड़ादायी है।

जहाँ तक मुझे स्मरण है, उनसे मेरा परिचय श्री रमेशचन्द्र चतुर्वेदी (मेरे चाचा पं० गणेशचन्द्र प्रसाद जी चतुर्वेदी के सुपुत्र) ने अपने जनकपुरी स्थित आवास पर करवाया था। रमेश भैया उन दिनों नई दिल्ली में एक अधिकारी थे और उसी फ्लैट में रह रहे थे, जिसमें पहले द्विवेदी जी का आवास था। फिर वे सुविधा की दृष्टि से पदोन्नति के अन्य मकान में चले गए थे। डॉ० द्विवेदी मेरे पड़ोस के जिले फर्रुखाबाद के थे। उन दिनों सन् 1975 के आस-पास वे राष्ट्रीय संग्रहालय में हस्त-शिल्प विभाग के डिप्टी कीपर (उप-संग्रहालयाध्यक्ष) थे। उन्होंने लखनऊ विश्वविद्यालय से डाक्टरेट प्राप्त की थी, उनकी शोध का विषय था, “हाथीदाँत का भारतीय शिल्प”। उनमें लखनऊ की तहजीब की महक थी। पहले परिचय में ही उनकी विनम्रता, शालीनता और सहज आत्मीयता ने मेरे मन को छू लिया।

मूर्तिकला का विद्यार्थी होने के कारण मेरी ‘हाथीदाँत के मूर्ति-शिल्प’ में रुचि थी। सन् 1959 में मेरा लेख ‘हाथीदाँत का शिल्प’ भारत सरकार के प्रकाशन-विभाग के पत्र ‘आजकल’ में प्रकाशित हो चुका था। बाद में उस लेख का समावेश मेरी पुस्तक ‘कला के पद्म’ (1961) में भी हुआ था। सर जॉन हार्ट के ग्रन्थ ‘इंडियन आर्ट इन देहली’ (1903) और श्रीमती कमला देवी चट्टोपाध्याय के हस्त शिल्प सम्बन्धी ग्रन्थों ने इस दिशा में मेरी और भी जिज्ञासा जाग्रत कर दी थी।

उसके बाद मैं जब भी राष्ट्रीय संग्रहालय जाता, उनसे मिले बिना न आता। नेशनल म्यूजियम के तत्कालीन कीपर (अध्यक्ष) डॉ० सी० शिवराम मूर्ति अन्तर्राष्ट्रीय ख्याति के विद्वान् थे। वे मेरे पूज्य आचार्य डॉ० वासुदेव शरण अग्रवाल के अतरंग मित्र थे। भारत के राष्ट्रीय संग्रहालय के संस्थापकों के रूप में इतिहास इन दोनों



अपनी भोजन भोजन गया। ज्ञान से पहले मैं डा० शर्मा से भा मिली। उन्होंने मुझे एक मूल्यवान् सलाह दी। उन्होंने कहा, “बाठमाण्डू पाटन और भाद गोंव (भक्तपुर) के संग्रहालयों में जाकर वहाँ प्रस्नर, धातु या काष्ठ-कला की मूर्तियों की मूर्ची अवश्य तैयार करना। आजकल मैं उन कला कृतियों की मूर्ची तैयार कर रहा हूँ जो किमा समय भारत से बाहर चली गई। हा मक तो तुम नेपाल की ऐसी ही कलाकृतियों की विवरणात्मक मूर्चियाँ तैयार करना।” मैंने उनकी मूल्यवान् सलाह का कार्यान्वित भी बड़े श्रम से कर लिया। आधार विदेशी संग्रहालयों के क्रेटलॉग, पुस्तकें और पत्र-पत्रिकाएँ थीं, लेकिन आज डा० शर्मा कहाँ हैं? वे अपने आराध्य शिव से विलीन हो चुके हैं।

मेरे पास उनकी एक अति दुर्लभ स्मृति शेष है। उनका उस समय का चित्र, जब वे भारतीय कला की प्रदर्शनी लेकर ‘मान्ड्रयल’ गए थे। उनके तथा किसी अन्य विद्वान के बीच मैं भगवान् शिव की एक कलापूर्ण प्रस्तर प्रतिमा है। डा० शर्मा का ‘ईण्डियाज कन्ट्रीव्यूशन टू वर्ल्ड थॉट एण्ड कलचर’ (मद्रास) में प्रकाशित एक लेख ‘शिव आइकन्स ऑफ नेपाल’ वहाँ मेरा मार्ग दर्शक बना था।

डा० बी० एन० शर्मा और डा० विनाद प्रकाश द्विवेदी से मेरे सम्बन्ध प्रगाढ़ होते गए। इन लोगों ने मुझे अपने लाखों के ‘ऑफ़प्रिड्स’ देने की कृपा भी की। यदि यह विद्वान् जीवित रहते तो भारतीय कला, संस्कृति और इतिहास के धण्डार को न जाने कितनी मणियाँ दे जाते। दुःख तो यही है कि दोनों का आर्काम्यक निधन हो गया। ‘ये गुच्छे तो बिना गिखले तो नहीं रहे पर दिक् दिगन्त में अपनी पूरी मूर्ति बिखरे बिना ही चल गए। इन गम्भीर जिम्मेदारियों के बाद भी इतना शाधपूर्ण, श्रम साध्य लेखन!’

सन् 1975 में मुझे भारतीय इतिहास अनुसन्धान परिषद, नई दिल्ली ने सीनियर रिसर्च फ़ेलोशिप दी। संस्था के नियमों के अनुसार मुझे किसी मान्य संस्था में सम्बद्ध होने के लिए कहा गया। मैं भारतीय विद्या संस्थान (इंस्टीट्यूट ऑफ़ इण्डालॉजी), दरियागंज से सम्बद्ध हो गया। संस्थान के संस्थापक डा० धर्मेन्द्र नाथ शास्त्री ने वहाँ इस शर्त पर आवास देने की कृपा की कि संस्थान के दो एन० डॉ० के उन छात्र छात्राओं को, जिनका विषय कला से सम्बन्धित है, शोधकार्य में सहायता देगा। भारतीय विद्या संस्थान अक्सर अपने यहाँ किसी विद्वान के व्याख्यान का आयोजन करती थी और उसमें दिल्ली के गण्यमान्य विद्वानों तथा बुद्धिजीवियों को आमन्त्रित करती थी। अगला व्याख्यान श्रीकृष्ण जन्माष्टमी पर आयोजित हुआ। वक्ता थे राष्ट्रीय संग्रहालय के प्रख्यात विद्वान् डा० प्रियतोष बैनर्जी। पिछले दिनों इसी विषय ‘श्रीकृष्ण और भारतीय कला’ पर उनका एक और विशद ग्रंथ भी राष्ट्रीय के विभाग द्वारा



प्रकाशित की था। मेरे मन में यह विचार आया कि मेरी पुस्तक 'कुमारस्वामी स्मृति स्मृति' के रूप में प्रकाशित हो, जिसमें उनका चित्र भी हो। मेरे आदरणीय मित्र भी इस अवसर पर दिवंगत विद्वान का श्रद्धांजलि अर्पित करें।

अब मैं 'दाँड द्वितीय प्रकाश द्विवर्षी' के सामने अपना यह विचार रखा तो उन्हें यह पसन्द आया। उन्होंने इन शब्दों में अपनी श्रद्धांजलि अर्पित की--

"As a student of Indian art, all of us owe so much to Coomaraswamy. There is hardly any aspect of Indian art, which has not received the golden touch of his pen. My special interest being 'The Decorative Art of India', I find that Dr Coomaraswamy's writings have covered even the most obscure corners of the field. This pioneering work 'Arts and Craft of India and Ceylon' (London 1913) still remains a most authoritative work on the subject. There he has stated, 'An adequate history of Indian work in ivory still remains to be written and perhaps no other craft would throw more light on the story and migrations of designs in India than this' "

Inspired by his essay and that of Dr Motichandra's writings I started my researches in Indian ivories and I am glad, I could fulfil his desire with the publication of my work 'Indian Ivories' (Delhi, 1976) I humbly remember him on this occasion and bow my head to his sacred memory "

दाँड द्विवर्षी ने 'इण्डियन आइवरी' की ही रचना नहीं की अपितु इस विषय पर अनेक महत्वपूर्ण लेख भी लिखे। उन्होंने अपने शाध-पत्र 'इण्डियन एक्सपर्ट्स ऑफ आइवरीज कार्विंग्स टू योंगपियन एण्ड एशियन कन्ट्रीज' की एक मुद्रित प्रतिलिपि मुझे दी थी। यह लेख मूलतः 'शेरवानी वाल्यूम' हैदराबाद में प्रकाशित हुआ था। भारतीय हाथीदाँत के अनेक प्राचीन नमूने न केवल मोहनजोदड़ो तथा उत्खनन आदि प्राचीन नगरों की खुदाई में मिले हैं अपितु रामायण तथा महाभारत आदि में इस शिल्प के उल्लेख मिलते हैं।

इस लेख में पारम्भिक काल से लेकर सन् 1200 ईसवी तक के हाथीदाँत के शिल्प के उद्भव और विकास का इतिहास दिया गया है और इसमें इटली, अफगानिस्तान, चीन, जापान, मध्य एशिया, तिब्बत और प्राचीन अरब देश में हाथीदाँत के भारतीय शिल्प का शोधपूर्ण अध्ययन प्रस्तुत किया गया है। हाथीदाँत

1. एशियनट इण्डियन आइवरीज ऑफ वेस्टर्न इण्डिया, बम्बई संख्या 6 (1957-58) पृष्ठ 4-63, 33 चित्र  
-एन आइतरी फिगर फ्राम तर, ललितकला, नई दिल्ली, स0 8, अक्टूबर 1960 पृष्ठ 7 1 3 चित्र

क शिल्प १४ रक्त रिक्त रक्त नदु म-नदु \*

1. በጥንቃቄ ማረጋገጥ ይኖርባል፡፡

የዘመናዊ የቴክኖሎጂ ስልጠናዎችን ተጓዥተዋል፡፡

$$\frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) e^{-x^2} dx = \frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) e^{-x^2} dx$$

3. महाराष्ट्र शासन द्वारा चलाए जा रहे विभिन्न योजनाओं के माध्यम से  
ग्रामीणों को लाभ पहुंचाने के लिए ।

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

5. ए. बाबु एण्ड आइडिया प्राइवेट लिमिटेड, एन.ए. रोड, अहमदाबाद, गुजरात  
मासालाटो ऑफ ऑरिगिनल आन, एन.ए. रोड, अहमदाबाद, गुजरात, भारत  
कलकत्ता, 1973

6. आइयरोज प्रॉफि नार्थ खंड, गुरुद्वारा, 1982, 701 पृष्ठ (प्रकाशित)।  
(डॉ० प्रतापसिंह यादव द्वारा सम्पादित)।

7. लाइफ़ इंश्योरेंस इन फंडिंग एंड प्रोविडेंट फंड्स - १९८०-८१ में जीवन बीमा इन्शुरेंस हिस्ट्री, प्रिविजियस डिमंड्स २५७३

8. एन्डोर्समेंट प्राप्त करने के लिए, 2 दस्तावेज़ों में से एक, योजन  
इन्दिरा गाँधी अधिनियम के अन्तर्गत, 1961

9. आडवगे का निम्न दूः अङ्कः दीतः ।

10 कृषाण आर्ष आण मयुग तान बायल आडुयन १५, १९७०, १९७१ आर्ष  
दि समीनार आर्ष डंकॉर्गटान आर्ष, मयुग मयुग मयुग १९७०, १९७१, १९७२.

उनके शोध पत्रों की संख्या पचास से भी अधिक है। इनमें एक सख्त 'गणेश' जो हांगकांग से प्रकाशित होने वाला था, 'गणेश' 'गणेश' 'गणेश' छपा है, मुझे विशेष प्रिय है। इस तंत्र में न्याय के अधिकार, ज्ञान में उपस्थित कृतियों का समावेश है और चित्रमयी भाषियों का भी। मुझे अत्यंत गर्व है कि 'गणेश' और डॉ० सम्पूर्णानन्द की हिन्दी पुस्तक 'गणेश' एक दूसरे के अन्तर्गत में यह कह सकने की स्थिति में हूँ कि यह सख्त अपने हम को है अस्वीकार है और एक विलक्षण कृति है। उन्होंने मुझे एक और सख्त का 'गणेश' दिया है कि 'जनरल ऑफ इण्डियन म्यूजियम, नई दिल्ली से प्रकाशित हुआ है। "महान् आर्ट इन दि म्यूजियम इन अमेरिका"। व म्यूजियम एग्जिबिशन ऑफ इण्डियन के काफी समय तक मन्त्री रहे। उन्होंने मुझे इस पत्रिका में प्रकाशित सख्तों की पूरी सूची देने की कृपा भी की।

अंग्रेजी के अतिरिक्त उन्होंने हिन्दी में भी बहुत से लेख लिखे जो पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित हुए। उन्होंने एक लेख 'प्राचीन भारत में दलितकार' डा० सत्य प्रकाश ग्रन्थ के लिए लिखा। पेरिस में प्रकाशित आई-

ग्रन्थ के लिए लिखा पेरिस से प्रकाशित आर्ट्स

“संस्कृत-कला” में आशुतोष के शिल्प पर ही इनका एक लघु फ्रेंच में छपा था।

जिम्मेदार पद प्रकाश द्विवेदी ने दाधी दाँत के मृति शिल्प पर कई वर्ष तक  
लेख लिखे हुए आशुतोष के कारण वे इस कला के विशेषज्ञ माने जाने लगे।

उनका सम्बन्ध कई वर्षों तक चलता रहा। कभी-कभी हम आशु-  
तोष के लाल व नीले फोन पर लड़काने भाषाएँ पूछ लेते थे वे यह जानते थे कि डॉ०  
कुमारस्वामी पर उनके शक्तिमय प्रभाव थे। सन् 1978 की 13 मार्च को मुझे उनका  
एक पत्र मिला था।

प्रिय सम्पूर्णतः

नमस्ते नमस्कार।

आशा है कि यह पत्र आपका प्रसन्न चित्त पावेगा। काफी समय से  
आपका कुछ समयभर नहीं मिला है। आशा है कि आपका कार्य ठीक से चल  
रहा होगा।

इस बीच Dr. Coomaraswamy सम्बन्धी एक पुस्तक अमेरिका में  
प्रकाशित हुई है। योंच कि आपको सूचित कर दूँ।

Reper (presented by)

Coomaraswamy His life and works

Princeton University press New Jersey 1977

पुस्तक तीन भागों में छपेगा और मुख्यतः डॉ० कुमारस्वामी के ही लेखों  
का संग्रह होगा जिस पर वे अपनी टिप्पणियाँ छोड़ गए थे।

आशा है कि आप अपनी पुस्तक की भूमिका में इन सब प्रकाशनों और  
समानों का उल्लेख करेंगे।

आपने कहा था कि ‘संस्कृत’ में छप रहे लेख वाली प्रति मुझे दे देंगे।  
क्या निकट भविष्य में वे सकेंगे? मैं इस काम को आगे बढ़ाना चाहता हूँ।

शेष आनन्द है। कभी समय निकाल कर पत्र लिखें या टेलीफोन करें।

आपका अपना

विनोद प्र० द्विवेदी

सूचना के लिए उनका आधार व्यक्त करते हुए मैंने अपने संग्रह में से  
‘संस्कृत’ की यह प्रति उनको भेज दी। जिसमें उनका लेख ‘बुन्देलखण्ड के कवि  
और चित्रकार सतिराम’ छपा था।

डॉ० विनोद द्विवेदी आयु में मुझसे बहुत छोटे थे। उनका जन्म एक  
प्रतिष्ठित और धर्मनिष्ठ परिवार में 7 जुलाई 1936 को हुआ था। यह बात मेरे मन  
में एक संताप और गर्व भरती थी कि नौकरी में रहते हुए भी, उन्होंने कितने कम  
समय में कितना अधिक स्तरीय कार्य किया है। सन् 1973 में लखनऊ विश्वविद्यालय  
द्वारा उनका शोध-ग्रन्थ ‘बोन एण्ड आयवरी काविंग्स इन एनशिएन्ट इन्डिया’  
स्वीकृत हुआ था। इसके बाद भी कई वर्ष तक वे अपने इस शोध ग्रन्थ में

मदस्यता भी उन्हान का। 'भारतीय पुरातत्व का अखिल भारतीय मस्था' इण्डियन आर्कियालॉजिकल सासाइटी' से वे प्रारम्भ से ही जुड रहे। मच ता यह है कि व एक व्यक्ति नहीं अपने आप में एक संस्था थे।

उनके शाध-ग्रन्थ 'इण्डियन आयवरी' का उल्लेख हम कर चुके हैं। उनकी अन्य महत्वपूर्ण पुस्तक 'बारहमामा' है। भारतीय चित्रकला में जिस प्रकार राग-रागिनियों का चित्रण मिलता है, उसी प्रकार उसमें विविध ऋतुओं का रसमय अंकन प्राप्त होता है। यह विषय भी नया था। जिस पर उनकी दृष्टि गई। इस पुस्तक की भूमिका श्रीमती (डॉ०) कपिला वात्स्यायन ने लिखी है। माडर्न म्युजियम नामक अति उपयोगी ग्रन्थ उन्होंने तथा श्रीमती स्मिता जे० बक्शी ने मिलकर लिखा। इन ग्रन्थों के अतिरिक्त उनकी अन्य पुस्तक 'ए ब्रीफ गाइड टू दी महाराज बनारस विद्या मन्दिर म्युजियम' है।

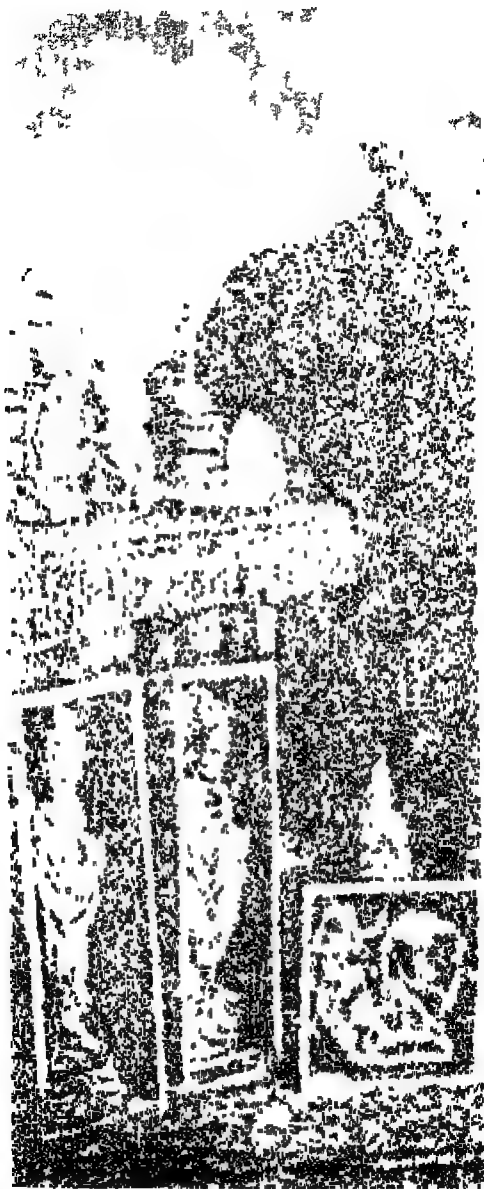
उनके लेख विश्व के लब्ध प्रतिष्ठ पत्र पत्रिकाओं में प्रकाशित हुए हैं। ललित कला-नई दिल्ली, ईस्ट एण्ड वेस्ट रोम, ओरिएण्टल आर्ट-लंदन हेमिन्ग्वेयर कैनबरा, ओरिएण्टेशन-हागकांग तथा अन्य कला-पत्रिकाओं में उनका पचास से भी अधिक लेख बिखरे पडे हैं।

उनका हिन्दी और अंग्रेजी दोनों भाषाओं पर समान अधिकार था। हिन्दी ता उनकी अपनी मातृभाषा ही थी। उनका मूल हिन्दी लेख, साप्ताहिक हिन्दुस्तान नई दिल्ली, 'भर्मयुग', बम्बई, 'दिनमान' और 'संस्कृति' नई दिल्ली तथा हिमप्रस्थ शिमला आदि में प्रकाशित हुए हैं।

उनके लेखन का क्षेत्र बहुत व्यापक था। 'कल्चरल फोरम' नई दिल्ली में मुझे उनका एक लेख नेपाल की काष्ठ-कला पर देखने को मिला।

आज आवश्यकता इस बात की है कि उनके सभी लेखों को एकत्रित किया जाय और विषय के अनुसार ग्रन्थ रूप दिया जाय।





सर अलीकरीहर बरनपद

## सर अलैकजैण्डर कनिंघम

आज में सत्रा सौ वर्ष पहले, जब उत्तर भारत की तब, रमी और लू में ठण्ड देश के निवासी अग्रज शिमला, ममूरी या दार्जिलिंग में विश्राम कर रहे हान तब अर्धेष्ट आयु का एक अग्रज उन्वाधिकारि अपन महयागियों और कर्मचारियों के साथ तेज लू के थपड़ खाना हुआ, धाड़ा गाड़ी पर लम्बी-लम्बी यात्रायें किया करता। आज जैसी ग्लेगाडी, माटर अथवा हवाई यात्रा की सुविधा ता गत शताब्दी में थी नहीं, कवल धर्मपरायण यात्री तीर्थों की यात्रा करने के लिए चर में निकलते थे। यह अग्रज अधिकारी थे, भारतीय पुरातन्त्र सर्वेक्षण के प्रथम महानिदेशक सर अलैकजैण्डर कनिंघम। वे इस महाकाय देश के प्राचीन इतिहास, पुरातत्त्व कला और संस्कृति की खान के महाअभियान को निकले थे। चीन के महाश्रमण फाहियान और ह्वेनत्सांग के भ्रमण-वृत्तांत उनके मार्ग दर्शक थे। प्राचीन भारतीय भूगोल का वह अत्यन्त सनायास पूर्वक अध्ययन कर चुके थे।

कनिंघम साहब को जहाँ कोई पुराना किला, मन्दिर मस्जिद या स्तो स्तम्भ आदि वास्तु स्मारक दिखाई देता वे अपने साथ के लोगों को रोक देते। कान्ठान, गाड़ों को ब्यालकर उन्हे घाना गतवे दत्त तथा व्यवस्था में लग जाते। कनिंघम मशायर चिना एक क्षण भी विश्राम किए उस कला तीर्थ में प्रवेश करते। वे इसक शिखर शौथ्य को देखकर अतीत में खा जाते जब वे उस दिवा स्वप्न में भारत तब इस पुरातन देवालय के भवन और मृक्ष कटावयुक्त स्तम्भों का निहारन, मन्दिर के मरामदण जगमाहन और प्रतिमा-स्थापना के स्थल गर्भ गृह आदि का फीता लेकर मायता। वास्तु स्मारक किस काल का है? किस वास्तु शली का है? वहाँ प्रतिष्ठित प्रतिमा किस आराध्य की है। वे ही मन्दिर में पूजित या खण्डित देव प्रतिमायें, उनके वाहन आयुध तथा मुद्राओं को देखते और उसे लिखत जाते।

यदि किसी वास्तु-स्मारक में उन्हे, हिन्दी संस्कृत या फारसी का कोई लेख दिखलाई दे जाता तो उनकी आँखें प्रसन्नता से चमक उठती। लगता कि उन्हे किसी दुर्लभ खजाने की चाबी मिल गई है। वे उसे ध्यान से पढ़ने लगते थे। भारत आकर कई वर्षों के कठोर अध्यवसाय में वे इन भाषाओं से ही नहीं उनकी पुरानी लिपियों में भी भली-भाँति परिचित हो चुके थे। तभी चपरासी आकर उनकी इस तल्लीनता का भग करता "हुजूर! लन्च तैयार है।"

उस सनाधिकारी व सिक्ख-युद्ध में भाग लेने के पश्चात् सेना छोड़ दी थी फिर भी उसका माग कार्य युद्ध-स्तर पर ही चल रहा था, कहीं विश्राम नहीं पर धकान भी नहीं। जब वह उस वास्तु स्मारक का प्लान तैयार करके, उसके अभिलेखों की छाप लेकर तथा प्रतिमाओं के फोटो लेकर, वह वहाँ का काम पूरा कर चुकता तब वह आस पास के पाँवों में जाकर देखता कि कहीं कोई पुरा सामग्री वहाँ शेष तो नहीं है?

सर अलेक्जेंडर कनिंघम पहल व्यक्ति हैं, जिन्होंने भरहुत, साची तथा वाधगया क प्रारम्भिक बौद्ध मूर्ति-शिल्प पर ग्रन्थ लिख है और पुरातत्व क भवन की आधार-शिला रखी है। उन्होंने अपने ग्रन्थ 'ज्योग्राफी ऑफ एन्शाण्ट इंडिया' में पुरान स्थानों की पहचान की है और चीन के महापर्यटक फाहियान और हुएनत्सांग क भ्रमण-वृत्तान्तों के हवाल दकर अपने मत की पुष्टि की है। 'कापर्स इन्मक्विणन' के प्रथम खण्ड में उन्होंने सम्राट् अशोक क शिला-लेखों पर अपना पाठ तथा अध्ययन दिया है। मुद्राशास्त्र पर उन्होंने चार अत्यन्त महत्वपूर्ण ग्रन्था का देकर अमिट कीर्ति अर्जित की। यह ग्रन्थ हैं--'क्वाइंस ऑफ एन्शाण्ट इंडिया', 'क्वाइंस ऑफ मिडिल इंडिया', 'क्वाइंस ऑफ अलेक्जेंडर्स सक्सैम्स इन दि ईस्ट' तथा 'क्वाइंस ऑफ इंडोमिथिन्स शक एण्ड कुषर (कुषाण)।'

उनका दूसरा ग्रन्थ 'इंडोमिथिन्स' उनका इतिहास विषयक ग्रन्थ है। उनकी इतिहास की अन्य पुस्तक 'बुक ऑफ इंडियन ऐगज' है। उन्होंने अपने समय की प्रमुख शोध-पत्रिका 'गुणियाटिक रिसर्चेज' में पुरातत्व सम्बन्धी जो लेख लिखे हैं, उनका मकलन तीन बड़े-बड़े खण्डों में हुआ है। कनिंघम साहब का ग्रन्थ 'लद्दाख' अपने ढंग का पन्नी, अद्वितीय पुस्तक है। वह कश्मीर के भी खण्ड 'लद्दाख' के बौद्ध गुम्हा (मठ), उनकी कला-निधि और बौद्ध-संस्कृति का एक सजीव चित्रण है। इस ग्रन्थ की उपादेयता और महत्व को आज मौ वर्ष के बाद भी स्मृति-कार किया जाता है। तिन दिनों श्री जवाहर लाल नेहरू इलाहाबाद की नैनी जल में थे, उन दिनों उन्होंने इस ग्रन्थ का आद्योपांत पढ़ा था। चीन ने जब भारत पर आक्रमण किया और लद्दाख के सीमा-क्षेत्र सिक्क्याग में नई सड़क निकाली, तब नेहरू जी ने इस ग्रन्थ का पुनः देखना चाहा। उन्होंने इलाहाबाद की अल्फ्रेड पार्क लायब्रेरी के सेक्रेटरी प्रा० देव का उस तत्काल भेजने को पत्र लिखा और वह पुस्तक उनको भेजी गई।

राजनैतिक दृष्टि से लद्दाख का अपना एक विशेष महत्व है। उसकी पूर्वीय सीमा तिब्बत के रुडोक और नगारी जिलों से मिलती है और उत्तरी सीमा सिक्क्याग या चीनी तुर्किस्तान से। भारत चीन युद्ध से पहले लद्दाख की राजधानी लद्द ऊन को एक बड़ी मंडी मानी जाती थी। रूस, चीन और तिब्बत के व्यापारी तृश और पश्मीना जैसी मंहगी ऊन की खरीद के लिए लेह आते थे। अंग्रेजों के शासनकाल में लेह में एक अंग्रेज अधिकारी 'ब्रिटिश ज्वाइंट' कमिश्नर रहा करता था, वही यात्री को लद्दाख में प्रवेश करने के लिए पासपोर्ट जारी करता था। अन्यथा तिब्बत की भौति लद्दाख में भी प्रवेश वर्जित था। इस दृष्टि से सर अलेक्जेंडर कनिंघम का ग्रन्थ अत्यन्त महत्वपूर्ण है।

यह सोचकर बहुत आश्चर्य होता है कि प्रारम्भ में सर अलेक्जेंडर कनिंघम का कार्य क्षेत्र पुरातत्व नहीं था। वे मूलतः एक सेना-नायक थे और उन्होंने द्वितीय सिक्ख युद्ध में भाग भी लिया था फिर भी भारतीय राजवशों का

मर्जाने ही नहीं दिए, अपितु कनिंघम, हेवल, ग्राउम, फार्गुसन, हुल्श, फ्लीट विन्गन्ट स्मिथ और सर जॉन मार्शल जैस विद्वान भी दिए हैं जिनके भारतीय इतिहास, पुरातत्व कला और संस्कृति सम्बन्धी ग्रन्थों का हमें भारतीय भाषाओं में अनुवाद करना है। उनका और हमारे दृष्टिकाण में अन्तर हो सकता है परन्तु उनकी निष्ठाभरी विद्या माधना में इन्कार नहीं किया जा सकता। इस दृष्टि से हम भारतीय उनका मर्दव ऋणी रहेंगे।

सन् 1862 ई० में कनिंघम साहब भारतीय पुरातत्व विभाग में सर्वेयर के पद पर नियुक्त हुए। उन्होंने सन् 1862 में लेकर सन् 1865 तक भारत के विभिन्न प्रदेशों की यात्राएँ कीं। उनकी इस यात्रा की सम्मिलित रिपोर्ट, जो आठ सौ पृष्ठों में भी अधिक की है, सन् 1871 में दो खण्डों में प्रकाशित हुई। इस अभियान में उनके साथ कोई महायक नहीं था। इस कार्य को पूर्ण करके सन् 1865 में कनिंघम महोदय इंग्लैण्ड चले गए। उन्ही दिनों लार्ड कनिंग भारत में गवर्नर-जनरल होकर आए। भारत और उसकी प्राचीन सांस्कृतिक गरिमा के प्रति उनके मन में लगाव था। उन्हें कनिंघम साहब का किया हुआ पुरातत्व-सर्वेक्षण का कार्य अत्यन्त महत्त्वपूर्ण लगा। उन्होंने इस कार्य को आगे बढ़ाने के लिए एक बड़ी योजना की थी। इस योजना के ही अन्तर्गत कनिंघम साहब को लन्दन में वापस बुला लिया गया। लार्ड कनिंग के शब्दों में इस योजना का उद्देश्य था-

“इस कार्य का उद्देश्य यह है कि प्राचीन स्मारकों का यथावत् प्रामाणिक वर्णन प्रस्तुत किया जाय। इसमें फोटो, रेखा चित्र और मान-चित्रों का भी आवश्यक रूप में समावेश किया जाय। जो भी महत्त्वपूर्ण अभिलेख मिलें उन्हें इसमें शामिल करना आवश्यक है। इस सब के साथ इतिहास की उस सामग्री को भी दिया जाय जो वहाँ परम्परा से सुरक्षित रही है।”

लार्ड कनिंग के इन शब्दों के साथ ही रिपोर्ट के प्रथम पृष्ठ पर प्रिंसेप महोदय का मन भी दिया गया है। इसमें स्पष्ट होता है कि अलेक्जेंडर कनिंघम, जेम्स प्रिंसेप महोदय और उनकी राय का कितना आदर करत थे। जेम्स प्रिंसेप ने लिखा है--

“संसार का विद्वत् समाज हम से यह अपेक्षा करता है कि हम भारत का यथार्थ परिचय, उसकी वास्तविक छवि उसके समक्ष प्रस्तुत करें और उसके स्मारकों का प्रामाणिक रेखा-जोखा परिष्कृत रूप में उसके सामने रखें।”

इस छोटे से लेख में कनिंघम महोदय की कृतियों का, उनकी देन का आकलन सम्भव नहीं है। लेकिन कुछ ग्रन्थों पर दो शब्द- उनके ग्रन्थ ‘भारत’ का ही ल लें। भारत अथवा भारतभूमि उस प्राचीन मार्ग पर पड़ता था जो श्रावस्ती में कौशांबी होकर महाकोशल को जाता था। गत शताब्दी में जब कनिंघम साहब ने उस महास्तूप को देखा तब सदियों की उपेक्षा और मर्दी-गर्मी



काला ने अपना पुष्पक 'भरहुत वदिका' की रचना की। प्रयाग संग्रहालय में कुछ गम दृश्य भी हैं जिनका धर्म से दूर का भी नाता नहीं है। जैसे एक के ऊपर एक खड़ा होकर विगमिष्ठ लगाने हुए लोग। कनिधम साहब के चित्रमय ग्रंथ में जातक कथाओं के अलावा एक गोल फुल्ले (खिल कमल) भी दिए हैं, जिनके बीच में राजा, रानी तथा अनेक प्रकार की इतनी अलंकृतियाँ हैं कि शिल्पियों की कल्पना शक्ति पर आश्चर्य होता है। कनिधम साहब के अलावा श्री बी० एम० बरुआ ने भरहुत पर अपना अध्ययन प्रस्तुत किया है। जो विशेष रूप से जातक-कथाओं पर आधारित है। श्री (डॉ०) आनन्द क० कुमार स्वामी ने अपना भरहुत सम्बन्धी ग्रन्थ फ्रेच भाषा में प्रस्तुत किया है। इसमें कोई संदेह नहीं है कि कनिधम साहब का 'दि स्तूप ऑफ़ भरहुत' अपने ढंग का अद्भुत ग्रन्थ है।

म० अर्नेकजैण्डर कनिधम का दूसरा महत्वपूर्ण ग्रन्थ है 'दि धिलसाटोप्स'। धिलसा (विदिशा) के आम-पाम साँची के स्तूप, भोजपुर, सोनारी, शतधार मिश्रित हैं। इनमें साँची के स्तूप जो मूल-रूप से मौर्यकालीन हैं, शुंगकाल में परिवर्द्धित हुए। उनके शिल्प-खचित तारण-द्वार सातवाहन काल के नृपतियों के कला प्रेम के अग्रजिम साक्ष्य हैं। इस विज्ञान ग्रन्थ में कनिधम महोदय ने साँची के शिल्प पर नवीकरण से पहले भगवान् बुद्ध और उनके बौद्ध धर्म पर भी विस्तार से प्रकाश डाला है। इससे यह ग्रन्थ बौद्ध धर्म का कोश सा बन गया है। इसमें साँची की मूर्धन्यता तक की वस्तु कृतियों का समावेश है। साँची पर श्री मैस, श्रीवत नाम फर्गुसन तथा मर जॉन मार्शल आदि विद्वानों ने अपने मूल्यवान् अध्ययन ग्रन्थ रूप में प्रस्तुत किए हैं। कनिधम महोदय की 'दि धिलसा टोप्स' इन श्रृंखला की प्रार्थमिक कड़ी है।

सर कानधम की 'महाबोधि' उनका तीसरा महत्वपूर्ण आधार-ग्रन्थ है। भगवान् बुद्ध ने गया के निकट उरुवेला में बुद्धत्व अथवा सम्बोधि प्राप्त की थी अतः यह स्थान विश्व भर के बौद्धों का एक पवित्रतम तीर्थ है। जिस आसन पर बैठकर गौतम बुद्ध ने बुद्धत्व प्राप्त किया उसे 'बोधिवृक्ष' कहा गया है। यहाँ पूर्वकाल में सम्भवतः काष्ठ का दवालय था, जिसे सम्राट अशोक के शासन में पाषाण के रूप में दिया गया। भरहुत के द्वितीय शताब्दी ईसा-पूर्व के शिल्प में इस मन्दिर का शिल्पांकन मिला है और उसे कनिधम महोदय ने अपने ग्रंथ भरहुत में प्रकाशित भी किया है। मूल मन्दिर का बार-बार निर्माण होता गया। इसमें बर्मा वासियों ने भी कालान्तर में योगदान किया, यह वहाँ के एक अभिलेख में स्पष्ट है। यहाँ शुंग काल की एक शिल्प खचित वदिका का खण्ड-भाग सुरक्षित है। कनिधम महोदय ने इस मन्दिर का क्रमबद्ध इतिहास प्रथम बार पाठकों के सम्मुख रखा और वदिका के शिल्प की कृतियों और अलंकरणों तथा अभिप्रायों पर विस्तार से चर्चा की, बोधगया के इस शिल्प में सूर्य तथा इन्द्र का अंकन भी मिला है।

म० अर्नेकजैण्डर कनिधम को अपने सर्वेक्षण में अनेक मूल्यवान् कलाकृतियों

## फ्रैंड्रिक सीमन ग्राउस

निम्नलिखित बातों को हम हमारे एक दश तक सीमित नहीं होती। मेंहदी क फलों के रस को भीत, वह निम्न दिग्गज को सुवासित करती है। श्री एफ० ए० ग्राउस मुम्बई-इंग्लैंड के थे और गगल मित्रियल मविम के आई० सी० एस० जी० ए० थे। उन्होंने गारखारों तुलमादाम के 'रामचरित मानस' का अग्रजी भाषान्तर किया और लपों की अन्वयन खोज के पश्चात् 'मथुरा : ए डिस्ट्रिक्ट मैगज़ेन' नाम प्रामाणिक ग्रन्थ दिया। वस्तुतः यह ग्रन्थ मथुरा के इतिहास में कला संस्कृति का एक काश है जिसकी प्रामाणिकता और उपयोगिता उमक ललक के सा धर्म पश्चात् आज भी स्वीकार की जाती है।

अश्चर्य होता है कि जो सौन्दर्य-बांध और कला-दृष्टि हम भारतीयों को भी किन्ती पृथक् पुण्य में ही मिल पानी है वह हैवल, फार्बस और ग्राउस जैसे निदर्शनों का करने मरज ही मिल गई? उन्होंने भारतीय कला और प्राच्य-विद्या के नये नये पक्ष खोज खोज दिये? हम भारतीय इन विद्वानों के आभारी हैं जिन्होंने धर्म के प्राच्य में बेतुकर उमकी गौरवशालिनी संस्कृति की साधना की। एक मरिग लगे हैं अंग्रेज तरुण जी विरधाविद्यालय में एम० ए० करके आया था धर्मस्थान के गेस गहर रंग में कसे रंग गया? उन्होंने मैनपुरी, मधुरा, बुलन्दशहर और फर्रुखाबाद में कालकटर और जिला मजिस्ट्रेट के रूप में कार्य किया और चर्ची धर्मि म्भुनियी सांद् गए।

जिस दिन मैं 'भारतीय इतिहास अनुसंधान परिषद्' नई दिल्ली की 'सीनियर रिस्त्रिक्टेड फेलोशिप' पर दिल्ली में कार्य कर रहा था और भारतीय कला की 'बिन्नाग्राफी' मैगज़ेन कर रहा था, मुझे ग्राउस साहब का एक लेख "तारकशी और बायर इन्लियिंग : एज प्रेक्टिम्ड बाई कारपैन्टर्स ऑफ मैनपुरी" देखने का मिला। लेख 19 चित्रों से अलंकृत है। लेख को तो पुस्तकालयाध्यक्ष श्री के० ए० सचदेव सलित कला अकादेमी, नई दिल्ली की अनुमति लेकर मैंने टाइप कर लिया किन्तु अब तक चित्र इतने फीके पड चुके थे, कि उनके फोटो स्पष्ट नहीं आते।

ग्राउस साहब हिन्दी, संस्कृत और फारसी के अच्छे जानकार थे। अंग्रेजी तो उनकी मातृभाषा थी। हिन्दी के प्रति उनके मन में गहरा सम्मान था। साथ ही वे एक उदारमना व्यक्ति भी थे। वे वर्ष में एक बार कवि-सम्मेलन का आयोजन करते थे। हिन्दी के प्रख्यात साहित्यकार पं० श्रीनारायण जी चतुर्वेदी ने लिखा है-

"काशी के बाहर ग्राउस साहब ही वर्ष में एक बार समस्या पूर्ति कराकर



फ्रेडरिक सीमन ब्राउन

एक समारोह करने थे तथा कनियों को दुशाला, घड़ी, चित्र और नकद रुपये भेंट करते थे। उनकी सम्पत्ति प्रति करने वाले ऐसे दिग्गज भी थे जैसे श्रीधर पाठक महात्मा प्रसाद द्विवेदी और नाथूराम शर्मा 'शंकर'।<sup>1</sup>

फ्रेडरिक सीमन ग्राउस का जन्म दक्षिण पश्चिम इंग्लैण्ड में विलडेस्टन के निकट सन् 1837 में हुआ था। वे अपने पिता श्रीयुत रावर्ट ग्राउस के तृतीय पुत्र थे। अपने विद्यार्थी जीवन में वे एक प्रतिभाशाली छात्र रहे थे। तभी से वे भारत का अपना देश बन गए। सन् 1860 में वे कलकत्ता आ गए और बंगाल सिविल सर्विस में उनका चयन हो गया। इसमें पहले तत्कालीन गवर्नर जनरल वारेन हेस्टिंग्स के संक्षेप में चार्ल्स विल्किन्स के सद्प्रयास में एशियाटिक सोसाइटी की स्थापना हो चुकी थी।<sup>2</sup> विल्किन्स के सहायी थे सर विलियम जोन्स जो कलकत्ता के उच्च न्यायालय के न्यायाधीश थे। उनका नाम भारतीय संस्कृति और संस्कृत भाषा के प्राण प्रतिष्ठा करने वाले के रूप में लिया जाता है। जोन्स सातवें नवसंस्कृत परिषद से विधिवत् संस्कृत भाषा सीखी थी और महाकवि कालिदास के *शकुन्तलम्* का अंग्रेजी अनुवाद किया था। सन् 1784 ई० में स्थापित एशियाटिक सोसाइटी कलकत्ता में साहित्य, संस्कृति, कला और विज्ञान के क्षेत्र में महत्वपूर्ण कार्य का कार्य कर रही थी। कलकत्ता आकर ग्राउस साहब गङ्गा नदी के किनारे से इस संस्था में जुड़ गए। उनके मन में जो विचार अकुर बन पड़ा था उसे पर्याप्त और पुष्टि होने का एक अवसर मिला।

सन् 1860 से 1863 तक सम्भवतः ग्राउस महोदय कलकत्ता में रहे किन्तु जैसा उनके 'तारकशी' के लघु से स्पष्ट है, सन् 1864 ई० में वे उत्तर प्रदेश के एक छोटे से नगर मैनपुरी में ऑफिसर मैजिस्ट्रेट के रूप में नियुक्ति हुए। तब उनका ध्यान मैनपुरी की तारकशी की कला और उसके विकास की सम्भावना के प्रति अकृष्ट हुआ। श्री एफ० एस० ग्राउस ने 1888 में प्रकाशित अपने लेख में मैनपुरी नगर और उनके चौहान राजवंश के सम्बन्ध में लिखा है--

"मैनपुरी पश्चिमांतर प्रान्त की आगरा कमिशनरी का जिला था। उसके पुर में गंगा और पश्चिम में ब्रमुना उसे उपजाऊ बनाये थी, जनपद की जलवायु

1. 'कित डहि जैने भातकी' (श्री रायकृष्ण दाम के संस्मरण) भारतीय कला दृष्टि, सम्पादक सच्चिदानन्द खान्स्यायन, प्रभात प्र० नई दिल्ली, पृष्ठ 14
2. कार्डाम्बिनी, नई दिल्ली, 'अंग्रेज अफसर ने रामचरित मानस का अनुवाद किया' लेखक राकेश भाजपंथी, जून 1985 पृष्ठ 113
3. "चार्ल्स विल्किन्स ने सन् 1785 में 'श्रीमद् भगवत् गीता' का अनुवाद किया है। बाद में उन्होंने 'हितोपदेश' (1787) और 'महाभारत' का 'शाकुन्तला पाख्यान' (1795) भी प्रकाशित कराया।

लिखते थे। चौकोर, खानेदार छोटी-छोटी डिब्बियाँ जिनके ऊपर तारकशी का काम किया जाता था, गृहिणियों को प्रिय थी।

मैनपुरी आने पर ग्राउस साहब का ध्यान काष्ठ और पीतल की इस कला की ओर गया। उन्होंने सोचा कि यदि इस कला में विदेशी अधिकारियों की रुचि जाग्रत की जाय तो निश्चित ही सामग्री की माँग बढ़ेगी और इससे कारीगरों की आर्थिक स्थिति भी सुधरेगी। विदेशियों को खड़ाऊँ और कलमदान में भला क्या अभिरुचि हो सकती थी? उन्होंने लिखा है -

“परम्परागत नमूने बहुत कम थे और उनमें भी जाली का आधिक काम था। उसमें से कोई वस्तु योरोपीय ग्राहक की पसन्द की न थी। मैं अपने जीवन के इस काल में प्राच्य-कला का एक अध्ययन था। साथ ही मेरी उस गोथिक शैली में भी दिलचस्पी थी, जो उन दिनों इंग्लैण्ड में अपने उत्कर्ष पर थी। मैंने गोथिक शैली का एक नमूना तारकशी में उतरवाया। यह कार्य नरोत्तम नामक कारीगर ने किया। उसका वह नमूना (किताबे रखने का बुक स्टैण्ड) लन्दन भेजा गया और वहाँ वह काफी पसन्द भी किया लेकिन जब उस नमूने की अन्य प्रतिकृतियाँ तैयार हुईं तो वे उत्तरोत्तर घटिया होती गईं। अन्य नमूनों का हाल भी यही हुआ। भारतीय कारीगर गोथिक कला की मूल-भावना और शैली का पकड़ने में असमर्थ रह। ग्राउस साहब को अपनी भूल समझ में आ गई और उन्होंने अपना ध्यान भारतीय डिजाइनों या अलंकृतियों पर केंद्रित कर देना ही उचित समझा।

ग्राउस महादय ने स्थानीय कारीगर नरोत्तम और दुर्गा को वेतन भोगी कर्मचारी के रूप में रक्खा और दुर्गा, चुन्नी, बिहारी तथा अन्य कारीगरों को भी लगातार प्रोत्साहन देकर उनमें तारकशी की कलात्मक वस्तुएँ बनवाते रहे। उन्होंने ऐसा सामान बनवाना शुरू कर दिया, जिसमें योरोपियों की रुचि हो सकती थी, जैसे लिखने की खानेवाली मेज, फोटो-फ्रेम, अण्डाकार शीशे तथा अन्य वस्तुएँ। किन्तु तारकशी के अलंकरण या रूपकृतियाँ पूर्णतः भारतीय रहे। उन्होंने शीशम की एक फुट व्यास की एक बड़ी तश्तरी पर तारकशी से मछलियों के जोड़े तथा नृत्य करते हुए मयूर अंकित कराये थे। सन् 1867 की आगरा की कला प्रदर्शनी में उन्होंने इसी प्रकार की कई वस्तुएँ भेजीं जिनकी बड़ी सराहना हुई। इन सबमें धीरे-धीरे वस्तुओं का आकार बढ़ता गया। ग्राउस साहब की प्रेरणा और प्रोत्साहन से छ फुट से भी बड़े दरवाजों की जोड़ी तक तैयार की गई। ग्राउस महादय ने यह लिखा है कि इस प्रकार की जोड़ी किसी भारतीय घर में नहीं लगी, जिसमें कि तारकशी का काम हो और इतने उत्कृष्ट स्तर का हो। वह उन्होंने बाद में बुलन्दशहर जाने पर वहाँ के टाउनहाल में लगवाई। एक जोड़ी लखनऊ संग्रहालय गई और एक वे जाते समय अपने साथ इंग्लैण्ड ले गये जो उनके घर में लगाई गई। ग्राउस साहब ने इस प्रकार की तारकशी की जोड़ी की कीमत तीन सौ रुपये बतलाई है आज यह कीमत कई हजार रुपये के लगभग

और ब्राह्मण धर्मीय प्रतिमाओं का भी उन्होंने देखा। आज विश्व में बौद्ध काल के सर्वाधिक महत्वपूर्ण संग्रह मथुरा म्यूजियम के व जन्मदाता थे। मि० एफ० एम्० ग्राउस ने मथुरा के कलेक्टर के रूप में सन् 1870 से 1878 तक नौ वर्ष व्यतीत किया। इस लम्बी अवधि में वे मथुरा के जनजीवन में जुड़ गए। 'मथुरा ए डिस्ट्रिक्ट मैमोयर' के मुख पृष्ठ पर अंकित है--

**‘न केशवो समो देवो, न माथुरः समो द्विजाः’**

मथुरा की होली का भी उन्होंने सजीव वर्णन किया है। “भारतीय इतिहास और संस्कृति के विद्वान अंग्रेज लेखक एफ० एस० ग्राउस जीवित होते तो आज वे एक सौ पचास वर्ष के होते। उन्होंने एक सौ वर्ष पहले ब्रज में परम्परागत नन्दगोव बरमाना की लठामार होली, फाल्गुन में जलती होली में से निकलत पण्ड कासी में गोमती कुज की होली और बठेन ग्राम के ‘हुरंगे’ को देखा था। अग्रजी में लिखित अपने ग्रन्थ ‘मथुरा : ए डिस्ट्रिक्ट मैमोयर’ में उन्होंने होली के लोक-गीत और पदों के मूल ब्रज-भाषा के उद्धरण देते हुए होली के सजीव चित्रण किया है।”

‘मथुरा : ए डिस्ट्रिक्ट मैमोयर’ में उन्होंने वृन्दावन के गोस्वामियों और उसके भक्ति सम्प्रदायों का विस्तार से वर्णन किया है। उस आज भी प्रामाणिक माना जाता है। मेरे बहनोई मथुरा में अतिरिक्त जिला जज रह रहे हैं। उन्होंने (श्री रमेश चन्द्र चतुर्वेदी ने) मुझे बतलाया कि किसी सम्प्रदाय को लेकर वृन्दावन के गोस्वामियों में मुकदमा चला था। तब उपरोक्त ग्रन्थ ही प्रमाण के रूप में न्यायाधीश के सामने प्रस्तुत किया गया था। यह दुर्लभ ग्रन्थ मुझे वृन्दावन में आचार्य श्री बल्लभ जी महाराज की कृपा में देखने को मिला था। वृन्दावन के गोस्वामियों के सम्बन्ध में ग्राउस साहब ने लिखा है--

“गोस्वामियों ने वृन्दावन आने पर एक देवी का मन्दिर बनवाया। जिस ‘वृन्दा’ कहा गया है। मुझे बतलाया गया है कि यह मन्दिर सवा कुंज में था किन्तु अब वहाँ उसका चिह्न भी नहीं है।”

वृन्दा तुलसी को कहते हैं। तुलसी, देवी के रूप में कृष्ण-प्रिय मानी गई हैं। महाकवि कालिदास ने रघुवंश के इन्दुमती ‘स्वयंवर’ के प्रसंग में वृन्दावन का कुबेर के चैत्ररथ वन में भी श्रेष्ठ बतलाया है।<sup>3</sup>

सन् 1878 में ग्राउस साहब का तबादला मथुरा से बुलन्दशहर के कलेक्टर तथा डिस्ट्रिक्ट मजिस्ट्रेट के पद पर हो गया। बुलन्दशहर, दिल्ली के निकट पश्चिम उत्तर प्रदेश का एक जिला है, जिसकी कोई कला परम्परा नहीं थी। “व

1 हाली का उल्लास पूर्ण दृश्य

2 धर्मयुग, बम्बई, 13 मार्च 1986

3 रघुवंश छठा, सर्ग, ‘50’

अपने साथ मित्रों की मदद मागत कर के ली है जो अन्य  
स्थावीर चित्रकारी के माध्यमों से समझने में आती है। यह सब देखकर मैंने उस  
निर्माण काया।”

कुलन्दनगर में रहने का दिनांक नहीं बताया है। यहाँ से वह 1985 में  
है। कुलन्दनगर के उपमहानगर से ही वह 1985 में 10-12-85 को  
उत्पत्ति मिली। भारत सरकार का लक्ष्य है कि देश में जो भी  
निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता। यह देश का ही है और यह सब  
में थी और अब भी नहीं है। भारत का लक्ष्य है कि देश में जो भी  
फतहगढ़ में 27 नवम्बर 1985 को लिखा है कि यह देश का ही है और यह सब  
इण्डस्ट्री लन्दन में प्रकाशित हुआ है।

फर्स्टक्लास रोग नदी के तट पर रहा देश के उत्तर में प्रमुख प्राणीय  
केन्द्र था। मने 1857 में फर्स्टक्लास में प्रधान का मान्यता था। यहाँ से ही देश की  
शासन के विरोध में अंग्रेजों का झगड़ा हुआ था। फर्स्टक्लास का लक्ष्य  
कपड़ों पर कलात्मक छापों के लिए प्रेरणा है। यह देश का ही है और यह सब  
‘साथ’ लोगों के हाथों में है।

भारत और भारतीय कला के इस अद्भुत सजसज का 12-12-85 में  
निधन हो गया था। स्वास्थ्य ठीक न रहने के कारण वे समय से पूर्व ही अंग्रेजों  
लकर इंग्लैण्ड चले गये थे। श्री शर्मा का अन्तिम निवास है।

“सम्वर्तित मानस का ध्यानक्रम में स्थान मिलाने की कोशिश करना हो  
जाता है। हिन्दी के सम्यक् और सुनिर्वाचित विकास को दुर्दिन में हिन्दी का विकास  
के पठन पाठन की समुचित व्यवस्था करने में भी ध्यान में रखने की। अब के  
अनेक कवियों के स्फुट छन्दों का अंग्रेजी अनुवाद कर उन्हें व्यापक प्रामाण्य प्रदान  
की। अरबी लिपि से अम्हममति प्रकट करते हुए उन्होंने हिन्दी के भारतीय लिपि का  
पुरजोर समर्थन किया। वस्तुतः वे हिन्दुस्तानी के नहीं, अहिन्दू गूढ़ विचारों के  
समर्थक थे।”

□□

1 कादम्बिनी, नई दिल्ली, जून 1985, पृष्ठ 116

2 कादम्बिनी जून 1985 पृष्ठ 114

## अर्नेस्ट बी० हैवल

स्वाधोपनता से पूर्व, राजनैतिक कारणों से, भारतीय जनता ब्रिटिश अधिकायिका का सम्मानपूर्ण दृष्टि से न देखती थी। कुछ लोगों के मन में अंग्रेजों के प्रति एक तीव्र आक्रोश भर गया था। पंजाब में बसाखी के पुण्यपर्व पर जलियों वाले बाग में जा सामूहिक हत्या काण्ड हुआ उसने समूचे देश का हिलाकर रखा स्वयं गुरुदेव रवीन्द्रनाथ ठाकुर ने अंग्रेज सरकार को अपनी 'सर' की उपाधि लौटा दी थी। इसके बावजूद देश में कुछ ऐसे अंग्रेज थे जो भारत को सच्चे हृदय से प्यार करते थे और भारतीय जनता भी उन पर अगाध श्रद्धा और विश्वास रखती थी। दीनबन्धु सी० एफ० एन्ड्रूज, भगिनी निवेदिता (मार्गरेट एलिजाबेथ बोबल) और ई० वी० हैवल ऐसी ही विभूतियों में से थे। वस्तुतः यह लोग किसी देश के नहीं, मों टेरमा की भाँति सारे विश्व के, मानव-मात्र के थे। हैवल ने भारत की आत्मा को पहचाना था। उनके सम्बन्ध में प्रख्यात कलाविद् राय कृष्णदास जी ने लिखा है

“यह एक विलक्षण मंयाग है कि राष्ट्रीय धरातल पर कला को स्थान दिलाने वाले प्रथम व्यक्तित्व थे श्री हैवल, जो शरीर से तो अंग्रेज थे किन्तु मन से भारतीय।”

हिन्दी के वरिष्ठ साहित्यकार पं० बनारसी दाम चतुर्वेदी श्री सी० एफ० एन्ड्रूज के मानिष्य में रहे और और फिर उन्होंने दीनबन्धु की जीवनी लिखी। इस ग्रन्थ के एक एक शब्द में उनके मन की श्रद्धा व्यक्त होती है। उन्होंने अपने मित्र पं० हजारी प्रसाद द्विवेदी का एक पत्र लिखा कि वे उन विभूतियों से देश का परिचित कराना चाहते हैं जिन्होंने किसी क्षेत्र विशेष में भारत को योगदान किया है। द्विवेदी जी को यह विचार पसन्द आया और उन्होंने शांति निकेतन से 6 जनवरी 1934 के पत्र में चतुर्वेदी जी को लिखा--

“महामति हैवल को ही बात लीजिये। कितने उदार और खुले दिल के महात्मा थे? वे न होते तो पता नहीं अरुनीन्द्र नाथ ठाकुर, उनकी बंगाल चित्र शैली, उनकी शिष्य-मण्डली और भारतीय कला की क्या दशा होती? उनके बारे में अरुनी बाबू से पूछिये तो मालूम होगा कि वे कितने महान् थे? मरे कहने का मतलब यह है कि ऐसे साधु चरित अंग्रेज इस देश में बहुत हो गए हैं, जिनका नाम प्रातः स्मरणीय है।”

हैवल पहले विदेशी थे, जिन्होंने सही परिप्रेक्ष्य में भारतीय कला का मूल्यांकन

1 कला मोन्दर्य और जीवन लेखक पं० रणवीर सम्मना स्वागत (भूमिका) श्री राय कृष्णदास

2 डॉ० हजारी प्रसाद द्विवेदी के पत्र, पृष्ठ 62





THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

1

किया था। इस कार्य में अन्य अंग्रेज लेखक जेम्स फर्गुसन तथा विन्सेन्ट स्मिथ अग्रमर्थ रहे थे। हैवल साहब के विचार भारत की कला और भारत के इतिहास दोनों के सम्बन्ध में सुलझे हुए थे। उन्होंने मूर्तिकला, वास्तु-कला आदि के अतिरिक्त भारतीय इतिहास विषयक कई अमूल्य ग्रन्थ-रत्न प्रदान किये। 'इण्डियन पेन्टिंग एण्ड स्कल्पचर,' 'आइडियल्स ऑफ इण्डियन आर्ट,' 'हिमालय इन इण्डियन आर्ट' 'इण्डियन आर्चिटेक्चर' और 'एरियन रूल इन इण्डिया' जैसे ग्रन्थों की रचना करके उन्होंने पश्चिम को भारतीय कला का वास्तविक परिचय दिया और उसके बारे में सारी पूर्व धारणाओं को ही बदल दिया। उन्होंने विदेशी संस्कारों में ग्रसित, हीन भावना में पीड़ित भारतीय मानस को एक नई कला-चेतना दी। उन्होंने 'आर्ट एण्ड इंडस्ट्री' लन्दन में मद्रास के शिल्प पर एक लेख-शृंखला प्रकाशित कराई। उन्होंने 'कलकत्ता स्कूल ऑफ आर्ट' के प्रिंसिपल बनते ही पाश्चात्य कला की नकलें, जिनसे छात्र चित्र बनाना सीखते थे, उठाकर 'स्टोर' में फिकवा दी और उनके स्थान पर राजस्थानी और मुगल कला के उत्कृष्ट नमूने रखवा दिए।

हैवल साहब की मान्यता थी कि भारत ने सदा कला के प्रेरक प्रतीक बुद्ध और शिव के रूप में तप को पूजा है। जावा आदि देशों की बौद्ध कला का मूल स्त्रोत भारतीय है।

बहुत दिन पहले मनु 1947 में डॉ० वासुदेव शरण अग्रवाल, गुजरात विद्या सभा (गुजरात वर्नाक्यूलर सोसाइटी) अहमदाबाद के विशेष आमत्रण पर 'मधुरा कला' पर कुछ व्याख्यान देने गये थे। भाषण-माला के साथ 'एपीडायस्कोप' पर उन्होंने चित्रों का प्रदर्शन भी किया था। उन दिनों मैं अहमदाबाद में था। आचार्य श्री की यह व्याख्यान माला ही मेरे लिए दीक्षा-मन्त्र बनी। दूसरे दिन सबेरे मैं गुजरात के प्रख्यात कला-गुरु श्री रविशंकर रावल के आवास 'चित्रकूट' पर डॉ० अग्रवाल से मिलने गया। उन्होंने मुझसे पूछा, "तुम अंग्रेजी समझ लेते हो?" मेरे हाँ कहने पर उन्होंने मुस्कराते हुए कहा, "मैं तुम्हें ऐसा गुरु बतला रहा हूँ, जिसके समकक्ष श्रद्धावान, भारतीय कला का भक्त कोई अन्य नहीं हुआ। हैवल साहब के ग्रन्थों को एक बार पढ़ डालो।"

मैंने हैवल साहब की 'इण्डियन स्कल्पचर एण्ड पेन्टिंग' तथा 'आइडियल्स ऑफ इण्डियन आर्ट' देखना प्रारम्भ किया। हैवल साहब की कृतियों ने मुझे विमुग्ध कर दिया। अपने देश की गौरवमयी कला-निधि के प्रति मेरे मन में एक भक्तिमय श्रद्धा जागृत हुई। ज्यों-ज्यों मैं इन ग्रन्थों को पढ़ता गया, कला का एक नया अर्थ खुलता गया। जावा की सिंहसारि की देवि प्रज्ञापारमिता की अद्भुत भावपूर्ण प्रस्तर प्रतिमा, कलकत्ता के भारतीय संग्रहालय में सुरक्षित नेपाल की सौन्दर्यवती लक्षण-सम्पन्ना भगवान गौतम बुद्ध और बोधिसत्व की धातु-मूर्तियों तथा उपनिषदों के रूपान्तरकार, मुगल शाहजादे दाराशिकोह की शबीह (व्यक्ति-चित्र) के दर्शन मुझे सबसे पहले इन ग्रन्थों में ही हुए।

मन में एक जिज्ञासा उठी, स्वयं देखने माहब के चित्रों को देखने के लिए वह चित्र कहीं नहीं मिला, उनके ग्रन्थों में भी नहीं। चित्रकार 'माहब' के नाम का पता 'द स्ट्रैट्स टाइम्स' में ज्ञात हुआ कि पटना के चित्रकार को इन्होंने 'माहब' के नाम से कलकत्ता में था, हैवल साहब का एक संगीत चित्र देखकर 'माहब' के नाम का हाथीदौत की कुर्सी पर बैठे दिखलाये गए। डॉ. एन. ए. 'माहब' के नाम का पता ईश्वरी प्रसाद ने वह चित्र मि० अर्नेस्ट विन्फोर्ड हैवल को पता लगाया था। बिल्सन को सन् 1968 में भेंट कर दिया और उन्होंने सन् 1970 में 'माहब' का चित्र लायब्रेरी को दान कर दिया। मुझे यह चित्र तो नहीं मिला किन्तु कुछ नई पुस्तकें मित्र दास गुप्ता जी, ललित कला अकादेमी, नई दिल्ली में मिली। एक प्रतिलिपि प्रकाशित हैवल साहब का एक छोटा चित्र बतलाया। मैंने उसे 'माहब' के नाम से उसी की एक प्रतिकृति है। मि० हैवल, कुमार स्वामी प्रसाद के माहब प्रसाद अग्रवाल की त्रयी में हृदय में गुरुपद पर प्रतिष्ठित है। मि० अर्नेस्ट विन्फोर्ड हैवल का जन्म सन् 1861 ई० में इंग्लैण्ड में श्रियुक्त मी० आर्चर हैवल के परिवार में उनकी माता लिली एक बड़े फौजरी अफसर मि० आर्चर हैवल की पुत्री थी, दोनों ही परिवार सम्भ्रान्त और सुसंस्कारित थे। हैवल साहब का जन्म नवी में उच्चाधिकारी थे। मि० अर्नेस्ट हैवल की शिक्षा 'रीटिंग स्कूल', 'रॉयल कालेज ऑफ आर्ट' में लन्दन में हुई। स्नातक स्तर के परीक्षा में उत्तीर्ण हुए और 'पेरिस स्टुडिओज़' के सम्पर्क में आए। हैवल का ज्ञान विदेशों में उत्तरोत्तर बढ़ती गई और इतनी ताकत उन्होंने स्वतन्त्र रूप से प्राप्त की।

'इण्डियन एजुकेशनल सर्विसेस' के एक अधिकारी के रूप में वे भारत आए और उनकी नियुक्ति सन् 1884 में 'मद्रास स्कूल ऑफ आर्ट्स' में सहायक शिक्षक के पद पर हो गई। बाद में उनका एक अन्य महत्वपूर्ण विद्यार्थी भी मद्रास सरकार ने सौंप दी। प्रदेश में हस्त शिल्प को कौन कौन से तरीकों से बढ़ा रही हैं, उनकी तत्कालीन स्थिति क्या है और उनकी समस्याएँ क्या हैं, इन पर क्या उपाय अपेक्षित हैं? यह निश्चित ही हैवल साहब की रुचि का कार्य था, जैसा कि कार्लायल ने लिखा है, "यदि किसी व्यक्ति का अपना माहब का कार्य मिल जाय, तो उस इससे अधिक सौभाग्य की अपेक्षा नहीं करना चाहिये।"

'जनरल ऑफ इण्डियन आर्ट इंडस्ट्री' उस समय भारत की एक प्रमुख त्रैमासिक कला पत्रिका थी। उसमें कंवल विषय के अधिकारी विद्वानों के ही खोजपूर्ण लेख प्रकाशित हुआ करते थे। हैवल साहब ने इस प्रतिष्ठित मासिक कला पत्रिका में कई महत्वपूर्ण लेख लिखे। हैवल साहब का ज्ञान स्वयं पढ़ती हाथीदौत के शिल्प पर गया और उन्होंने मद्रास में हाथीदौत के कलाकारों से

1. ईश्वरी प्रसाद पटना के प्रसिद्ध चित्रकार शिवलाल के पौत्र थे। सन् 1924 में हैवल साहब ने ईश्वरी प्रसाद की नियुक्ति 'कलकत्ता आर्ट स्कूल' में की थी।

लेख लिखा। यह लेख सन् 1888 में प्रकाशित हुआ। इसके पश्चात् उन्होंने इसी विधा पर सन् 1890 में एक अन्य लेख लिखा।<sup>1</sup> हाथीदंत की भारतीय कला पर लेखन का यह सबसे पहला प्रयास था।

हैवल साहब का एक अन्य लेख मद्रास प्रदेश के आभूषणों पर सन् 1890 में प्रकाशित हुआ। यह मानकर आश्चर्य होता है कि उन दिनों जबकि कपड़ा उद्योग की मैनचम्टर की मिला में बुनकर आता था तब एक अंग्रेज विद्वान भारत में हथकरघा से तैयार किए हुए कपड़ों की वकालत कर रहा था। हैवल साहब की मान्यता थी कि देश की सामान्य जनता की वस्त्र समस्या विदेश से आए कपड़ों से नहीं अपितु यहाँ के हथकरघों पर बुने हुए वस्त्रों से ही सुलझ सकती है। उन्होंने 'इंडस्ट्रियल इण्डिया' के परिशिष्ट में "हैण्डलूम वीविंग इन इंडिया"<sup>2</sup> नामक 24 पृष्ठों का एक लेख लिखा। इस सचित्र लेख में हैवल साहब ने अपनी मान्यताओं को स्पष्ट किया है। "जनरल ऑफ इण्डियन आर्ट एण्ड इण्डस्ट्रीज"<sup>3</sup> में ही उनका मूक्तिका शिल्प पर भी लेख प्रकाशित हुआ। उन्होंने पत्थर की पच्चीकारी पर भी एक मोनोग्राफ लिखा जो बंगाल के हस्त शिल्प पर आधारित था।<sup>4</sup>

भारतीय कला के इन लेखों ने हैवल साहब की प्रतिभा का प्रकाश में ला दिया। सन् 1896 में उनकी नियुक्ति कलकत्ता आर्ट स्कूल के प्रिंसिपल और गवर्नमेंट आर्ट गैलरी के 'कोपर' के पद पर हो गई। इस प्रकार हैवल साहब मद्रास में 'कलकत्ता चले आए।' इस घटना से ही भारतीय कला के पुनर्जागरण का नया अध्याय प्रारम्भ हुआ। कला के क्षेत्र में कलकत्ता की एक गरिमामयी परम्परा थी। सर विलियम जोन्स द्वारा संस्थापित 'एशियाटिक सोसाइटी' ज्ञान-विज्ञान के क्षेत्र में महत्वपूर्ण कार्य कर रही थी। नई दिल्ली में पहले भारत की राजधानी

- 1 आइतरी कार्विंग इन मद्रास, जनरल ऑफ इंडियन आर्ट एण्ड इंडस्ट्रीज वोल II नवम्बर 1888, पृष्ठ 20-21 सचित्र
- 2 वही वोल्यूम III, 1890, पृष्ठ 3
- 3 वही वोल V, 1894, पृष्ठ 29-33 सचित्र
- 4 इंडस्ट्रियल इंडिया, फरवरी 1905
- 5 जनरल ऑफ इण्डियन आर्ट एण्ड इंडस्ट्रीज वोल III, 1890 पृष्ठ 11
- 6 'ए मोनोग्राफ इन स्टोन कार्विंग इन बंगाल'  
आर्ट इन इंडस्ट्री थू दि एंजेज, नई दिल्ली, नवम्बर 1970 पृष्ठ, 23 सचित्र
- 7 अंग्रेज शासन ने मद्रास, कलकत्ता, लाहौर और बम्बई में भारतीय जनता की रुचि को अधिक परिष्कृत करने के उद्देश्य से यह चारों आर्ट स्कूल 1850 ई० से 1875 ई० की अवधि में खोले गए थे। 16 अगस्त 1854 को गरनहट्टा मुहल्ले में 'स्कूल ऑफ इण्डस्ट्रियल आर्ट' की स्थापना हुई। कमेटी के अध्यक्ष कर्नल गुडविल थे और सचिव राजेन्द्रलाल मित्र। नवम्बर में यह स्कूल 'कोल्हू टाला' में चला गया।

कलकत्ता थी जहाँ कि शीतकाल में राबिन्सन जर्जर का आगमन था। राबिन्सन ने कलकत्ता विश्वविद्यालय के सम्पर्क में भी आगे बढ़कर 'कला' विभाग की स्थापना और विश्व विद्यालय के सुधार का प्रतिनिधित्व करने में भी महत्त्वपूर्ण भूमिका निभाई। यह सन् 1901 की बात है। वहीं एक व्याख्यान में निम्नलिखित उक्तियाँ कीं और आग्रह किया कि बंगाल के अंग्रेजी स्कूलों में भी कला का अध्ययन अनिवार्य होना चाहिये। सन् 1916 से 1923 तक उन्होंने कम्पनियन ऑफ़ आर्ट्स 'कला' विभाग 'लेगेशन' का काम संभाला। जैसा कि स्वामिश्रित है यह कार्य बलवान् और ईमानदार था। इसके बाद वे अपने घर आकम्पाई चले गए। बागवतान् उनके पिता का घर था। उनका मानसिक मन्तुलन बिगड़ता गया, यह मानक-रूप बन गया था। हाती है। 20 दिसम्बर 1934 को उनका निधन हो गया। राबिन्सन भारत के अत्यन्त दश समझा और इसे जी भर कर प्यार दिया।

इस महापुरुष के निधन पर त्रिरव कवि रवीन्द्रनाथ ठाकुर ने अपनी श्रद्धा स्तुति इन शब्दों में व्यक्त की थी : -

“ई० बी० हैवल हमारे बीच में चले गए। वह अन्तर्गत के हमारे भारतीय कला को पुनर्जागरण की दिशा में प्रेरित करने वाले थे। हमारे साथ कर रही थी, हमसे चिन्ता लिटा ले गई। यह महान् अन्तर्गत मान और अन्तर्गत की दीपक लेकर हमारे बीच में उस समय आया था जब हम अपने मान और अन्तर्गत सर्जना पर से अपना विश्वास खो चुके थे और परिणाम के अन्तर्गत के महत्त्व पर बढ़ रहे थे। असीम धर्म के साथ उन्होंने हम में हमारे अन्तर्गत के अन्तर्गत का पुण्य-वेदी पर पुष्पाञ्जलि अर्पित कराई। उनके अन्तर्गत आह अन्तर्गत अन्तर्गत नन्दलाल बोस तथा अन्य कलाकारों के रूप में फलीभूत हो गए हैं।”

भारतीय कला और पुरातत्व के क्षेत्र में हैवल साहब के अन्तर्गत अन्य पाश्चात्य विद्वान भी कार्य कर रहे थे। जेम्स फर्ग्युसन, रिचार्ड टेम्पलर आदि इंडिया, 'दि ट्री एण्ड सर्पेन्ट वर्शिप' और 'दि हिस्ट्री ऑफ़ इण्डियन आर्ट्स' आदि विद्वान आर्किटेक्टर जैसे विशाल ग्रंथों की रचना कर रहे थे, जो कि एक अत्यन्त महत्त्वपूर्ण कार्य था। इन सब के बावजूद हैवल की एक अन्तर्गत विशेषता रही। वे वास्तुकला की नाप की बारीकियों, मूर्ति विज्ञान के अध्ययन और ऐतिहासिक विश्लेषण में न उलझकर, कला की मूल आत्मा से माशात्मक करत थे, मुख्य रूपेण वे पुराविद् की अपेक्षा कला इतिहासकार थे। भारतीय कला के आधुनिक

- 1 जनरल ऑफ़ इन्डियन मासाइटी ऑफ़ ओरिएन्टल आर्ट वर्क III, 1934, पृष्ठ 2  
सन् 1968 में शान्ति निकेतन में हैवल मैमोरियल हॉल का निर्माण हुआ। इस भवन का रवीन्द्र नाथ ने जा भाषण किया वह 'जनरल ऑफ़ दि इण्डियन मासाइटी ऑफ़ ओरिएन्टल आर्ट' के गोल्डन जुबिली नम्बर में हैवल जी अन्तर्गत नाथ शीर्षक से प्रकाशित हुआ

मान्य आर दर्शन के एम व्याख्याकार थे, जिनकी पहुँच बहुत गहरी थी। उमक पोछ भाग्य क दार्शनिक तत्वों का गहन अध्ययन था। उनकी 'स्कल्पचर एण्ड पीटिंग आर्टिस्टिक ऑफ इन्डियन आर्ट' ओग हिमालय इन इण्डियन आर्ट' इम कथन को पुष्टि करतो है। उनकी भाषा मन को छूती ही नहीं थी बल्कि उस पर एक अमित प्रभाव डालती थी। डॉ० आनन्द के० कुमारस्वामी स जहाँ सागर जैसा गम्भीर है, वहाँ हैवल साहब की कृतियाँ मधुर-जल की पुण्य-सरिताएँ हैं जिनम अमरतामन मन का एक शान्ति देता है।

अग्ने विचारा में वे बहुत स्पष्ट थे। भारतीय कला की एक विशेष मूर्ति शैली है गंधार कला। ईसा की प्रारम्भिक शताब्दियों में भारत क पश्चिमोत्तर गंधार ओग उसमें मटे हुए भू खण्ड में एक नवीन मूर्ति-शैली का प्रारम्भ हुआ, जिसकी मूर्तियाँ का विषय वस्तु ता भारतीय थी, किन्तु जिसकी शिल्प-शैली पर यूनानी और रोमनकला का अत्यधिक प्रभाव था। भगवान् बुद्ध के जीवन का शायद ही गंमा कोई प्रसंग हा, जिसका अकन गंधार शिल्प शैली में न हुआ हो। ५० ईसवी स लगभग ३०० ईसवी तक इस भू प्रदेश में काले सिलहटी पत्थर की बुद्ध और बोधिमत्व की अमंख्य मूर्तियाँ बनीं।

गत शताब्दी में भारतीय कला क नाम पर यह आधार शैली ही पहचानी जाती र्हा। विख्यात इतिहासकार विन्सेन्ट स्मिथ ने सन् १८९० में लिखा -

“कला समीक्षक गंधार मूर्तिशिल्प की बुद्ध और बोधिमत्व की प्रतिमाओं का ही भारतीय मूर्ति-शिल्प क श्रेष्ठतम नमूने मानते हैं।”

इम मान्यता का विरोध सबसे पहल ई० बी० हैवल ने ही किया। उन्होंने यह भी कहा कि भगवान् बुद्ध की सबसे पहली मूर्ति मथुरा की कुषाण-शैली में बनी। पाश्चात्य विद्वान् बुद्ध प्रतिमा के सृजन का श्रेय गंधार के शिल्पियों को देते थे। उन्होंने इस भ्रामक तथ्य का निराकरण करते हुए कहा कि -

“गंधार शिल्प-शैली की यह मूर्तियाँ एक निकृष्ट हस्त-शिल्प के अलावा और कुछ भी नहीं हैं। इनमें न कलाकार के मन में निष्ठा व श्रद्धा व्यक्त होती है और न उसमें उम आत्मिक तत्व का समावेश ही हुआ है जो भारतीय कला की विशेष लाक्षणिकता है। इस शैली के बुद्ध और बोधिमत्व कठपुतलियाँ जैसे निर्जीव हैं। वे मात्र यूनानी और रोमन आराध्यों की घटिया प्रतिकृतियाँ हैं।”

हैवल साहब ने गुप्तकाल की प्रतिमाओं की मुक्तकंठ से भगहना करते हुए उस भारतीय कला का स्वर्णयुग माना है। वे सारनाथ की भमचक्र प्रवर्तन की बुद्ध प्रतिमा को, जिसमें आत्मिक सौन्दर्य और संयम का ‘माण-कांचन संयोग हुआ है’ भारतीय कला की श्रेष्ठतम, आदर्श कृति मानते थे। उनकी राय में भारत की चित्रकला और मूर्तिकला ‘रिप्रेजेंटेशनल’ नहीं है--वह व्यक्ति विशय के वैहिक रूप का प्रतिनिधित्व नहीं करती बल्कि वह उन आत्मिक आध्यात्मिक भावों को उजागर करती है जिससे वह देह प्रदीप्त है। डॉ० आनन्द के० कुमार

स्वामी, अर्द्धेन्दुकुमार गांगुली, गयकृष्णदास, उर्फ मूलक, राम अमन-दी, लाला प्रसन्न, शरण अग्रवाल तथा डॉ० भारतीचन्द्र आदि सम्मिलित कला प्रदर्शनकार ने स्वतः इस मान्यता का समादर दिया।

श्रीयुत ई० वी० हैवल ने सन् 1890 में कलकत्ता आते वहाँ के 'कला' पत्रिका में प्रकाशित ग्रहण किया और वे एक लम्बे काल तक अर्थात् दस वर्षों तक इस पत्रिका में कार्य करते रहे। उन्होंने कला को भारतीय परम्परा का अंग अस्वीकार किया और वे इसके सहयोग में अवनीन्द्र नाथ ठाकुर ने एक नवीन चित्र शैली 'शैली' को प्रारम्भ किया। उनके आगमन से पहले प्रसिद्धि में आया 'नवीन' नाम का चित्रकारी, विशेष रूप से रिफैल, माइकेल एंजेलो, लियोनार्डो दा विन्ची आदि के नाम से तथा उनको चित्र साधना में थोड़ा बहुत प्रेरित करने वाला परन्तु भारतीय कला की विभिन्न शैलियों को न तो वह मान्यता दी तथा वह और न उसके सम्बन्ध में कुछ ज्ञान ही रखता था। कलकत्ता का ठाकुर परिवार एक अत्यन्त सम्पन्न और सुसंस्कृत परिवार था। उसमें श्री अवनीन्द्र नाथ नाथ विदेशी चित्रों की प्रतिलिपियाँ तैयार करने में लग्न करते थे। उनका एक पुत्र लिखा है- 'कहीं मौलिक सर्जना या स्वतन्त्र चेतना का प्रकटन नहीं हो पाया'। देखकर मैं मन ही मन दुःखी होता था और कभी कभी अंग्रेजों या फ्रांसीसी लोगों से भी, यदि हैवल ने आते तो हमारा दृष्टिकोण न बदलना और तब भी वे नहीं रहती।"

हैवल साहब ने, जो एक चतुर पाखण्डी थे तब को पाखण्डी बनाया। उन्होंने अवनी बाबू को जहाँ एक दिशा दी वहीं उनमें एक भाव्य विचित्रता भी प्रेरित किया। उनके चित्रों में मौलिक प्रतिभा चित्रण और अभिव्यक्ति विरहण गत। कलाकर्म श्री अवनीन्द्रनाथ ठाकुर का एक अन्यन्न प्रख्यात चित्र है जिसमें स्वामी शाहजहाँ अपने जीवन के अन्तिम क्षणों में आगरा के किल्ले में न, बल्कि एक कमरे में रहे हैं और उनकी पुत्री जहाँनाथ उनके निकट बैठी हुई है। शाहजहाँ की भूमिका में दृष्टि मानों अपनी पूर्व स्मृतियों में खो गई है। 'उमा', 'यात्रा' व 'अन्य' अर्थात् अवनी बाबू की कला उत्तरोत्तर विकसित होती गई। "शाहजहाँ" को फरवरी सन् 1902 की दिल्ली की कला प्रदर्शनी में गढ़ा था और उसमें प्रत्येक वर्षी हुई थी।

हैवल साहब और अवनी बाबू एक दूसरे के निकट आते चल गये। प्रारम्भ यह चाहते थे कि अवनीन्द्रनाथ उनके सहयोगी के रूप में कलकत्ता आएँ बल्कि वे आ जावे परन्तु अवनीन्द्रनाथ ठाकुर स्वतन्त्र पद्धति के व्यक्ति थे सामाजिक बन्धनों में कार्य करना उन्हें प्रिय न था। ठाकुर वंश का सदस्य जिस काइ अभाव

सहा था, सरकारी नौकरी में क्या जाय? परन्तु वे हैवल साहब का स्नेह अनुरोध मान्य न सका। कलकत्ता आर्ट स्कूल में उनकी नियुक्ति 'वायस प्रिंसिपल' के पद पर हो गई। हैवल साहब को अवनी बाबू के रूप में समर्पित सहयोगी मिला जिस से सहायक प्रभा प्यार दल रहे। आचार्य श्री अवनीन्द्रनाथ ठाकुर न एक बार अपने शिष्या से कहा था

“हैवल साहब ने मुझे ऊपर उठाया, मेरा निर्माण किया। मैंने सदैव उन्हें अपने गुरु के रूप में श्रद्धा दी। वे कभी मुझे शिष्य कहते थे और कभी उनके कार्य का पूरा करने वाला सहयोगी। सच तो यह है कि वे मुझे अपने छोटे भाई की तरह स्नेह करते थे। तब मैं जानते थे कि मैं नन्दलाल (आचार्य नन्दलाल बोस) का कितना प्यार करता हूँ लेकिन मुझ पर उनका स्नेह और भी गहरा था।” आश्चर्य यह है कि हैवल साहब ने अवनी बाबू को कभी पढ़ाया न था।

कला-गुरु अवनीन्द्रनाथ ठाकुर का हैवल साहब से निरन्तर सम्पर्क रहा यद्यपि अवनी बाबू ने बहुत बाद में 1905 में आर्ट-स्कूल का उप-प्राचार्य का कार्य धार संभाला।

इस समय तक हैवल साहब आर्ट स्कूल और आर्ट गैलरी का कार्यालय चला रहे थे। उन्होंने शिक्षण व्यवस्था में भी परिवर्तन किए और केवल तीन कक्षाएँ रखीं।

- (1) हस्त शिल्प अथवा उद्योग-उपयोगी कला
- (2) वास्तुकला का इतिहास और वास्तुकला सम्बन्धी चित्रण
- (3) ललित कला : इतिहास और चित्रांकन

हैवल साहब ने कला-बोधी को श्रेष्ठ कला-कृतियों से भर दिया। उन्होंने नेपाल से बौद्ध और हिन्दू आराध्यों की पीतल की ढली, अत्यन्त कलापूर्ण कृतियाँ मंगवाई। बर्मा से सुन्दर कलात्मक चाँदी की तश्तरीयाँ मंगवाई और अजन्ता के भित्ति-चित्र तैयार कराए। उनके इस नए संग्रह में मुगल शाहशाह जहाँगीर के तीन चित्र थे, जिन पर स्वयं सम्राट की मुहर और हस्ताक्षर थे। यह चित्र सन् 1624 में प्रख्यात चित्रकार उस्ताद मन्सूर के तैयार किए हुए थे। मन्सूर जहाँगीर के दरबार के श्रेष्ठतम चित्रकारों में से थे। धीरे-धीरे कला-बोधी समृद्ध होती गई।

अप्रैल सन् 1902 में हैवल एक वर्ष की छुट्टी लेकर इंग्लैण्ड चले गए और आर्ट-स्कूल के अधीक्षक मि० ओ० घिवर्डि ने उनका कार्य-भार संभाला। अवनी बाबू तब तक काफी ख्याति प्राप्त कर चुके थे और उनका 'शाहजहाँ' का चित्र सन् 1902 की दिल्ली की कला प्रदर्शनी में पुरस्कृत भी हो चुका था। हैवल साहब ने इंग्लैण्ड प्रवास में वहाँ के प्रतिष्ठित पत्र 'स्टूडियो' में अवनीन्द्रनाथ ठाकुर की कला-साधना पर दो लेख लिखे।

इंग्लैण्ड में मार्च 1903 में वापस आकर हैवल साहब अपने कार्य में सलग्न



[illegible]

यह बंगाल चित्र-गाली के विकास का उत्कृष्ट नमूना है।  
 और उनके शिष्यों ने डॉ० आनन्द को 'कुमारस्वामी' और भाषाई निर्वहता  
 'मिथ्स एण्ड लीजण्ड्स ऑफ इंडिया' का अंग्रेजी चित्रों में सज्जित रूप में  
 कुमारस्वामी के ग्रन्थ 'बुद्ध गण्ड वि गाम्पलम अण्ड बुद्ध का' में अनेक चित्रों  
 टाकुर और नन्दलाल बसु के संगीत चित्र प्रकाशना द्वारा प्रकाशित किया।  
 प्रकाशना द्वारा लन्दन में छपा। भाषाई बुद्ध चित्र ग्रन्थ में एक चित्र है जो  
 बहुत गहराई में खू लिया। भवनीन्द्रनाथ टाकुर के इस चित्र का दूसरा चित्र  
 कृतिया में से एक मानना है। तथागत बुद्ध का सत्यपरिचय का चित्र है।  
 चिता की लपेट आकाश का खू रहा है; तीन अश्व आगे के विश्व चित्रों में  
 व बड़ी विचार पूर्ण, गम्भीर मुद्रा में चिता का चित्र है जो बुद्ध के  
 भावाभिव्यक्ति अद्भुत है। शायद वे भारिपुत्र आनन्द और महाश्वरत गायक  
 व मानो साच रहे हैं कि विश्व का वापक बुद्ध गण्ड अण्ड बुद्ध का चित्र  
 निकट कमल के कुछ फूल पड़े हैं जो स्वयं बुद्ध के प्रतीक हैं।  
 भाषा अत्यन्त सरल और प्रवाहमयी है। जाया के महा चित्रकारों के द्वारा  
 का वर्णन करते हुए वे लिखते हैं

"Every group and every figure are abhorably true and sincere in expression of face, gesture and pose of body; and the actions which link the various groups and single features together are strongly and simply told, without effort or striving for effect--it was so, because so it could only be."

- 1 बुद्ध एण्ड दि गॉस्पल ऑफ बुद्धिज्म : कुमारस्वामी रंगीन चित्र सभ्यता (384 पृष्ठ के सामन)
- 2 'इण्डियन स्कल्पचर एण्ड पेन्टिंग, पृष्ठ 118 जाता के काराबुद्ध के महाभूत में समस्त बुद्ध-चरित लगभग 2000 शिल्पाकृतियों में दर्शाएँ हुआ है। यदि इन 'चैत्य' को एक के बाद एक रखा जाय ता वे दो मील से अधिक लगे।

इसका मान्य की गयी श्रेष्ठ कला-समीक्षक और इतिहासकार के रूप में की जाती है। इनकी 'एण्ड बुक टू भाग्य एण्ड ताज' तथा 'बनारस : दि मीक्रोड हिस्ट्री' का माधव्य काल, विशय रूप से विदेशी पर्यटकों के लिए उपयोगी पुस्तकें हैं। "गु राट हिस्ट्री ऑफ इण्डिया" (1924) तथा "दि हिस्ट्री ऑफ एशियन एन्ड इन इंडिया (1918) मूल भारतीय श्रोतों पर आधारित इतिहास हैं। यह दक्षिण-पश्चिम एशिया तथा अन्य पश्चिमी इतिहासकारों की कृतियों से भिन्न है। वास्तुकला पर हैवल साहब की दो महत्वपूर्ण कृतियाँ हैं-- 'एशियन प्रोविन्सियल चरिटरिस्टिक्स सायकोलॉजी, स्ट्रक्चर एण्ड हिस्ट्री' तथा 'दि एन्शिएन्ट एण्ड मिडिल एशियन चरिटरिस्टिक्स इन इण्डिया'। इन दोनों ग्रन्थों की पृष्ठ भूमि में हैवल साहब का देश-व्यापी पर्यटन है। उनके वर्णनों में पापण सजीव बनकर बोलते हैं और पाठक को दृष्टि के आग एक वातावरण खड़ा कर देते हैं।

जैसा कि मैंने कहा है कि जेम्स फर्गुसन का कार्य अत्यन्त श्रम-साध्य और सहाय साध्य था। उन्होंने पोंच मौ से अधिक गृहा-गृह स्वयं जाकर देखे थे और अपने 'वास्तुकला के इतिहास' को तीन हजार के लगभग चित्रों से अलंकृत किया था, फिर भी भारतीय कला की देन के प्रति उनका दृष्टिकोण उतना सुलझा हुआ, इतना उदार नहीं था जितना कि मि० ई० बी० हैवल का।

हैवल साहब का यह दृढ़ मत था कि भारतीय कला की जो धारा सिन्धु घाटी सभ्यता के भ्रान्त से प्रवाहित होती आ रही है उस हिन्दू बौद्ध, जैन और मुस्लिम के खण्डों में नहीं बाँटा जा सकता। जिस प्रकार किसी बड़ी नदी में अन्य सहायक नदियाँ भी आकर मिलती हैं और उसमें अपने को आत्ममात् कर देती हैं उसी प्रकार अनेक बाह्य प्रभाव भी इसमें घुल-मिल गए हैं। फर्गुसन साहब का मत था कि स्थापत्य में 'मेहराब' का प्रयोग मुस्लिम वास्तु कला की देन है। किन्तु हैवल साहब ने अनेक उदाहरण देकर उनकी इस धारणा को निराधार सिद्ध कर दिया।

इतना ही नहीं, वे ताजमहल पर अपनी पूर्ववर्ती कला का प्रभाव मानते हैं। मैं यह देखकर आश्चर्य से दंग रह गया था हैवल साहब ने रेखाचित्र बनाकर ताज के गुम्बद में चक्र, पद्म और कलश जैसे प्राचीन भारतीय प्रतीक को दिखलाया है। एक समीक्षक की दृष्टि में -

"What made the Taj unique was the sculptural quality and in this context there was no precedent to his monument in the strictly non representational art of Islam."

1 The other Theories of the Taj - The Illustrated Weekly of India, Bombay, June 27, 1982, p. 21

"ताज इस्लाम के पूर्व के भारतीय आदर्शों और बाद के मुस्लिम आदर्शों--दोनों के प्रमार्गिकन का सबसे सुन्दर नमूना है।"

भारत में अंग्रेजी राज पं० सुन्दर लाल, प्रथम खण्ड पृष्ठ 137

हैवल साहब के सा ग्रन्थ संग्रह में भारतीय कला के जननागम्य के अतिरिक्त, गृह-उद्योगों तथा उनके विनिर्माण के पद को दर्शाने के हैं। कुछ लख भारतीय वातावरण और आवश्यकता के अनुसार विदेशी विनिर्माण करने के सम्बन्ध में हैं। उनकी यह दोनों पुस्तकें हैं

"Essays on Indian Art, Industry and Education" और "The basis for Artistic and Industrial Revival in India"

कैसा आश्चर्य है कि भारत के त्रिम तन्त्रमय कला शिल्प का उन्नीसवीं सदी में ही अंग्रेजों को नीति ने नष्ट कर दिया। मुलाहत्तों पर 'राष्ट्रियता' लगा दो, उन पर अमानुषिक अत्याचार किए, उसका विरोध विरक्त शक्तियों के अंतिम प्रहर में एक सहृदय विदेशी के द्वारा हुआ। स्वदेशी का वास्तविक प्रारंभ वाला वह पहला विदेशी था। शायद इसीलिए श्रीयुक्त ओ कुमार गाम्बुटों ने हैवल साहब को "भारतीय राष्ट्रीयता का अंग्रेज मसीहा" कहा है। सन् 1906 में हैवल स्थायी रूप से भारत छोड़कर चले गए।

हैवल साहब के चले जाने के पश्चात् कलागुरु श्री अर्धनन्दनथ ठाकुर के स्थान पर पर्सी ब्राउन की नियुक्ति की गई। भला एक भारतीय प्रिंसिपल के पद पर स्थायी रूप से कैसे रह सकता था? रौथस्टीन महोदय का एक पत्र में गैरबाबू ने लिखा है कि "यह एक दुःखद सत्य है कि भारत भारतीयों के लिए नहीं है।"

हैवल साहब ने सर वर्डबुड आदि का उभरता कला के लिए धार विरोध किया कि विदेशी कला समीक्षक भारत की दस्तकारी की कला की ता म्माहना करते हैं किन्तु भारतीय मूर्तिकला और चित्रकला के प्रति उनका रवैया उपेक्षा पूर्ण है।

सर्व श्री टी० डबल्यू राड्स डेविड्स, रौथस्टीन महोदय और हैवल साहब के सम्मिलित प्रयत्नों से इंग्लैण्ड में जून 1910 में इन्डिया सोसाइटी की स्थापना हुई। इस संस्था ने अनेक महत्वपूर्ण कला-ग्रन्थ प्रकाशित किए। इसके सदस्यों में अनेक भारतीय भी थे।

आज हैवल साहब हमारे बीच में नहीं हैं। भारत में कहीं भी राष्ट्रीय संग्रहालय--दिल्ली में भी--उनकी कोई प्रतिमा स्थापित नहीं है फिर भी वे एक प्रकाश-स्तम्भ की भाँति हैं जो युग-युगों तक हमारा पथ आलोकित करत रहेगे।

□□

## डॉ० आनन्द के० कुमार स्वामी

प्राच्य विद्याओं के महान् ज्योतिर्धर डॉ० आनन्द कैन्टिश कुमारस्वामी के दर्शनो का मौभाग्य मुझे कभी नहीं मिला। उनके भारतीय कला और संस्कृति सम्बन्धी विचारों, धारणाओं और मान्यताओं से परिचित होने में ही मैंने स्वयं का धन्य माना। कला के क्षेत्र में उनकी देन अतिमूल्यवान् है। प्रख्यात् विद्वान् जाजफ केम्पवल का यह कथन यथार्थ है 'भारतीय कला के हम सभी अध्येता और अनुसन्धानकर्ता आज उनके कंधे पर ही खड़े हैं।' इस ऋषि दार्शनिक ने विद्याओं की भागीरथी के मूल उत्स को वेदों में खोजने का प्रयत्न किया। तब जो नन्हा सा बीज था, वही कालान्तर में विशाल वट-वृक्ष बना। आज कोई भी यह नहीं कह सकता कि उनके लेखन का क्षितिज कितना विशाल था। विश्व के अनेक, विभिन्न भाषाओं के प्रतिष्ठित पत्रों में उनकी रचनाएँ बिखरी हैं, जिन्हें खोजना ही अब अत्यन्त कठिन कार्य है। डॉ० आनन्द कुमारस्वामी के सुपुत्र डॉ० गय कुमारस्वामी ने यह दुष्कर कार्य करने का प्रयत्न किया और उनकी ग्रन्थ तथा शोध पत्र तालिका कुमारस्वामी जन्म शताब्दी पर सन् 1979 ई० में भारत सरकार के संस्कृति विभाग और ललित कला अकादमी के संयुक्त प्रकाशन से छपी। इसमें उनके शोध-पत्रों तथा ग्रन्थों की तालिका 684 दी गई है, फिर भी यह नहीं कहा जा सकता कि इसमें उनके सारे कृतित्व का समावेश हो गया।<sup>1</sup>

उनकी लेखन की धारा सन् 1900 से प्रारम्भ हुई और वह उनके जीवन के अंतिम क्षण तक सन् 1948 तक सतत् रूप से प्रवाहमान् रही। भारतीय वास्तु कला, मूर्ति-शिल्प तथा चित्र-कला की कोई ऐसी विधा नहीं है, जो उनकी दृष्टि से छूट गई हो। भारतीय दर्शन, इस्लामिक संस्कृति और धर्म तथा पश्चिमी ईसाई मत के दर्शन पर उनकी गृजब की पकड़ थी और उसके तुलनात्मक अध्ययन में उनसे अधिक निष्णात पण्डित और कोई न था। कलाचार्य ई० बी० हैवल के पश्चात् डॉ० कुमारस्वामी दूसरे व्यक्ति थे जिन्होंने भारतीय कला के सम्बन्ध में फैले हुए भ्रम जाल को तोड़ दिया। योरोप के सामान्य जन ही नहीं सुविज्ञ कलालोचक तक भारत की ललित कला को कला स्वीकार करने में हिचकिचाते थे, बहुभुजी देवता उनके लिए एक पहली थे। भारत की कला के मानदण्ड, उसके आदर्श और उसमें निहित भाव सृष्टि को वे समझ न पा रहे थे। इस देश का हस्त-शिल्प तो वे समझते थे, किन्तु मूर्तिशिल्प अथवा चित्रकला में अन्तर्निहित गूढ़, रहस्यात्मक भावना को समझ सकने में वे असमर्थ थे। भारत के प्रथम राष्ट्रपति

1 यह ग्रन्थ तालिका (बिब्लियोग्राफी) मुझे ललितकला अकादमी के पुस्तकालयाध्यक्ष श्रीयुतसचदेव की कृपा से प्राप्त हुई थी। मैं उनका आभारी हूँ।



डॉ० आनन्द के० कुमारस्यामी

डॉ० राजेन्द्र प्रसाद क शब्दां मे 'उन्होंने ससार को भारतीय कला के अनिर्वचनीय सौन्दर्य मे परिचित कराया और भारतीय संस्कृति की गरिमा का उन्नयन किया।' भारतीय कला के सम्बन्ध में फेले हुए कुहासे को कुमारस्वामी ने अपनी ज्ञान शिखरों से दूर किया। उनके बारे में आचार्य श्री हजारि प्रसाद द्विवेदी ने लिखा है -

“आनन्द कुमारस्वामी की सबसे बड़ी विशेषता यह है कि वह आलोच्य विषय के ऐतिहासिक परिप्रेक्ष के साथ उसकी निर्माण-प्रक्रिया की गहराई में जाते हैं। वह उस तत्व-दर्शन और श्रद्धा-भक्ति को नहीं भुलाते जो ऐसी अपूर्व कृतियों के निर्माण में मूल प्रेरणा स्रोत है। हिन्दू और बौद्ध-शास्त्रों का उन्होंने गम्भीर अध्ययन किया था और यह अध्ययन तटस्थ आलोचक का अध्ययन नहीं था। उसमें विचार और रचना प्रदान करने वालों के साथ आंतरिक सहानुभूति और विश्वास था। भारतीय कला को उन्होंने विश्व मे उसकी महिमा के साथ उजागर किया। अद्भुत सूक्ष्म दृष्टि के साथ ही गहरी आध्यात्मिक चेतना ने उन्हें कला का अप्रतिम आलोचक बना दिया था।”

डॉ० आनन्द कुमारस्वामी का स्मरण आते ही मानस-चक्षुओं के आगे भारतीय प्रज्ञा के एक अन्य वरद-पुत्र आकर खड़े हो जाते हैं और वे हैं आचार्य कुमारजीव। वे पौंचवीं शताब्दी ईसवी में कूचा (मध्य एशिया) से चीन गए। वहाँ उन्होंने मौलिक ग्रन्थों की रचना के अतिरिक्त ममस्त भारतीय बौद्ध वाङ्मय का, सो भारतीय और मध्य-एशियाई विद्वानों के साथ अनुवाद किया। वे इस कार्य के अध्यक्ष नियुक्त किए गए थे और सम्पूर्ण कार्य उनकी देख-रेख में ही सम्पन्न हुआ था। आज महायान के जो ग्रन्थ भारत मे अप्राप्य हैं, वह भाषान्तरित रूप में चीन मे उपलब्ध हैं। आचार्य कुमारजीव के पिता कुमारयण मूलरूपेण कश्मीर के राजवंश के तरुण थे। उन्हें राजनीति के कुचक्रों से वितृष्णा हो गई और उन्होंने भिक्षु-दीक्षा ले ली। वे पर्यटन करते हुए मध्य एशिया में खोतन के निकटवर्ती कूचा नामक राज्य मे पहुँच गए। वहाँ कुछ दिन रहकर उन्होंने भिक्षु-पद त्याग दिया और कूचा के राजा की अत्यधिक सौन्दर्य शालिनी बहिन जीवा से विवाह कर लिया। राहुलजी ने उसे 'नीली आँखों वाली सुन्दरी' लिखा है। कुमारयण के पुत्र उत्पन्न हुआ। पिता का नाम कुमारयण और माता का नाम जीवा। पुत्र का माता-पिता का नाम सम्मिलित नाम पड़ा, 'कुमारजीव'।

कुमारजीव के जन्म के पश्चात् कुमारयण अधिक जीवित न रहे। जीवा अपने भाई कूचा के राजा के अत्यधिक आग्रह के बाद भी कुमारजीव को लेकर कश्मीर चली आई। कुमारजीव की शिक्षा-दीक्षा कश्मीर के जयेन्द्र विहार तथा अन्य बौद्ध विहारों में हुई। बाद में उन्होंने एक प्रतिभा-सम्पन्न विद्वान् क रूप मे विश्व-व्यापी कीर्ति अर्जित की।

बहुत कुछ ऐसा ही संयोग हुआ, आचार्य कुमारस्वामी के साथ भी। उनके पिता सर-मुत्तू कुमारस्वामी भारतीय मूल के मिहली विद्वान् थे। उन्होंने तमिल भाषा से 'हरिश्चन्द्र' नामक नाटक का अंग्रेजी अनुवाद किया तथा पानी के मूल-ग्रन्थ 'सुत निपात' का भी अंग्रेजी भाषान्तर किया था। इसके अतिरिक्त उन्होंने 'दन्त यरा' नामक एक स्वतन्त्र ग्रन्थ की रचना भी की जिसमें भगवान् बृद्ध के पवित्र दाँत की कथा दी गई है। सर मुत्तू कुमारस्वामी पर सम्राज्ञी विक्टोरिया की कृपा थी। वे सोलह वर्ष से लन्दन में बैरिस्टरी कर रहे थे। और उनकी गणना लन्दन के सम्प्रान्त नागरिकों में की जाती थी। उन्होंने केंट निवासी श्री विलियम जॉन वीवी की कन्या कुमारी एलिजाबेथ वीवी से विवाह किया। यह परिवार मूल रूप से आयरलैंड का था। सर मुत्तू कुमारस्वामी के इसी पत्नी से 22 अगस्त 1877 को, कोलम्बो में आनन्द कुमारस्वामी ने जन्म लिया। एलिजाबेथ केंट की कन्या थी अतः कुमारस्वामी के नाम के साथ भावनात्मक रूप से उन्होंने 'कैन्टिश' जोड़ दिया। इस प्रकार आनन्द का पूरा नाम हुआ, आनन्द कैन्टिश कुमारस्वामी। आनन्द अभी दो वर्ष के भी न हुए थे कि परिवार पर वज्रपात हुआ। 4 मई, सन् 1879 को सर मुत्तू कुमारस्वामी का निधन हो गया। श्रीमती एलिजाबेथ कुछ दिनों कोलम्बो में रहकर अपने नवजात शिशु को लेकर पानी के जहाज से लन्दन लौट गईं।

इस प्रकार आनन्द कुमारस्वामी का लालन-पालन और प्राथमिक शिक्षा लन्दन में हुई। इसके पश्चात् वे वाइकिलक कॉलेज, स्विंगफील्ड में भर्ती कर दिए गए। सन् 1894 में उन्होंने लन्दन विश्वविद्यालय से प्रथम श्रेणी में मैट्रिक की परीक्षा उत्तीर्ण कर ली। आनन्द कुशाग्र बुद्धि के मेधावी छात्र थे। अपनी पितृभूमि का आकर्षण एक दिन उन्हें श्रीलंका खींच लाया। माता प्रकृति ने श्रीलंका को मुक्त हाथों से अद्भुत सौन्दर्य प्रदान किया है। आनन्द कुमारस्वामी उस पर मुग्ध हो गए और एक वर्ष श्रीलंका में रहकर वहाँ के वृक्ष-वनस्पति और खनिज पदार्थों का अध्ययन करते रहे। वनस्पति शास्त्र (बोटनी) और भू-गर्भ शास्त्र (जियोलॉजी) उनके प्रिय विषय बन गए। फिर वे लन्दन लौट गए और इन्हीं विषयों में उन्होंने लन्दन विश्वविद्यालय से स्नातक की परीक्षा उत्तीर्ण की और फिर वहीं से डाक्टरेट प्राप्त की। आनन्द कुमारस्वामी को श्रीलंका ने पुनः अपनी ओर खींचा। कई स्वर्णपदकों से अलंकृत सन् 1903 में वे अपनी पितृ-भूमि में वापस लौटे। श्रीलंका सरकार ने उनको भू-गर्भ विभाग के निदेशक पद पर नियुक्त कर दिया। उस समय उनकी आयु केवल 26 वर्ष की थी। उन्होंने तीन वर्ष अर्थात् सन् 1906 तक इस पद पर बड़ी जिम्मेदारी के साथ कार्य किया।

वे लन्दन में पले, पड़े और बड़ हुए थे, जो कि अंग्रेजों की समृद्धिवादी राजधनी थी। श्रीलंका अंग्रेजों का एक उपनिवेश था। दोनों में अन्तर होना तो स्वाभाविक था। उन दिनों श्रीलंका एक अलग देश नहीं अपितु भारत का ही एक

अग माना जाता था। मुझे अपने बचपन की याद है, भारत के मानचित्र में हम लाग श्रीलंका और बर्मा दिखलाते थे।

श्रीलंका की अपनी समस्याएँ थीं। समाज सुधारों की अपेक्षा कर रहा था। डॉ० आनन्द कुमारस्वामी ने इसी भावना से प्रेरित होकर 'सिलोन रिफार्म सोसाइटी' की स्थापना की। वे स्वयं उसके अध्यक्ष पद के भार को संभालने लगे। वहाँ के बुद्धिवादी तरुणों को एक कार्य क्षेत्र मिला। आनन्द कुमारस्वामी का श्रीलंका विषयक लेखन सन् 1900 में ही शुरू हो गया। जबकि वे लन्दन में थे। यह बड़े महत्व की बात है कि उनका प्रथम शोध-पत्र 'दि सीलोन रॉक्स एण्ड ग्रेफाइट' अन्तर्राष्ट्रीय ख्याति के ज्योलॉजिकल सोसाइटी के त्रैमासिक मुख-पत्र में अगस्त सन् 1900 में प्रकाशित हुआ जबकि उनकी आयु केवल 23 वर्ष की थी। इसका पश्चात् उनकी लेखनी अपने प्रिय विषय 'भू-गर्भ शास्त्र' पर अबाध रूप से चलने लगी। मात्र छः वर्ष की अवधि में सन् 1906 तक उनके 62 शोध-पत्र देश और विदेश के सम्मानित पत्रों में प्रकाशित हुए। श्रीलंका में आकर वे शिक्षा-संस्थानों में जाकर व्याख्यान भी देते। हिन्दू कालेज, जाफना में दिया गया उनका विद्वतापूर्ण भाषण बहु प्रशंसित हुआ। उसका तमिल अनुवाद भी साथ-साथ हाता गया और फिर स्थानीय पत्रों में प्रकाशित भी हुआ।

डॉ० आनन्द कुमारस्वामी श्रीलंका में आकर वहाँ के शिल्पियों से भी मिले और मन में एक नई खिड़की खुली। श्रीलंका के परम्परागत शिल्प ने उन्हें विमुग्ध किया, विशिष्ट रूप से कैण्डी के कारीगरों के हस्त-शिल्प ने। इस नन्हे से बीज ने ही आगे चलकर एक विशाल वट-वृक्ष का रूप धारण कर लिया। सन् 1905 में उनके लेख 'कैण्डी के कुछ हस्त-शिल्प' (सम कैण्डियन क्राफ्ट्स), कैण्डी के दाँत के कंघे (कैण्डियन हॉर्न कूक्स)। कैण्डी का आधुनिक वास्तु (रीसेन्ट कैण्डियन आर्चिटेक्चर) और कैण्डी का अल्पज्ञात साहित्य (अनफेमिलियर कैण्डियन लिटरेचर) आदि प्रकाशित हुए, जिन्होंने श्रीलंका के बुद्धिवादी वर्ग का ध्यान अपनी ओर आकृष्ट किया। 'भू-गर्भ शास्त्र' पर तो लेखों की एक पृथक धारा चल रही थी।

सन् 1906 में अपनी नौकरी से एक लम्बी छुट्टी लेकर डॉ० कुमारस्वामी प्रथम बार भारत आये। वे कलकत्ता आकर जोड़ासांको में गुरुदेव श्री रवीन्द्रनाथ ठाकुर के अतिथि बने। ठाकुर परिवार से कुमारस्वामी जी का जो स्नेह और आत्मीयता का सूत्र जुड़ा, वह जीवन-भर चलता रहा। स्वयं गुरुदेव ही नहीं, उनके परिवार के अन्य सदस्यों सर्वश्री अवीन्द्रनाथ ठाकुर, गगनेन्द्र नाथ ठाकुर तथा समरेन्द्र नाथ ठाकुर भी उनके घर जैसे व्यक्ति बन गए। कलाचार्य श्री नन्दलाल बसु का एक रेखा-चित्र है, जिसमें डॉ० आनन्द कुमारस्वामी ठाकुर परिवार के कुछ सदस्यों तथा कलाचार्य के साथ दिखलाए गए हैं।

कलकत्ता में डॉ० आनन्द कुमारस्वामी ने भारत में सिहल (श्रीलंका) के



प्राचीन सांस्कृतिक सम्बन्धों पर कुछ व्याख्यान भी दिए जिन्हें सुधाजनन न मगहा। वह थी भारत पर कुमारस्वामी जी की प्रतिमा की पहिली छाप। कलकत्ता का जन-मानस उन दिनों उद्वेलित था। राष्ट्रीय भावनाएँ करवट बदल कर जागृत वाली थी। 'स्वदेशी' का महामन्त्र गूँज रहा था। डॉ० कुमारस्वामी के मन का 'मन्त्रदेशी' की भावना ने छुआ। सन् 1907 में मद्रास में प्रकाशित 'दि इण्डियन रिव्यू' में उनका लेख 'स्वदेशी' प्रकाशित हुआ।

सन् 1907 में भारत से श्रीलंका लौटने के पश्चात् दोनों देशों के सांस्कृतिक सम्बन्धों पर डॉ० कुमारस्वामी का लेख 'इण्डिया एण्ड सीलोन' कोलम्बो के 'सीलोन नेशनल रिव्यू' में छपा। वे दिनों-दिन भावना के स्तर पर भारत में जुड़ते जा रहे थे। भारत की प्राचीन कला परम्परा ने उन्हें विमग्न कर दिया था। भारत के लक्षण सम्पन्न मूर्ति-शिल्प, राजस्थानी और कांगड़ा कलम के चित्रों की चित्र साधना ने उनके मन का स्पर्श कर लिया और बंगाल चित्र-शैली के अभ्युदय में उन्हें नव-उषा का आलोक झलकता दिखाई देने लगा था। फिर भी सब कुछ बहुत सतुलित था। डॉ० कुमारस्वामी में जहाँ पूर्व और पश्चिम का मिलन हुआ था वहीं विज्ञान की तर्क-संगत व्याख्या और कला की भावनाशीलता का भी उनमें विरल संयोग हुआ था। इस प्रकार के उदाहरण विश्व में कम ही मिलते हैं।

डॉ० कुमारस्वामी के दो अत्यन्त महत्वपूर्ण लेख सन 1907 में ही कलकत्ता के प्रख्यात पत्र 'माडर्न रिव्यू' में प्रकाशित हुए। उन दिनों 'माडर्न रिव्यू' जिसका संचालन और सम्पादक श्री रामानन्द चट्टोपाध्याय कर रहे थे सारे भारत में बड़ी रुचि से पढ़ा जाता था। डॉ० आनन्द कुमारस्वामी का यह लम्बा वस्तुतः दो किश्तों में छपा था। उसका शीर्षक था 'भारतीय कला की वर्तमान स्थिति' (दि प्रेजेंट स्टेट ऑफ़ इण्डियन आर्ट) उनमें एक तत्कालीन मूर्ति-शिल्प और चित्रकला पर था और दूसरा 'वस्तु-शिल्प और हस्त-कला' पर। डॉ० कुमारस्वामी ने ठाकुर परिवार के साथ रह कर भारतीय कला के पुनर्जागरण की स्थिति का आकलन कर लिया था और यद्यपि वे भारत में इस यात्रा में थोड़े ही समय रहे किन्तु कलाचार्य श्री अवनीन्द्र नाथ ठाकुर और उनकी शिष्य परम्परा में वे भली-भाँति परिचित हो गए।

डॉ० आनन्द कुमारस्वामी के प्रिय शिष्य तथा 'गढ़वाल चित्रकला' के प्रख्यात लेखक श्री मुकुन्दी लाल बैरिस्टर ने लिखा है--

"कलकत्ता से श्री लंका लौटकर उन्होंने कला के प्रति अपनी अत्यधिक रुचि दिखलाई। कला और राष्ट्रीयता के प्रचार के हेतु उन्होंने वहाँ 'नेशनल रिव्यू' की स्थापना की। इस पत्रिका में भारतीय कला और राष्ट्रीयता पर उनके बड़े विद्वता पूर्ण लेख प्रकाशित होने लगे।" बैरिस्टर साहब ने आगे लिखा है--"प्रतीत होता है कि आनन्द कुमारस्वामी वास्तव में भारतीय कला, संस्कृति और आदर्शों की स्थापना के लिए ही इस संसार में आये थे। श्रीलंका की सरकार की सेवा में

उनका मन नहीं लगा और न उनकी सरकारी नीतियों के साथ पटी क्योंकि वे स्वतन्त्र विचारधारा वाले राष्ट्रीय व्यक्ति थे। श्रीलंका की सरकारी नौकरी से इस्तीफा देकर वह वापस लन्दन चले गए। वहाँ पहुँचकर उन्होंने लन्दन विश्वविद्यालय से 'विज्ञान' में 'डाक्टरट' प्राप्त की। "

डॉ० कुमारस्वामी का क्षेत्र मूल-रूप से विज्ञान था और दृष्टिकोण बहुत सुलझा हुआ और वे बिना लाग-लपेट के सच्चाई को उसके तथ्यों के साथ रख देने की क्षमता रखते थे। उनकी संकल्प शक्ति बड़ी दृढ़ थी। मन् 1909 में उनकी दूसरी भारत यात्रा हुई।

डॉ० आनन्द कुमार स्वामी की इस भारत यात्रा से पहले भारतीय विषयों पर उनके अनेक लेख प्रकाशित हो चुके थे और अब वे भारतीय कला के सम्बन्ध में अपने विचार तथा निष्कर्ष प्रस्तुत कर रहे थे अतः भारत के बुद्धिवादियों का ध्यान उनकी ओर आकृष्ट होना स्वाभाविक था। सन् 1908 में ही उनका एक लेख, 'भारतीय कला पर यूनानी प्रभाव' (दि इन्फ्लुएन्स ऑफ ग्रीक्स आन इंडियन आर्ट) प्रकाशित हुआ। वस्तुतः यह उस व्याख्यान पर आधारित था जो उन्होंने कोपेनहेगन के अन्तर्राष्ट्रीय प्राच्य महासम्मेलन में दिया था।<sup>1</sup> उनके दो अन्य लेख 'भारत में शिक्षा' और 'भारतीय संगीत' क्रमशः माडर्न रिव्यू हिन्दुस्तान रिव्यू में प्रकाशित हुए। यह दोनों पत्र कलकत्ता से प्रकाशित होते थे। कलकत्ता बुद्धिवादियों और विद्वानों का केन्द्र था ही उन दिनों, दिल्ली से पहले भारत की राजधानी भी था, जहाँ गवर्नर जनरल का आवास था। इसी वर्ष माडर्न रिव्यू में ही उनका एक अन्य महत्वपूर्ण लेख 'भारतीय शिल्पी' (दि इन्डियन क्राफ्ट्स मैन) दो किशतों में छपा। उनमें से एक में ग्रामीण शिल्पियों और दूसरा महानगरो में कार्य करने वाले शिल्पीसमूहों की कला और उनकी समस्याओं पर आधारित था।

इसी वर्ष उनकी एक अत्यन्त महत्वपूर्ण पुस्तक 'मध्यकालीन सिंहली कला' (मिडिल सिंहालीज आर्ट) प्रकाशित हुई। यह ग्रन्थ-रूप में उनकी प्रथम कृति थी। उसने न केवल विश्व में कला समीक्षकों और विद्वानों का ध्यान अपनी ओर आकृष्ट किया अपितु डॉ० कुमारस्वामी को एक अन्तर्राष्ट्रीय कीर्ति प्रदान की। बड़े आकार की लगभग साढ़े चार सौ पृष्ठ के इस ग्रन्थ को स्वयं डॉ० आनन्द कुमारस्वामी ने अपने रेखा-चित्रों से अलंकृत किया है। प्रख्यात विद्वान् डॉ० वासुदेव शरण अग्रवाल ने इस ग्रन्थ के बारे में लिखा है--

"इस ग्रन्थ में सिंहल के प्राचीन उद्योग-धन्धों और कलाओं का स्थानीय पारिभाषिक शब्दावली के साथ विशद् अध्ययन है। योरोप की अन्य भाषाओं में भी इस प्रकार के अध्ययन बहुत कम हैं। देशीय भाषाओं के द्वारा प्राचीन कला के

1 कोपेनहेगन के सम्मेलन में डॉ० कुमारस्वामी ने यह सिद्ध करने की कोशिश की थी कि बुद्ध मूर्ति सबसे पहले, भारत में मथुरा कला में बनाई गई।

वर्णन और अध्ययन का दृष्टि से यह ग्रन्थ आज भी समग्र दश के लिए और प्रत्येक प्रांतीय साहित्य के लिए एक आदर्श उपस्थित करता है।

सन् 1909 में डॉ० आनन्द कुमारस्वामी कलकत्ता आकर श्री ग्वीन्द नाथ ठाकुर के जोड़ा सांको स्थित आवास पर ही ठहरा। व वहाँ तीन मप्ताह रुककर वाराणसी चले गए और वहाँ वे डॉ० भगवानदास जी के अतिथि रहे। भगवानदास डॉ० भगवानदास देश की विभूतियों में से थे। मुझे उनके दर्शन का योग्यता नहीं मिला लेकिन सन् 1964 के लगभग जब मैं एक कार्यवश श्री प्रकाश जी से मिलने गया तब मुझे इन ऋषि दार्शनिक की कांस्य प्रतिमा के दर्शन हुए। लम्बी दाढ़ी, प्रशस्त भाल ! वे मुझे किसी प्राचीन ऋषि जैसे लगते। डॉ० आनन्द कुमारस्वामी भारत आने से पहले लन्दन में कैकस्टन हाल की उस सभा में सम्मिलित हुये थे, जिसमें बंग-भंग के विरोध में लाला लाजपतराय और विपिनचन्द्र पाल ने भाषण दिये थे।

वाराणसी भारतीय संस्कृति और हिन्दू तथा बौद्ध धर्मों का कन्द्र है। वाराणसी और कलकत्ता में वे उस युग के प्रख्यात विद्वानों से मिले। उन्होंने सारनाथ भी देखा और फिर भारतव्यापी यात्रा पर निकल गए। इस बार उन्होंने देवालयों में जाकर उनकी आराध्य प्रतिमाओं के प्रत्यक्ष दर्शन किए। कहा जाता है कि उन्होंने वैष्णव धर्म की विधिवत दीक्षा ली। बंगाल चित्र शैली के चित्रकार श्रीयुत असित कुमार हालदार ने उनका जो चित्र बनाया है, उसमें उन्हें भारतीय ढंग की पगड़ी पहने दिखलाया गया है। डॉ० आनन्द कुमारस्वामी का एक चित्र मुझे विशेष प्रिय है, जिसमें वे मद्रासी ढंग की पगड़ी पहने, तथा लम्बा धुरता पहन कोई चित्र देख रहे हैं। गले में दुपट्टा पड़ा है। 27-28 वर्ष के तरुण। वे कुछ दिनों तक उत्तर प्रदेश के नगरों में घूमते रहे।

सन् 1910 में वे पुनः भारत आये। इस बार उन्हें प्राच्य कला की भारतीय परिषद् (इंडियन सोसाइटी आफ् ओरिएण्टल आर्ट) कलकत्ता ने आमंत्रित किया था। प्रख्यात कला-इतिहासकार तथा 'रूपम्' के सम्पादक श्रीयुत अर्द्धन्तु कुमार गांगुली से डॉ० कुमारस्वामी के निकट सम्बन्ध बन चुके थे। यह एक संयोग की ही बात है कि ललित-कला अकादमी, नई दिल्ली का प्रथम 'कुमारस्वामी स्मृति भाषण' गांगुली महोदय द्वारा ही दिया गया था। इस व्याख्यान में उन्होंने दिवंगत सरस्वती पुत्र की समस्त कृतियों का समीक्षात्मक परिचय दिया था। उन्होंने दिनों उत्तर प्रदेश (तत्कालीन पश्चिमोत्तर प्रदेश) की सरकार ने इलाहाबाद में एक कला-प्रदर्शनी का आयोजन किया था। अंग्रेजों की कला प्रदर्शनियों में रुचि रही है। सन् 1902 में दिल्ली में एक विशाल हस्त-कला प्रदर्शनी का आयोजन हुआ था, जिसमें न केवल ब्रिटिश शासित प्रदेश से अपितु देशी राज्यों, नेपाल तथा

बर्मा से भी 'कला' की सुन्दरतम कृतियों मंगाई गई थीं। सर जान ह्याट न इसका कैटलाग 'इण्डियन आर्ट एट देहली' सम्पादित किया और प्रिन्सिपल पर्सी ब्राउन ने उस अपने रेखा-चित्रों से अलंकृत किया। इस ग्रन्थ की विशेषता यह थी कि उसमें अनेक चित्रों के साथ ही हस्त-शिल्प की विधा विशेष, हाथीदाँत का शिल्प, बीदर के बर्तन, जयपुर की मीनाकारी और मृत्तिका-शिल्प आदि का इतिहास भी दिया गया था।

इलाहाबाद की इस कला प्रदर्शनी में सरकार ने डॉ० आनन्द कुमारस्वामी को कला-विभाग के सयोजक का कार्य भार सौंपा। उनसे उपयुक्त व्यक्ति था भी कौन? प्रदर्शनी में समग्र भारत की कला कृतियों का प्रतिनिधि रूप में संग्रहीत करना था। यह डॉ० कुमार की रुचि का कार्य था। इस कार्य को उन्होंने अत्यन्त परिश्रम पूर्वक किया और मूर्ति शिल्प, हस्त-कला और लघु चित्र कला के अनुपम नमूने इसमें एकत्रित किए गए थे। कुमारस्वामी की पारखी दृष्टि ने सारी वस्तुओं का चयन स्वयं किया था। उन्ही दिनों विश्व प्रसिद्ध कलाकार श्री रोदस्टीन का भी भारत आगमन हुआ। बैरिस्टर मुकुन्दी लाल ने लिखा है कि मैंने न केवल इलाहाबाद प्रदर्शनी में 'गाइड' का काम किया अपितु अपने गुरु श्री कुमारस्वामी के आदेश से उनको वाराणसी और सारनाथ भी घुमाने ले गया। वहाँ उन्होंने गंगा के कई दृश्यों, घाटों आदि को अपनी तूलिका से चित्र-रूप दिया। उन्होंने साधुओं के भी कुछ चित्र बनाये।<sup>1</sup> मुकुन्दी लाल जी ने लिखा है—“सन् 1910 में डाक्टर कुमारस्वामी इलाहाबाद की विख्यात प्रदर्शनी के कला-विभाग के संरक्षक नियुक्त हुए तब मैं इलाहाबाद में विद्यार्थी था। सन् 1908 से सन् 1917 तक के दीर्घकाल में मुझे डाक्टर आनन्द कुमार स्वामी के सम्पर्क में रहने का सौभाग्य प्राप्त रहा। इसी दौरान मुझे भारतीय कला के आदर्शों, नियमों उसकी विशेषताओं और परम्परा के विषय में उनकी विचार-धारा का ज्ञान प्राप्त करने का अवसर मिला।” सन् 1913 से 1917 तक कुमारस्वामी जी लन्दन में रहे। उन दिनों मुकुन्दीलाल जी वहाँ बैरिस्टरी पढ़ते थे और उनके पास जाया करते थे।

डॉ० आनन्द कुमार स्वामी न संयुक्त प्रान्त (अब उत्तर प्रदेश) की इलाहाबाद प्रदर्शनी के प्राचीन तथा आधुनिक चित्रों तथा मूर्तियों का मि० एन० ब्लाउन्ट के साथ एक कैटलाग भी तैयार किया था, जिसे कलकत्ता की इन्डियन सोसाइटी आफ ओरिएन्टल आर्ट ने प्रकाशित किया। बाद में डॉ० कुमार स्वामी ने उस प्रदर्शनी पर जनवरी 1911 के हिन्दुस्तान रिव्यू के अंक में एक स्वतन्त्र लेख छपवाया। उत्तर प्रदेश और दक्षिण भारत के भ्रमण में डॉ० आनन्द कुमारस्वामी ने

1 कलागुरु कुमार स्वामी, लेखक बैरिस्टर मुकुन्दी लाल प्रकाशन विभाग नई दिल्ली 1978, पृष्ठ 56

एक बड़ा निजा संकलन भी किया था। वे जानते थे कि ज्ञानार्थी में एक संग्रहालय बने और यह कला निधि वहाँ सुरक्षित रहे। उन्होंने एक अर्पण भी निकाली किन्तु किमी संस्था ने, यहाँ तक कि महामना मदनमोहन मालवीय ने भी इसे गम्भीर रूप में नहीं लिया और वह संग्रह तथा बाद में कुमारस्वामी माहब ने सन् 1911 से 1917 तक जो संकलन किया वह सभी विवश होकर सन् 1917 में अमेरिका के बोस्टन संग्रहालय में ले जाना पड़ा। यह मन्त्र है कि भारत कला भवन के रूप में राय श्रीकृष्णदास ने काशी में संग्रहालय स्थापित कर दिया, किन्तु वह अमूल्य निधि भारत ने सदा के लिए खो दी। आज बाम्प्टन म्यूजियम ससार में भारतीय कला के सबसे सम्पन्न संग्रहालयों में गिना जाता है। डॉ० कुमारस्वामी के साथ बोस्टन गई, उसके वहाँ उन्होंने बृहन् कैटलाग तैयार किए जो बोस्टन संग्रहालय से ही प्रकाशित हुये।

1. तथा 2. भूमिका तथा भारतीय मूर्ति-शिल्प, 1923

4. जैन चित्र और पाण्डुलिपियाँ, 1924

5. राजपूत चित्र-कला, 1926

6. मुगल चित्रकला, 1930

यों तो आज डॉ० कुमारस्वामी के अनेक ग्रन्थ दुर्लभ हो चुके हैं किन्तु कैटलाग के मूल्य का तो आज कोई अनुमान ही नहीं लगा सकता। वहाँ के भारतीय मूर्ति-शिल्प में नेपाल की कला-निधि, विशेष रूप में वहाँ की कांस्य तथा धातु प्रतिमाओं का भी समावेश किया गया है। कुमारस्वामी माहब तीसरे खण्ड में क्या लेना चाहते थे और वह क्यों प्रकाशित नहीं हुआ यह आज नहीं कहा जा सकता। किसी ने सच ही कहा है कि जब पृथ्वी की कला-दृष्टि पथरा जाती है तब उसकी कला-कृतियाँ भी उसे छोड़कर चली जाती हैं। हमारे साथ भी यही हुआ। भारत में संग्रहालयों से बाहर टूटे-फूटे मन्दिरों में जो अद्भुत सौन्दर्य शालिनी कृतियाँ पड़ी थीं वे तस्कर उठा ल गए और आज वे विदेशी संग्रहालयों की बीधिकाओं की शोभा बढ़ा रही हैं। कल तक जो हमारी चीज थी, आज बिना दूसरों की अनुमति के हम उनका चित्र भी नहीं छाप सकते कैसी दयनीय स्थिति है? लेकिन इसके लिए जिम्मेदार कौन है? हमारी अपनी उपक्षा और लोभ-वृत्ति। पूर्वी देशों की कला कृतियों के 'ओरिएन्टल आर्ट, लन्दन' में विज्ञापन के रूप में चित्र छपते और साथ ही सम्पर्क के लिए व्यापारी का नाम भी छपता इस वृत्ति को क्या कहा जाय? अपना पैसा खोटा तो परखने वाले का क्या दोष? कुमार स्वामी जी की तो विवशता थी, पर आज तो धन-लोभ में यह सब किया जा रहा है।

डॉ० आनन्द कुमारस्वामी बहुभाषाविद् थे। वे अंग्रेजी, फ्रेंच, जर्मन, लैटिन, ग्रीक, संस्कृत और पाली भलीभाँति जानते थे। भारत में आकर उन्होंने हिन्दी का ज्ञान भी प्राप्त कर लिया था। इसके अतिरिक्त वे फारसी तमिल सिंहली

इटलियन, स्पेनिश और डच भाषाएँ भी जानते थे। उन्होंने अपने ग्रन्थ 'लास्कल्पचर डे भरहुत' और 'लास्कल्पचर डे बांधगया' मूलरूप से फ्रेंच में ही लिखे थे। इन दोनों ग्रन्थों की फ्रेंच के विद्वानों ने मुक्त कंठ से मराहना की और 'आर्सस एशियाटिक' (Ars Asiaticque) जैसे पत्रों में उनकी समीक्षाएँ प्रकाशित हुईं। यह दोनों पुस्तकें भारतीय कला के अध्येताओं के लिए आधार-शिलाएँ हैं।

सन् 1913 से सन् 1917 तक डॉ० आनन्द कुमारस्वामी लन्दन में रहे किन्तु बीच-बीच में विभिन्न देशों की कला-यात्राएँ करते रहे। उन्होंने नेपाल, तिब्बत, जापान आदि देशों की यात्राएँ कीं। और वहाँ की कला-कृतियों को प्रत्यक्ष देखा। भूगर्भ-विज्ञान और भारतीय कला तो उनके प्रिय विषय थे ही जीवन के अंतिम वर्षों में उनका ध्यान दर्शन और अध्यात्म पर अधिक केन्द्रित हो गया था। यों उनकी रुचि के अन्य विषय संगीत, लोक-गीत, प्रतीकवाद, पुरातत्व धर्मों के तुलनात्मक अध्ययन आदि थे। वे राष्ट्रीय के प्रतिपादक थे। इस दिशा में उनकी एक पुस्तक 'आर्ट एण्ड स्वदेशी' सन् 1911 में मद्रास से गणेश प्रेस द्वारा प्रकाशित हुई। सती प्रथा के वे घोर विरोधी थे। उन्होंने उसके विरोध में सोसालोजिकल सासाइटी लन्दन में जाँ भाषण दिया, वह पुस्तिकाकार भी प्रकाशित हुआ।

'मध्यकालीन सिंहाली कला' (मिडिवल सिंहालीज आर्ट) के पश्चात् उनका दूसरा ग्रन्थ 'भारत और सिंहाली कला और कारीगरी' (दि आर्ट्स एण्ड क्राफ्ट्स ऑफ इंडिया एण्ड सीलोन) एडिनबर्ग से सन् 1913 में प्रकाशित हुई। उसका फ्रेंच भाषान्तर भी ब्रसेल्स में सन् 1924 में छपा। इसके प्रथम खण्ड में पहले भारतीय कला की प्रकृति अर्थात् उसके आदर्श और सिद्धान्तों पर विचार प्रस्तुत किए गए थे। श्रीयुत हैवल की भाँति डॉ० कुमारस्वामी का भी मत था कि भारतीय कला का सम्बन्ध आध्यात्मिकता से है और भाषाओं की अभिव्यक्ति ही कृति की प्राण है। डॉ० कुमारस्वामी ने यह अनुभव किया है कि भारतीय मूर्तिशिल्प जो अपनी विशिष्टता और विविधता से पाश्चात्य देशों के निवासियों को भ्रमित करता रहा है, अब तक सही ढंग से समझा नहीं गया। कुमारस्वामी ने उसी पृष्ठभूमि को समझाते हुए उसकी विशिष्टताओं और लाक्षणिकताओं को स्पष्ट किया।

इस ग्रन्थ में उन्होंने मूर्तिकला, चित्रकला और वास्तुकला के अतिरिक्त धातु की कारीगरी, हाथीदाँत का मूर्ति-शिल्प, मीनाकारी, काष्ठकला, मृत्तिका-शिल्प और पत्थर की पच्चीकारी का भी स्वतंत्र लेखों के रूप में समावेश किया। ग्रंथ के दूसरे खण्ड में उन्होंने मुगल वास्तु कला, और मुगल चित्रकला पर अपना विवेचन प्रस्तुत किया। इस प्रकार यह ग्रन्थ भारत और श्रीलंका की कलाओं का एक प्रामाणिक ग्रन्थ बन गया और एक अभाव की पूर्ति हुई।

उनकी अन्य पुस्तक 'विश्वकर्मा' में भारतीय चित्रकला, मूर्तिकला, स्थापत्य और हस्तकला के सौ चित्र समीक्षात्मक परिचय के साथ प्रकाशित किये गये थे।

इसकी प्रस्तावना प्रख्यात कला-समीक्षक श्रीयुत एरिक गिन् न लिखी थी और लन्दन के प्रख्यात प्रकाशक ल्यूज़ाक एण्ड कम्पनी ने इसे सन् 1913-14 में प्रकाशित किया। 'विश्वकर्मा' में ही सबसे पहले मिहमार्ग, जाया की अद्भुत सौन्दर्यवती प्रज्ञापारिमिता का चित्र प्रकाशित हुआ। वस्तुतः वह जाया की रानी देवास की मूर्ति थी जिसमें दैवत्व आरोपित किया गया था।

डॉ० कुमारस्वामी की 'राजपूत पेन्टिंग्स' उनकी वर्षों की खोज और कला, साधना का फल है। इस ग्रन्थ में पहली बार राजस्थानी चित्रकला की विविध कलमों (शैलियों) और बसाहली, कांगड़ा आदि पहाड़ी शैलियों की व्याख्या और विवेचन प्रस्तुत किया गया है। गढ़वाल शैली की ओर डॉ० आनन्द कुमारस्वामी का ध्यान श्रीयुत मुकुन्दीलाल बैरिस्टर ने आकृष्ट करवाया। कांगड़ा चित्रशैली की सौन्दर्यमयी आकृतियों और रंगों की छटा ने विश्व के कला-रसिकों को विमग्न कर दिया। यह ग्रन्थ दो खण्डों में है, एक में मूल व्याख्या तथा दूसरे में इकरंग और रंगीन चित्र। यह भी चित्र कुमारस्वामी माहब की अपनी खोज थे और इस ग्रन्थ में प्रथम प्रकाशित हुए।

'शिव के नृत्य' (डान्स ऑफ शिव), डॉ० कुमारस्वामी के विविध पत्रों में प्रकाशित ग्यारह लेखों का संकलन है। 'डान्स ऑफ शिव' जिसमें नटगन शिव की कांस्य-मूर्ति की प्रतीकात्मक व्याख्या की गई है। सबसे पहले मद्रास की 'सिद्धात-दीपिका' में प्रकाशित हुआ था। यह लेख इस विषय का प्रथम लेख है जो मद्रास संग्रहालय की तिरुवन्नाडु की चोल कालीन कांस्य-प्रतिमा पर आधारित है। 'कला की हिन्दू दृष्टि' (दि हिन्दू व्यू ऑफ आर्ट) की प्रतिष्ठित पत्रिका 'दि क्वेस्ट' में प्रकाशित हुआ था। 'डान्स ऑफ शिव' डॉ० कुमारस्वामी की एक बहुत लोकप्रिय पुस्तक है। विविध देवताओं की बहु-भुजी मूर्तियों के सम्बन्ध में भी इसमें एक लेख दिया है। जो विदेशी कला-समीक्षकों के भ्रम का निराकरण करता है।

इन्ही दिनों डॉ० कुमारस्वामी के दो अत्यन्त महत्वपूर्ण लेख जिन्होंने भारत के बुद्धिवादियों तथा विश्व के विद्वानों को उनकी ओर आकृष्ट किया, प्रकाशित हुए। एक था, मानव-कल्याण में भारत की देन (ह्वार इन्डिया कंट्रीब्यूटेड टू ह्यूमन वेल्फेयर) और दूसरा था, 'विश्व-संस्कृति को भारत का योगदान' (इंडियाज शेयर इन वर्ड सिविलीजेशन)। यह लेख लन्दन और न्यूयार्क के पत्रों में प्रकाशित हुए थे। डॉ० कुमारस्वामी ने विदेशों में अध्ययन करने वाले छात्रों से एक बार पूछा था, "आप इस देश से लेने आए हैं। क्या उसे देने के लिए भी आपके पास कुछ है? स्पष्ट है कि कला-गुरु का संकेत भारत के अध्यात्म, दर्शन और भारतीय संस्कृति के आधारमूल तत्वों से था।

सैकड़ों विविध विषयों पर लिखे गए लेखों के अतिरिक्त डॉ० कुमारस्वामी द्वारा लिखित पुस्तकों की संख्या भी काफी है इस छोटे से लेख का उद्देश्य उनके

ग्रन्थों की समीक्षा नहीं अपितु सामान्य भारतीय को विशिष्ट रूप में राष्ट्र के भावी कर्णधार तरुण विद्यार्थियों को इस महान् भारतीय क व्यक्तित्व और कृतित्व का परिचय देना है। डॉ० कुमारस्वामी के अन्य ग्रन्थों में 'इन्ट्रोडक्शन टू इंडियन आर्ट', ट्रांसफॉर्मेशन ऑफ नेचर ऑफ इन्डियन आर्ट; यक्षाज (दा खण्ड), बुद्ध एण्ड गोस्पिल ऑफ बुद्धिज्म, दी मिथ्स ऑफ हिन्दूज एण्ड बुद्धिस्ट (भगिनी निवेदिता के साथ) और हिस्ट्री ऑफ इन्डियन एण्ड इंडोनेशियन आर्ट, मुख्य हैं। बौद्ध मूर्ति-विज्ञान पर उनका ग्रन्थ अद्भुत है।

डॉ० कुमारस्वामी भारतीय प्रतीकों और अभिप्रायों का उत्स वेदों में देखते हैं। बौद्ध वाङ्मय में एक शब्द आता है-- निर्वाण'। भगवान् बुद्ध की तपस्या का लक्ष्य बुद्धत्व और बुद्धत्व का ध्येय निर्वाण था। डॉ० कुमारस्वामी की दृष्टि में निर्वाण मृत्यु अथवा शरीर का अंत नहीं है अपितु वह एक ऐसी स्थिति है जो तथागत के मार्ग का अनुसरण करने से जीवनकाल में ही प्राप्त हो सकती है।

डॉ० आनन्द कुमारस्वामी ने अपने मननपूर्ण ग्रन्थों के द्वारा हमें भारतीय कला के स्वरूप, आदर्श और सिद्धान्तों से परिचित कराया। उन्होंने कहा कि कला किसी वस्तु का ज्यों का त्यों देखा गया, यथावत् चित्रण नहीं है कलाकार मूलतः योगी होता है। उसका हृदय दर्पण की भाँति स्वच्छ होता है, जब वह योगी की भाँति ध्यानावस्थित होता है तब उनके मानस-चक्षुओं के आगे आराध्य अथवा वस्तु साकार हो जाती है। शिल्पी उसी को रूप देता है वह मूलभाव-तत्त्व को ग्रहण करता है साधन-माला में बौद्ध आराध्यों के ध्यान दिय गये हैं। शिल्पी उसी ध्यान के सहारे अपने आराध्य का रूप देखता था और फिर उसे कला-कृति का रूप देता था। किस देवता के हाथ में क्या है? उसके आयुध क्या हैं। उसका वाहन कौन सा है, यह शिल्पशास्त्रों द्वारा निर्देशित रहता था क्योंकि उसके बिना आराध्य की पहचान करनी ही कठिन थी। आराध्य के दोनों हाथों में खिले हुए कमल देखते ही सूर्य की मूर्ति निश्चित हो जाती थी।

डॉ० आनन्द कुमारस्वामी ने दक्षिण-पूर्व एशिया के देशों का भ्रमण किया था और जावा, स्याम अथवा कम्बोडिया की वास्तु-कृतियों को अपनी आँखों से देखा था। उनका 'हिस्ट्री ऑफ इन्डियन एण्ड इंडोनेशियन आर्ट' भारतीय दृष्टिकोण से लिखा गया पहला कला-इतिहास है। यह ग्रन्थ आकार में बहुत बड़ा नहीं है, बल्कि तीन सौ पृष्ठों से भी कम का है किन्तु इसमें सार-रूप में सारे शिल्पीय तत्वों और लाक्षणिकताओं का उन्होंने समावेश कर दिया है कुमारस्वामी की पारखी दृष्टि से कुछ भी छूटा नहीं है इस महान् ग्रन्थ का भारतीय भाषाओं में अनुवाद होना अत्यन्त आवश्यक कार्य है; अद्यतन खोजों के सम्बन्ध में अलग से टिप्पणी दी जा सकती है।

डॉ० आनन्द कुमारस्वामी का दृष्टिकोण राष्ट्रीय होते हुए भी सकुचित नहीं अपितु अत्यन्त व्यापक था। वस्तुतः वे विश्व-मानव थे और इसीलिए



महात्मा गाँधी की अपेक्षा गुरुदेव श्री ग्वीन्द्र नाथ ठाकुर क अधिक निकट था। गाँधी जी के प्रति उनके मन में गहरी श्रद्धा थी, किन्तु जहाँ तक भारतीय कला की बात है, वे उनसे मतभेद रखते थे। यों भी हम देखते हैं कि गाँधी जी ने कलाचार्य श्री नन्दलाल बोस से हरिपुरा कांग्रेस में जन जीवन का दर्शन वाला पोस्टर बनवाए। इन पोस्टरों का यों अपना महत्व है, पर क्या वे नन्द बाबू के 'खता' 'शिव का विष-पान' अथवा 'पार्थसारथी' के स्तर के हैं?

डॉ० आनन्द कुमारस्वामी जीवन भर प्रचार में दूर रहे। मलेशिया के श्रीयुत दोसाई सिंघम उनके प्रिय शिष्य थे। उनमें पत्र व्यवहार होता रहता था, यद्यपि उन्होंने कभी एक-दूसरे को न देखा था। दोसाई सिंघम साहब चाहते थे कि आचार्य श्री स्वयं अपना आत्मचरित लिखें अथवा वे स्वयं उनके सम्बन्ध में ग्रन्थ लिखें। उनके इस आशय के पत्र के उत्तर में डॉ० कुमारस्वामी ने स्पष्ट लिखा कि उन्हें इस कार्य में कोई दिलचस्पी नहीं है। यदि श्री दुर्गाई सिंघम को उनके सम्बन्ध में कुछ लिखना ही है, तो वे उनके बारे में गिने-चुने आवश्यक तथ्य दें और पुस्तक का 90 प्रतिशत अंकन उनके कार्य, लेखन की प्रवृत्ति और उनके उद्देश्य पर ही केन्द्रित करें। मई 1946 में डॉ० कुमारस्वामी ने उन्हें बोस्टन से जो पत्र भेजा था उसमें उनका यह स्पष्ट निर्देश था, "मैं आपसे स्पष्ट रूप में यह कह देना चाहता हूँ कि अपने जीवन-चरित के लिखे जाने में मेरी बिल्कुल दिलचस्पी नहीं है। प्रसिद्ध व्यक्तियों के बारे में, पाठकों के तुष्टीकरण के लिए छापना प्रकाशकों की एक भद्दी प्रवृत्ति है।"

सन् 1947 में उन्हें लन्दन में जो अभिनन्दन ग्रन्थ 'आर्ट एण्ड थॉट' भेंट किया गया था, उसमें भी विश्व के अनेक प्रख्यात कला-समीक्षकों तथा इतिहासकारों के अपने रुचि के लेख ही थे। इस ग्रन्थ में भी स्वयं डॉ० कुमारस्वामी पर बहुत सीमित सामग्री दी गई थी। इसे श्रीयुत के० भारत ऐयर ने सम्पादित किया था और लन्दन के प्रमुख प्रकाशक ल्यूजाक एण्ड कम्पनी ने प्रकाशित किया था।

डॉ० कुमारस्वामी के अनेक ग्रन्थ उनके जीवन-काल में ही दुर्लभ और अप्राप्य हो गए थे। यह हर्ष का विषय है कि दिल्ली के एक प्राच्य-विषयो के प्रकाशक मुन्शीराम मनोहरलाल उनका पुनर्मुद्रण कर रहे हैं।

भारत-श्रीलंका, अमेरिका और इंग्लैण्ड में सन् 1977 में उनकी जन्मशती का आयोजन किया गया। इन देशों से डॉ० आनन्द कुमार स्वामी का अपने जीवन-काल में सम्बन्ध रहा था। भारत सरकार ने उनके सम्मान में डाक-टिकट जारी किया। ललितकला अकादमी, नई दिल्ली के तत्वावधान में इस अवसर पर एक संमिनार आयोजित किया गया जिसमें देश के अनेक प्रख्यात कला-समीक्षकों ने दिवंगत आचार्य श्री को श्रद्धापूर्ण अंजलि अर्पित की और डॉ० कुमारस्वामी कृतित्व पर तथा भारतीय कला के विभिन्न पक्षों पर अपने शोध-पत्र पढ़े। बाद में श्रीमती (डॉ०) कपिला वात्स्यायन के ~~ग्रन्थ~~ में वे पुस्तकाकार छपे। ललितकला

अकादमी, नई दिल्ली डॉ० कुमारस्वामी के सम्बन्ध में प्रतिवर्ष 'कुमारस्वामी स्मृति भाषण' का आयोजन करती है। इस व्याख्यान-माला में श्रीयुत अद्धन्दुकुमार गांगुली, डॉ० मुल्कराज आनन्द, डॉ० सी० शिवराममूर्ति, प्रो० एल० के सरस्वती तथा श्रीमती (डॉ०) कपिला वात्स्यायन अपने भाषण दे चुकी हैं।

जन्मशताब्दी वर्ष में श्रीलंका में एक प्रमुख मार्ग का नामकरण डॉ० आनन्द कुमारस्वामी के नाम पर किया गया। उनके जीवन-वृत्त पर श्रीयुत चिदानन्द दास गुप्ता ने एक फिल्म बनाई जो देश और विदेश में प्रदर्शित हुई। इसके लिए इस वरिष्ठ कला-समीक्षक को अमेरिका की यात्रा करनी पड़ी।

डॉ० आनन्द कुमारस्वामी भारतीय कला के प्रथम ग्रन्थ तालिकाकार थे। उनकी यह बिब्लोग्राफी सन् 1924 में बोस्टन से प्रकाशित हुई थी। मेरे द्वारा सकलित 'बिब्लोग्राफी ऑफ इन्डियन आर्ट' भी इस जन्म-शताब्दी वर्ष में ही 'कुमारस्वामी स्मृति ग्रन्थ' के रूप में प्रकाशित हुई।





राय कृष्णदास

## राय कृष्णदास

श्री राय कृष्णदास एक इतिहास पुरुष थे। उन्होंने जीवन-भर कला साधना की और उसका अमृत फल राष्ट्र का अर्पित कर दिया। राजनीति क्षेत्र में जो स्थान जवाहरलाल नेहरू का है, वही कला के क्षेत्र में राय कृष्णदास जी का है। ज्यों-ज्यों भारत में कला चेतना प्रकाशवान होगी त्यों-त्यों यह सत्य उजागर होगा। वे भारतीय कला के रसज्ञ और मर्मज्ञ तो थे ही, डॉ० आनन्द के० कुमारस्वामी अथवा श्रीयुत ई० वी० हैवल की भाँति उसके पुनरुद्धारक भी थे। हम सब लोग जो कला के क्षेत्र में कार्य कर रहे हैं उन्हें आदर से 'सरकार जी' कहा करते थे और उनकी मलाह हमारी दृष्टि में अति मूल्यवान थी। वे नीर-क्षीर विवेकी थे। कलाकृति का जितना और जैसा मूल्यांकन वे कर लेते थे, उतना उनके समकालीनों में से अन्य कोई नहीं कर पाता था इसलिए राष्ट्रीय संग्रहालय के अध्यक्ष डॉ० सी० शिवराम मूर्ति, डॉ० वासुदेव शरण अग्रवाल तथा डॉ० मोती चन्द्र जी उनकी राय का आदर करते थे। 'आर्ट परचेज कमेटी' में उनकी सम्मति सर्वोपरि थी।

उन्होंने डॉ० आनन्द कुमारस्वामी के स्वप्न को सही अर्थों में पूरा किया था। कुमारस्वामी साहब ने समग्र भारत में पर्यटन करके भारतीय मूर्ति-शिल्प के दुर्लभ नमूने, विविध शैलियों के जीवंत चित्र और हस्त-शिल्प की मनोहारी वस्तुएँ एकत्रित कीं। उनका विचार वाराणसी में एक कला संग्रहालय स्थापित करने का था परन्तु अनुकूल परिस्थितियों न मिल पाने के कारण उन्हें अपना यह अति दुर्लभ संग्रह दुःखी मन से बास्टन ले जाना पड़ा। आज उस संग्रह के 'कैटलॉगों' का मूल्य ही हजारों रुपयों में है, उस संग्रह के मूल्य का भला कौन अनुमान लगा सकता है? कुमारस्वामी साहब का काशी में कला-संग्रहालय स्थापित करने का सपना 'सरकार जी' द्वारा पूरा हुआ। सच तो यह है कि यह सब लोग ऋषि-परम्परा के व्यक्ति थे, एक ऐसी पीढ़ी के लोग जो दुर्लभ हो चुकी है और दिन प्रतिदिन और भी दुर्लभ होती जा रही है।

काशी हिन्दू विश्वविद्यालय के परिसर में खड़ा भारत कला भवन एक अन्तर्राष्ट्रीय महत्व का कला संग्रहालय है जो विश्व के कला इतिहासकारों, कला-मर्मज्ञों और शोध करने वाल अध्ययताओं का ध्यान अपनी ओर आकर्षित कर रहा है। यह केवल भारतीय कला कृतियों का ही एक विरल संकलन नहीं है अपितु नेपाल की धातु मूर्तियों तथा पट-चित्रों (ककाओं) का एक विशाल और विलक्षण संग्रह है। मुझे यहाँ हिन्दू और बौद्ध आराध्यों की कुछ प्रतिमाएँ देखने को मिली जो मुझे नेपाल के काठमाण्डू, पाटन और भाद गाँव के संग्रहालयों में भी देखने को नहीं मिलीं।

पुरातन्य सम्बन्धी या कला की सम्बन्धी का न्यायविक्रम मन्त्रालय का उचित स्थान संग्रहालय ही है व्यक्तिगत संग्रहण नहीं। वहाँ उभरने तक विशिष्ट उपयोगिता है। मूर्ति चित्र अथवा व्यंजन निम्न शब्दों, इतिहास की सबसे प्रामाणिक साक्षी होती है। भरहुत और मौर्वी की मूर्ति शिल्प यदि हमें एक सांस्कृतिक धराहर के रूप में प्राप्त न होता तो हमें शुंग मानस्यारहन काल के नागरिकों के वस्त्र आभूषण, लोक जीवन तथा स्थापत्य से अपरिचित हो रह जाते। मुगल शह-शाहों की शबोहों या राजस्थानों शैली के चित्रों के कारण ही हम उनको तथा राजस्थान के नृपतियों को पहचानते हैं।

कौन जानता है कि कौन सी कृति कला इतिहास में एक नया पृष्ठ जोड़ देगी। कल्पना कीजिए, यदि उत्खनन के समय कोई अधिकारी या कर्मचारी मोहनजोदड़ों की नर्तकी प्रतिमा को अपने निजी संग्रहालय में रख लेता तो क्या हम धातु प्रतिमाओं के इतिहास की एक महत्वपूर्ण प्रारम्भिक कड़ी में वंचित न हो जाते?

संग्रहालय के अध्ययन कक्ष में बैठकर विषय का विद्वान अथवा अनुसंधाता बीथिका की कला कृति की शैली और उसकी लाक्षणिकता का अध्ययन करता है और उसके आधार पर अपने निष्कर्ष प्रस्तुत करता है। उन तथ्यों का कला इतिहास में समावेश होता है। एक उदाहरण - भारतीय कला की विदुषी लेखिका कुमारी जया अप्पा सामी ने 'अवनीन्द्र नाथ एण्ड हिज़ टाइम्स' शीर्षक से बंगाल चित्र शैली का एक गवेषणात्मक अध्ययन प्रस्तुत किया। उसका प्रकाशन हमारे देश की राष्ट्रीय संस्था 'ललित कला अकादेमी' नई दिल्ली द्वारा किया गया। लेकिन क्या उनमें कला गुरु के उन चित्रों का समावेश हो सके जो गुजरात के धनपतियों के बगलों की शोभा बढ़ा रहे हैं। यह भी नहीं मालूम कि आज उन चित्रों की क्या स्थिति है? राज्य सरकारें पुरानी कृतियों का रजिस्ट्रेशन करती हैं लेकिन उससे कला कृति शोध छात्र की आँखों के सामने तो नहीं आ जाती।

जिस दिन आचार्य श्री नन्दलाल बसु का चित्र संग्रह राष्ट्रीय नवकला बीथी (नेशनल गैलरी आफ मॉडर्न आर्ट, नई दिल्ली) में आया, वह दिन कला जगत् के लिए एक स्मरणीय दिवस था। अब आचार्य बसु के चित्रों पर नये शोध कार्य होंगे। देश के वरिष्ठ कलाविद् श्री कार्ल खण्डालावाला ने अपना वर्षों से एकत्रित संग्रह "प्रिंस ऑफ वेल्स म्यूजियम, बम्बई" को सौंप कर निस्संदेह एक स्तुत्य कार्य किया है। एक आदर्श प्रस्तुत किया है।

राय कृष्णदास जी के ऊपर एक पारिवारिक उत्तरदायित्व था जो उन्होंने पूरा किया। उनके पुत्र डॉ० आनन्द कृष्ण भारतीय कला के प्रख्यात विद्वान हैं। राय कृष्णदास जी को घर से अधिक भारत कला भवन की चिंता थी। एक बार उन्होंने भारत कला भवन को और भी विकसित करने के लिए पं० ——— नहरू से भारत सरकार से बीस लाख मांग नहरू ने कहा 'इतने में तो मैं बीस

छात्रों का पढ़ने के लिए विदेश भज सकता हूँ।" राय माहब बोले, 'मेरे लिए भारत कला भवन सबसे अधिक महत्वपूर्ण है।' नेहरू जी बोले 'ऐसा होना भी चाहिये।' और एक दिन वह भी आया जब सरकार जी ने भारत कला भवन की चाबी पं० जवाहरलाल नेहरू को सौंप दी। उसे राष्ट्र को अर्पित कर दिया। उनके जीवन का एक महान् उद्देश्य पूरा हो गया। अपने पिता और मामा के अन्तरंग मित्र पं० मातीलाल जी नेहरू के अत्यधिक आग्रह पर भी वे राजनीति के क्षेत्र में नहीं उतरें परन्तु महामना पं० मदनमोहन मालवीय के सरस्वती उद्यान में उन्होंने एक ऐसा कल्पवृक्ष लगा दिया जिसके लिए विश्व की कला-प्रेमी जनता उन्हें मदा स्मरण करेगी।

राय कृष्णदास जी हिन्दी को पूरी तरह से समर्पित साहित्यकार थे। गद्य काव्य की विधा सबसे पहले उन्होंने प्रारम्भ की। भारतीय चित्रकला और मूर्तिकला पर पुस्तकें लिखकर उन्होंने एक अत्यन्त महत्वपूर्ण कार्य सम्पन्न किया। राष्ट्रकवि श्री मैथिलीशरण गुप्त तथा पं० श्रीनारायण चतुर्वेदी उनके सबसे निकट के मित्र थे। पं० श्रीनारायण चतुर्वेदी ने वत्सल निधि की राय कृष्णदास व्याख्यान माला में एक व्याख्यान पढ़ा था, 'कित उड़ि जैहें चातकी।' यह लेख बाद में अज्ञेय जी द्वारा सम्पादित 'भारतीय कला दृष्टि' में प्रकाशित हुआ? इस लेख में चतुर्वेदी जी ने भारतेन्दु ब्राह्म हरिश्चन्द्र से लेकर राय कृष्णदास की बाल्यावस्था तक की हिन्दी की गति विधियों का सजीव चित्रण किया था। जिन दिनों श्रीनारायण जी उत्तर प्रदेश (तत्कालीन मयुक्त प्रदेश) में 'शिक्षा प्रसार अधिकारी' थे, उन दिनों उन्होंने आग्रह करके सरकार जी से 'भारतीय चित्रकला' और 'भारतीय मूर्तिकला' पुस्तकें लिखवाई और हिन्दी स्कूलों के पाठ्यक्रम में स्थान दिलाया। इससे पहले हिन्दी में कला विषयक केवल पुस्तक थी-- 'भारतीय चित्रकला' उसके लेखक श्री नानालाल चिमनलाल मेहता थे। यह पुस्तक सन् 1933 में हिन्दुस्तानी अकडमी, इलाहाबाद से प्रकाशित हुई थी। बहुत दिनों तक मैं यह समझता रहा कि यह मेहता जी की किसी अंग्रेजी पुस्तक का अनुवाद है परन्तु एक दिन विशाल भारत, कलकत्ता का जुलाई 1935 का अंक देखकर पता चला कि यह हिन्दी की प्रथम, कला विषयक मौलिक पुस्तक है। फिर भी इसमें सन्देह नहीं है कि राय कृष्णदास जी को इस विधा का अग्रगामी लेखक होने का श्रेय प्राप्त है। कला के इस उद्यान में बाद में डॉ० वासुदेव शरण अग्रवाल, डॉ० मोतीचन्द्र, डॉ० भगवत् शरण उपाध्याय, डॉ० सतीशचन्द्र काला, प्रो० कृष्णदत्त बाजपेयी, श्री रत्नचन्द्र अग्रवाल तथा डॉ० जगदीश गुप्त आदि विद्वान् लेखकों ने अपनी कृतियाँ लिखकर पल्लवित और पुष्पित किया।

राय साहब ने भारत कला भवन से एक अत्यन्त महत्वपूर्ण कार्य सम्पन्न

किया वह था कला निध अमी उच्च स्तरिय कला पत्रिका का प्रकाशन। दुर्भाग्य से इसका पाँच अंक ही निकल सका। इसके पहले 'गंगा' भागलपुर (बिहार) ने 1933 में महापण्डित राहुल सांकृत्यायन के सम्पादकत्व में अपना विशेषांक 'पुरातत्व अंक' निकाला था। सन् 1933 में ही पंडे बनारसी दास चतुर्वेदी ने कलकत्ता से विशाल भारत का कला अंक निकाला। बाद में सम्मलन पत्रिका ने भी कुछ वर्ष पूर्व अपना एक विशेषांक 'कला अंक' प्रकाशित किया। यह राय कृष्णदास जैसे मनीषियों के तप का ही फल है कि ललित कला अकादमी, नई दिल्ली से श्री सौमित्र माहन के सम्पादकत्व में 'समकालीन कला (त्रैमासिक)' का नियमित रूप से प्रकाशन हो रहा है। मध्य प्रदेश के आदिवासी लोक-कला और संस्कृति पर, भोपाल से 'चौमासा' नियमित प्रकाशित हो रहा है।

काशी मेरी सर्वाधिक प्रिय नगरी रही है। पचास साल पहले की एक हल्की सी स्मृति शेष है। सन् 1941 में मैं काशी हिन्दू विश्वविद्यालय में पढ़ने गया था। तब नागरी प्रचारिणी सभा के किम्बी समारोह में श्रीयुत राय कृष्णदास के प्रथम बार दर्शन हुए थे। सभा के प्रांगण में कुछ प्राचीन प्रस्तर-मूर्तियाँ भी प्रदर्शित थी जो राय साहब द्वारा संग्रहीत थीं।

बाद में सन् 1956 के आस पास अपने पूजनीय आचार्य श्री डॉ० कामदव शरण अग्रवाल की कृपा से मैं राय कृष्णदास जी से परिचित हुआ। वे राय कृष्णदास जी के सम्बन्धी भी थे। दोनों कला के एकान्त उपासक थे। शुरू में मुझे सरकार जी से मिलने में कुछ संकोच भी हुआ। सोचा कि वे एक धनी अभिजात्य वर्ग के पुरुष हैं। न जान उनका रुख कैसा हो? लेकिन जैसे-जैसे मैं उन कला-ऋषि के सम्पर्क में आता गया, वैसे-वैसे मेरा संकोच दूर होता गया। मुझे वे बड़े सरल, निरभिमान व्यक्ति लगे। मैं जब भी वागणसी जाना काशी हिन्दू विश्वविद्यालय में उनके बगले 'सीता-निवास' पर अवश्य जाता। सन् 1955 में मैंने उन्हें अपनी दो प्रारम्भिक पुस्तकें 'कला यात्री' और 'श्री' (भारतीय कला में लक्ष्मी) भेंट की। उस समय उन्होंने कहा कि इन पुस्तकों को श्री मैथिलीशरण गुप्त के पास भजो। उनके आदर्शानुसार मैंने पुस्तकें भेज दी। कुछ दिन पश्चात् गुप्त जी का पत्र पाकर मुझे सुखद आश्चर्य हुआ। उन्होंने मुझे प्रोत्साहित किया था। आज सोचता हूँ तो लगता है कि पिछली पीढ़ी बहुत महान् थी। नए लेखकों को भी वह कितना प्रोत्साहन, कितना मनोबल प्रदान करती थी? आज मैं थाड़ा बहुत जो भी लिख पाया हूँ, वह इन गुरुजनों के प्रोत्साहन का ही तो फल है।

सन् 1956 में मेरी पुस्तक 'नटराज' छप रही थी। उसके कुछ छपे हुए फर्मे भजकर मैंने राय कृष्णदास जी से निवेदन किया कि मैं अपनी यह छोटी सी पुस्तक आपको समर्पित करना चाहता हूँ। कृपया स्वीकृति भेजने का कष्ट करें। उन्होंने मुझको अनुग्रहीत किया।

सन् 1960 में मेरी पुस्तक 'कला क पदम' प्रकाशित होने जा रही थी। यह

राजस्थान के सर छोट्टराम स्मारक संग्रहालय का कैटलाग था जिसमें मेने कक्ष स सम्बन्धित विषयों पर लेख भी दिए थे। हिन्दी में हस्तकला सम्बन्धी मौलिक लेख सबसे पहले इस ग्रन्थ में ही छपे हैं। मेरी प्रार्थना पर उन्होंने 'संग्रहालयों की उपयोगिता', पर एक लेख भेजने की कृपा की उनका यह लेख ग्रन्थ के प्रारम्भ में छपा। मुझे जैसे सामान्य व्यक्ति के ऊपर उनकी जीवन भर कृपा रही।

सन् 1975 में मैं दिल्ली में था। तभी तत्कालीन संसद सदस्य भाई श्री मुधाकर पाण्डेय के प्रयास से मुझे भारतीय इतिहास अनुसंधान परिषद् की सीनियर रिसर्च फेलोशिप मिली। वस्तुतः वह फेलोशिप पीएच0 डी0 क बाद की पोस्ट डाक्टोरल थी परन्तु आदरणीय पाण्डेय जी ने मेरे हिन्दी में किए गए कार्य के आधार पर मुझे यह अवसर प्रदान करने को कहा था। इस फेलोशिप के अन्तर्गत मुझे पुरातत्व और कला की ग्रन्थ तालिका तैयार करनी थी। मैंने एक पत्र द्वारा इसकी सूचना श्रद्धेय राय कृष्णदास जी के पास भेजी। उत्तर में मुझे उनका 28 अगस्त 1975 का लिखा हुआ पत्र मिला। उन्होंने लिखा था--

प्रिय चतुर्वेदी जी,

आपका पत्र मिला। यह जानकर प्रसन्नता हुई कि आप Bibliography of Indian Art, History and Archaeology तैयार करन जा रहे हैं। मेरे समझ में यह कार्य बहुत आवश्यक है। ऐसा कुछ कार्य। American Indian Studies रामनगर वाराणसी के श्री आर0 पी0 हिंगारानी कर चुके हैं और उसे प्रकाशित भी करने वाले हैं। अच्छा हो कि आप उनसे सम्पर्क कर ले।

मैं सरकार जी का आशय समझ गया। वे नहीं चाहते थे कि जो कार्य किया जा चुका है, उस पर फिर श्रम किया जाय या किसी के श्रम को व्यर्थ कर दिया जाय। हिंगारानी जी सन् 1952 से मेरे परिचित मित्र रहे हैं जबकि मैं नागपुर के सूचना तथा प्रकाशन विभाग में था और वे नागपुर विश्वविद्यालय के ग्रन्थालय में। उनकी 'ग्रन्थ तालिका' केवल चित्रकला से सम्बन्धित है, इसकी सूचना मैंने सरकार जी को दे दी लेकिन मुझे यह जानकर आश्चर्य हुआ कि कला जगत की छोटी से छोटी घटना की भी उनको जानकारी रहती है।

राय कृष्णदास जी का परिवार काशी के गिने-चुने प्रतिष्ठित परिवारों में से था। कृष्णदास जी का जन्म सन् 1892 में राजा पटनीमल के भारत-विख्यात परिवार में हुआ था। उनके पिता श्रीयुत प्रहलाद दास जी की गणना काशी के अत्यन्त प्रतिष्ठित रईसों में होती थी। उनका पैत्रिक निवास गंगा के तट पर था जो बाद में गंगा की बाढ़ में चला गया। भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र श्री प्रहलाद दास के फुफेरे भाई थे। भारतेन्दु जी का निधन तो कृष्णदास जी के जन्म से कुछ वर्ष पहले सन् 1885 में हो चुका था परन्तु काशी में भारतेन्दु जी के कारण जो एक अनूठा साहित्यिक परिवेश बना था वह तब तक विद्यमान था। कृष्णदास जी की बाल्यावस्था के कुछ वर्ष अवश्य वाराणसी में बीते लेकिन 9 वर्ष की अल्पायु में



उनका मन 1901 में इलाहाबाद आ जाना पड़ा। सम्पूर्ण क किम्वद्व मुकदमे के मिलमिले में प्रहलाद दाम जी का इलाहाबाद रहना अनिवार्य हो गया था।

कृष्णदाम जी की ननिहाल प्रयाग के रागगात्र मूलान में इलाहाबाद के प्रख्यात रईस बीरूमल राजा राधारमण के यहाँ थी। पं० श्रीनारायण चतर्वेदी ने लिखा है कि जितनी सुन्दर कलापूर्ण पन्थर की नक्काशी इस परिवार की हवेली के द्वार पर है, वैसी मैंने उत्तर प्रदेश में अन्यत्र नहीं देखा। स्वयं भगकार जी ने अपनी ननिहाल के बारे में लिखा है -

“प्रयाग मेरा ननिहाल है। राय अमरनाथ के कुल की ज्येष्ठ शाखा में नाना और मामा हुए। नाना जी लाला गया प्रसाद अपने समय के प्रयाग के प्रसिद्ध सम्प्रान्त व्यक्ति तो थे ही, शीलवान् भी उन सरोख कोई और न होगा। कोट्याधीश होते हुए भी प्रयाग का एक-एक आदमी उनके द्वार का प्राणी था।

रायकृष्णदास जी के मामा लाला लक्ष्मी नारायण जी खुले हाथ और उदार हृदय के सत्य-निष्ठ व्यक्ति थे। पं० मोती लाल नेहरू उनके अभिन्न हृदय मित्र थे और दोनों के परिवारों के बीच में भी आत्मीय सम्बन्ध चल रहे थे। जवाहरलाल जी नेहरू अपनी बाल्यावस्था में लाला लक्ष्मी नारायण जी की गाढ़ में खुले थे। लाला लक्ष्मी नारायण जी कला प्रेमी और मुरुचि सम्पन्न व्यक्ति थे। उनके सत्कारों का प्रभाव बालक कृष्णदास पर भी पड़ा।

केवल 9 वर्ष की आयु में बालक कृष्णदाम के मन में साहित्य के प्रति एक अनुराग का अंकुर उत्पन्न हो चला था। यह बात पढ़कर निश्चित ही एक आश्चर्य हो उठता है। परन्तु स्वयं राय कृष्णदास जी ने सरस्वती की हीरक जयन्ती के अवसर पर भेजे गए अपने सन्देश में लिखा है--

“अपना पचास प्रतिशत ज्ञान मैंने सरस्वती से अर्जित किया है। ‘सरस्वती’ के दर्शन मुझे पहिली बार सन् 1901 के मार्च में हुए। उस समय मेरा नव वर्ष चल रहा था। तो भी उससे पहले मैं पुस्तक संग्रही और पुस्तक कीट था। भले ही समझ न पाऊँ रुपये में पाई भर। मैं अपने एक ज्येष्ठ बन्धु के यहाँ से ‘सरस्वती’ उठा लाया। मुश्किल से उसका तीन चौथाई समझ सकता था फिर उसका रंग रूप ऐसा था कि हठात् मैं सरस्वती मगाने लगा।

जब वे केवल 11 वर्ष के किशोर थे, तभी परिवार पर वज्रपात हुआ। लाला प्रहलाद दास जी का निधन हो गया। इस दुःखान्त घटना ने सारे परिवार को हिला दिया। उनके प्रभावशाली किन्तु सौम्य व्यक्तित्व की भी स्मृति उनके एक फोटो में सुरक्षित है, जिसे उन्हें ले जाकर पं० मोतीलाल नेहरू ने प्रयाग के

अग्रज फाटोग्राफर मि डबल स खिचवाया था। इसमें अपने पिता लाला प्रहलाद दास जी और पं० मोतीलाल नेहरू के बीच में बन्द गले का कोट पहने और कलाबन्त की गोला टापी लगाए किशोर्गवय कृष्णदास, खड़े हैं।<sup>1</sup>

राय कृष्णदास जी का सारा ज्ञान स्वअर्जित था। बचपन में स्वास्थ्य ठीक न रहने के कारण उन्हें पढ़ने के लिए स्कूल नहीं भेजा गया। उनकी हिन्दी और अंग्रेजी की शिक्षा घर पर ही हुई। राय साहब को जीवन भर पाण्डुलिपियाँ और कला ग्रन्थों के संग्रह का शौक रहा। एक बार मुझे फिलाडेलफिया से प्रकाशित कला-पत्रिका 'ईस्टर्न आर्ट' की आवश्यकता हुई। उसमें डॉ० कुमारस्वामी के दो लेख श्री लक्ष्मी और 'इन्द्र' प्रकाशित हुए हैं। कई नगरों में खोजने पर भी मुझे 'ईस्टर्न आर्ट' के वे अंक नहीं मिले; मिले तो भारत कला भवन के पुस्तकालय में।

राय कृष्णदास जी नौ वर्ष की आयु से चौबीस वर्ष की आयु तक इलाहाबाद में ही रहे। प्रयाग में रहकर वे उसके मुहल्लों से भलीभाँति परिचित हो गए। उनके मन में कला के प्रति अनुराग कैसे उत्पन्न हुआ इसका सम्बन्ध मैं स्वयं उन्होंने लिखा है--"अल्फ्रेड पार्क में मेरा आकर्षण थी 'थार्नहिल लायब्रेरी' उसमें बैठकर मैं कितनी बार अजंता चित्रावली में सगंभीर हुआ हूँ। यहाँ तक कि उसकी रेखा-रंगों वाली भाषा, मेरे रोंम-रोम में भीग गई और मेरा आपा तदरूप हो गया। उन दिनों उस लायब्रेरी में एक छोटा सा मूर्ति-संग्रह भी था। मैं उसे राज-राज देखकर भी न अच्चाता। अपनी मूर्ति कला का ठोसपन और भग-भंगिमा तभी मैं मुझमें घर कर गई।"

जिस अजंता चित्रावली का जिक्र राय कृष्णदास जी ने किया है। वह ग्रिफिथ साहब की अजंता थी। उसकी विशिष्टता यह है कि पिछले सौ वर्ष में अजंता में जो चित्र मिट गए हैं अथवा धूमिल हो गए हैं, वे भी इस चित्रावली में हैं। दो खण्डों की यह चित्रावली बम्बई स्कूल आफ आर्ट के प्रिंसिपल मिस्टर ग्रिफिथ ने तैयार कराई थी। इस चित्रावली की चर्चा आन पर एक घटना याद आती है--

सन् 1959 में पं० जवाहरलाल नेहरू सूरतगढ़ का रूसी फार्म देखने गए। उनके साथ श्रीमती इन्दिरा गान्धी, श्रीमन्नारायण तथा अजित प्रसाद जैन थे। उन दिनों मैं संगरिया के ग्रामोत्थान विद्यापीठ के म्यूजियम में क्यूरेटर था। संस्था के भारतीय स्वामी केशवानन्द, एम० पी० के आग्रह पर नेहरू जी ने विद्यापीठ को कुछ समय देना स्वीकार कर दिया। संग्रहालय देख चुकने के बाद वे पुस्तकालय में गए। वहाँ हम लोगों ने चित्रयुक्त पाण्डुलिपियाँ और दुर्लभ ग्रन्थों का प्रदर्शन किया था। दुर्लभ ग्रन्थों में सर जॉन मार्शल के विशाल ग्रन्थ 'मौनूमेंट्स ऑफ सॉची' के तीनों खण्ड तथा लेडी हेरिघम की अजंता भी थी। जिसे श्री नन्दलाल वसु और श्री असित कुमार हालदार ने अजंता की प्रतिकृतियों से सजाया है। लेडी

हरिधम का अजंता देखकर नहम् ना न मुद्रम कृष्ण ग्रिफिथ का अजंता देखा है?" मैंने कहा, नहीं, "केवल नाम ही मुग्ध है।"

वे बड़ गर्व के साथ बोले, "हमार यह है।"

मैंने पूछा, "दिल्ली में?" व कुछ लुनक कर बोले, "नहीं जी नहीं, इलाहाबाद में।" कई साल बाद जब मैं उन्नाहाबाद गया तो मैंने प्रयाग संग्रहालय के अध्यक्ष डॉ० मतीश चन्द्र काला से अजंता चित्रावली के बारे में जानकारी ली। वे बोले, है तो यहीं पाम में, इसी अल्हेंड पार्क की पब्लिक लायब्ररी में पर उसके मेक्रेटरी फ्रॉ० देव किसी को दिखाते नहीं हैं। उन्होंने पॉ० देव को फोन किया। सौभाग्य से वे उस दिखलाने का तैयार हो गए लेकिन दूसरे दिन जब मैं वहाँ गया तो उसकी दशा देखकर पत्रा खोलकर देखने की हिम्मत न पड़ी। पुराना होने के कारण चूरा गिरा। मैंने डॉ० देव को धन्यवाद देकर उसे वहाँ अलमारी में रख दिया। अब तो उसका रिप्रिंट साढ़े तीन हजार का निकल भी गया है।

यह थी, वह ग्रिफिथ साहब की अजंता! जिसने राय कृष्णदास जी के मन में कला के संस्कार जाग्रत किए थे। सम्भव है कि राय कृष्णदास जी ने उसकी चर्चा पं० जवाहरलाल नेहरू से की हो या स्वयं पंडित जी ने उसे जाकर देखा हो।

राय कृष्णदास जी ने कविता और कथा साहित्य की बहुत सी पुस्तकों की रचना की। उनकी प्रथम पुस्तक 'ब्रजरज' ब्रजभाषा में है। लेकिन दूसरी कविता पुस्तक 'भावुक' में उन्होंने खड़ी बोली का प्रयोग किया है। उनकी इन कविताओं का प्रकाशन 'इन्दु' 'सरस्वती', 'प्रतिभा' और 'माधुरी' में सन् 1912 से सन् 1927 तक हुआ है। राय कृष्णदास जी वैष्णव थे और इन कविताओं में भी आध्यात्मिक पक्ष उजागर हुआ है--'सलाप' कथापकथन शैली में लिखी है। इस पुस्तक में 'ममीर और सुमन', 'हीरा और कोयला', 'सागर और मेघ' तथा 'उर्वशी और अर्जुन' ये संवाद हैं। दोनों पक्ष अपने-अपने तर्क प्रस्तुत करते हुए अपने दृष्टिकोण का औचित्य सिद्ध करने की चेष्टा करते हैं।

उनकी पुस्तक 'साधना' हिन्दी का प्रथम गद्य-काव्य संकलन माना जाता है। उसकी भाषा और विचारों की पौढता मन पर एक गहरा प्रभाव डालती है। राय कृष्णदास जी गुरुदेव रवीन्द्रनाथ ठाकुर और उनकी 'गीतांजलि' से बहुत प्रभावित रहे हैं। रवि बाबू भारत कला भवन के अध्यक्ष भी थे। 'गीतांजलि' की भाँति 'साधना' भी परम प्रभु के चरणों में अर्पित एक नैवेद्य है। राय कृष्णदास जी की सन् 1922 में लिखी पुस्तक 'छाया पथ' भी गद्य-गीतों का संकलन है। इसमें भक्ति-भावना और अध्यात्म का स्वर प्रकट होता है उनकी 'अनाख्या' और 'सुधांशु' आख्यायिकाओं के संग्रह हैं इन कहानियों में भी एक कला-विद् का मानस बिम्बित हुआ है। उनका भाव-पक्ष अत्यन्त सफल है। वे हृदय-स्पर्शी हैं।

रायकृष्णदास की रचनाओं में एक ऐसी मानवीय संवेदना मुखरित हुई है जो गंगाजल की तरह मन को धोकर उसे पवित्र करती है--एक उदाहरण--

एक बार शैतान प्रभु के पास आया। उसने उन्हें बहुत से प्रलोभन दिए किन्तु जब वे उनमें विचलित न हुए तो शैतान बोला :--

“मैं तुम्हें नरक में डाल सकता हूँ।”

“हाँ, हाँ, अवश्य।” प्रभु का मुख आनन्द से दमक रहा था।

शैतान ने उनके आगे नरक प्रदर्शित किया किन्तु उसे यह देखकर आश्चर्य हुआ कि नरकाग्नि की प्रत्येक उत्कट शिखा में पापिया के त्राण और रक्षण के लिए भगवान् स्वयं जलते हुए उन्हें निर्मल कर रहे हैं।

शैतान भाग गया।

(छाया पथ)

रायकृष्णदास जी ने पश्चिमी एशिया, लेबनान के मानवतावादी कवि, लेखक और चितक खलील जिब्रान की प्रख्यात कृति ‘दि मैड मैन’ का अनुवाद ‘पगला’ शीर्षक से किया है। जिब्रान मेरे प्रिय लेखक हैं। उनके विचारों से प्रभावित होने के कारण ही मैंने उनकी दो कृतियाँ, ‘दि प्रोफेट’ और ‘दि गार्डन ऑफ़ प्रोफेट’ का ‘मनीपी’ शीर्षक से अनुवाद किया है। मैं अपने अनुभव के आधार पर यह कह सकता हूँ कि जिब्रान की भाषा कठिन नहीं है किन्तु उनका भाव-गाम्भीर्य गहरे सागर जैसा है। और उनकी कृति का अनुवाद ‘परकाय प्रवेश’ जैसा है। राय कृष्णदास जी स्वयं एक भावनाशील कवि थे इसलिए वे जिब्रान की इस कृति का इतना उत्कृष्ट और मर्मस्पर्शी अनुवाद कर सके, जो कि मूल जैसा लगता है।

किमी ममीक्षक ने किमी पुस्तक के लिए कहा है--“जो इसे छूता है, वह एक मनुष्य को छूता है।” राय कृष्णदास जी की ‘जवाहर भाई’ ऐसी ही अद्भुत कृति है। मैं इस पुस्तक की खोज में था पर कहीं मिल न रही थी। वाराणसी में डॉ० आनन्द कृष्ण जी ने यह पुस्तक भेंट कर मुझे जितना उपकृत किया, उसे मैं शब्दों में व्यक्त नहीं कर सकता। यह प० जवाहरलाल नेहरू के अंतरंग संस्मरण ही नहीं हैं बल्कि इससे पूरे नेहरू-परिवार पर जो प्रकाश पड़ता है, वह अन्यत्र दुर्लभ है।

रायकृष्णदास जी की दो कला-विषयक पुस्तकें ‘भारतीय चित्र कला’ और ‘भारतीय मूर्तिकला’ का उल्लेख पिछले पृष्ठों में किया गया है। कला के अध्येताओं और जन सामान्य के लिए वे आज भी उतना ही उपयोगी और महत्वपूर्ण हैं जितनी की अब से साठ वर्ष पहले थी। उनमें प्राक् ऐतिहासिक काल से बंगाल चित्र-शैली तक का पूर्ण इतिहास दिया गया है। राय कृष्णदास जी का चित्रकारों और शिल्पियों से नित्य सत्पर्क था। मुगल शैली के चित्रकार उस्ताद रामप्रसाद जी को सरकार जी बहुत आदर की दृष्टि से देखते थे। उस्ताद रामप्रसाद के पूर्व पुरुष लिखी नामक चित्रकार थे। सूक्ष्म चित्राकन उनकी अपनी विशेषता थी। उसमें स्थानीय परम्परा और मुगल चित्रशैली का संगम हुआ था। उस्ताद रामप्रसाद, और उनके पुत्र उस्ताद शारदा प्रसाद भारत-कला भवन से सम्बद्ध रहे।

उमर खयाम का चित्रावली, उस्ताद रामप्रसाद जी का उल्लिखनीय कृति है। राय कृष्णदास कलाकारों का बहुत सम्मान करते थे और आवश्यकता पड़ने पर उनकी सहायता भी करते थे। सरकार जी ऐसे शब्दों से भलीभाँति परिचित थे, जिनका शिल्पी अपने प्रयोग में लाते थे, जैसे 'गाला-गल्ला'। सरकार जी ने प्रारम्भ में इस प्रकार के शब्दों की सूची देकर अपनी 'भारतीय चित्रकला' और 'भारतीय मूर्तिकला' में उनका उपयोग किया है। वे चाहते थे कि शिल्प का यह शब्द-भंडार व्यवहार न होने से कहीं लुप्त न हो जाय।

उस्ताद राम प्रसाद जी के निधन के कुछ वर्ष पश्चात् उनके पुत्र उस्ताद शारदा प्रसाद चित्रकार के रूप में भारत कला भवन में नियुक्त हुए। उन्होंने 'हम्जानाम' के प्रतिकृतियों के अतिरिक्त 'साहिनी महिवाल' 'शाहजहाँ' और 'मुगल सुन्दरी' की पूर्वाह बनाई। सूक्ष्म रेखाकन उनके चित्रों में मुगल कला के सदृश्य हैं।

काशी में आवास करने वाले मूलरूप से नेपाल के चित्रकार श्री कर्णमान सिंह भी भारत कला भवन से सम्बद्ध हुए। 23 सितम्बर 1979 में महाराजाधिराज वीरेन्द्र वीर विक्रम शाह ने भारत कला भवन में वहाँ की प्राचीन और नवीन कला कृतियों की प्रदर्शनी का उद्घाटन किया था। इस प्रदर्शनी में श्री कर्णमान सिंह की भी दो कला कृतियों (चित्रों) का समावेश हुआ था - मन्दिर और पुरुषों के साथ बालिकाएँ। यह मेरा सौभाग्य है कि मुझे इन वरिष्ठ कलाकार की तृणिका का प्रसार अपनी प्रस्तुत 'भरहुत की शिल्प-कलाएँ' के आवरण और रखा चित्रों के रूप में सन् 1950 में प्राप्त हुआ था।<sup>2</sup>

तात्पर्य यह कि राय कृष्णदास जी कला वस्तुओं के ही नहीं कलाकारों के भी पारखी थे। वे प्रतिभा को पहचानते थे और उसे निरन्तर प्रोत्साहन देते थे।

राय कृष्णदास जी की एक अन्य पुस्तक 'प्रवाल' भी भारती-भण्डार इलाहाबाद से छपी थी किन्तु खेद है कि अप्राप्य होने के कारण वह मुझे उपलब्ध नहीं हो सकी। भारती-भण्डार उनका अपना प्रकाशन गृह था, जहाँ मे 'भारतीय मूर्तिकला' को छोड़कर (जो नागरी प्रचारिणी काशी से प्रकाशित हुई) अन्य कृतियाँ प्रकाशित हुईं। बाबू जयशंकर प्रसाद जी से राय साहब के अन्तरंग सम्बन्ध थे। उन्होंने अपने नाटक की भूमिका भी राय साहब से लिखवाई थी। पं० श्रीनारायण चतुर्वेदी के लेख 'कित उड़ि जेहँ चातकी' में राय साहब के 'प्रसाद जी' के सस्मरणों का उल्लेख है। बहुत खोज करने पर मुझे यह भी पता न चल सका कि वे कहाँ प्रकाशित हुए। काशी के कई महानुभावों को पत्र लिखे किन्तु वे सब अनुत्तरित रहे।

1. संस्कृति सगम, इलाहाबाद, प्रवेशक, पूर्वाद्ध 1987, सुश्री इन्दुप्रभा त्रिवेदी का लेख 'मुगल कला परम्परा के अंतिम प्रहरी, पृष्ठ 40. चित्र 1 सुन्दरी (शहीद)

2. हिन्दी चाराणसी से प्रकाशित 1956

सरकार जी के संस्मरण बड़े हृदय-स्पर्शी हैं। उनका दो संस्मरण मैंने देखे। एक श्रीमती महादेवी वर्मा का 'यह संगम त्रिवेणी है।' और डॉ० वासुदेव शरण अग्रवाल का, 'वह एक साथ कई ग्रन्थ बोलकर लिखाते।' श्रीमती महादेवी वर्मा हिन्दी साहित्य के लिए माँ भारती का एक वरदान थी। जिस प्रकार प्रयाग में संगम में गंगा, यमुना और लुप्त सरस्वती का मिलन हुआ है, उसी प्रकार महादेवी जी में कविता, गद्य और चित्रकला का अद्भुत संगम हुआ था। उनमें से कौन सी विधा श्रेष्ठतम है यह कोई नहीं कह सकता। गुरुदेव श्री रवीन्द्रनाथ ठाकुर के अतिरिक्त इन तीनों विधाओं का संगम कहीं दिखलाई नहीं देता। 'यह संगम त्रिवेणी है' में राय साहब ने लिखा है--

"कवियों में रवीन्द्र ही ऐसे हुए जिन्होंने चित्रकारी के भी सफल प्रयोग किए। किन्तु उनकी चित्रकारी की दशा बिल्कुल भिन्न थी। उनकी कविता से उसका कोई सम्बन्ध न था। जब वे साठ बरस के ऊपर चल रहे थे, उन्होंने तूलिका ग्रहण की और तब उन्होंने जो अंकन किए, वे सुप्रसिद्ध कलालोचक श्री अर्धेन्दु कुमार गांगुली के शब्दों में, उस बालक के अंकन थे जो कवि-गुरु के अन्नमन में सो रहा था और अपर षष्ठी के बाद जाग उठा था।

"इसके विपरीत, महादेवी जी का अंकन उनकी कविता का अंग है। उनके अंकों में हमें उनके अमूर्त भावों का दर्शन मिलता है। दूसरे शब्दों में इनकी बिम्ब ग्राहिता अमूर्त भावों का किन मूर्त रूपों में देखती है, यह उनके चित्रों द्वारा प्रत्यक्ष हो जाता है और इस प्रकार शब्दों और रंग रेखाओं में सामंजस्य स्थापित होता है एवं कवियित्री के मनोजगत् के अव्यक्त की व्यक्त झांकी हमें प्राप्त होती है। इस दृष्टि से ये चित्र अपना सानी नहीं रखते। चित्र कला और कविता का ऐसा अनोखा संगम गंगा-यमुना के संगम वाले तीर्थराज के अनुरूप ही है।"

इन संस्मरणों के अतिरिक्त सरकार जी ने अपने सुयोग्य पुत्र डॉ० राय आनन्द कृष्ण के साथ भारतीय कला पर किशोरों अथवा जन सामान्य के लिए दो छोटी-छोटी पुस्तकें सरल और सुबोध भाषा में लिखी "अजंता के चित्रकूट" और 'मध्य कालीन चित्र शैलियों'। प्रवाहमयी भाषा की इन पुस्तकों को वैसी ही प्रवाह मयी रेखाओं द्वारा अलंकृत भी किया गया है।

राय साहब मुगल चित्रकला के विशेषज्ञ माने जाते थे। ललित कला अकादमी नई दिल्ली ने सन् 1965 में 'मुगल मिनिएचर' नामक पुस्तक का प्रकाशन किया है, जिसकी भूमिका तत्कालीन शिक्षा मंत्री प्रो० हुमायुन कबिर ने लिखी है। पुस्तक में अकबर कालीन हम्जानामा से लेकर अठारहवीं शताब्दी तक के मुगल कलम के 10 रंगीन चित्र हैं। राय साहब ने मुगल कला उद्भव, विकास, विशिष्टताओं तथा लाक्षणिकताओं का थोड़े से पृष्ठों में ही जा विश्लेषण किया है, वह भारतीय कला के अध्येताओं के लिए अति महत्वपूर्ण और मूल्यवान् है।

राय श्री कृष्णदास ने डॉ० आनन्द के० कुमारस्वामी अथवा डॉ० वासुदेवशरण

अग्रवाल की भाँति अधिक ग्रन्थ अथवा लख नही लिख पसन्त उनके कुछ लख स्थायी महत्व के हैं, जैसे 'अकबर कालीन चित्र और उनका चित्रकार' (कलानिधि वाराणसी), 'पुराणों का चातुर्द्वीपिक भूगोल और आर्यों का आदि भूमि' (सम्पूर्णानन्द अभिनन्दन ग्रन्थ वाराणसी), 'पिंक एनार्म्सिंग ऑफ़ बनाव' (मुग़लों की मीनाकारी) छवि, भारत कला। 'एन अलस्ट्रेटड मैनीस्क्रिप्ट ऑफ़ ब्लॉक चन्द, इन दी भारत कला भवन' (ललित कला, नई दिल्ली) और 'ए ब्रामह्मदेव इत्येन टेंगकोटा प्लेक फ्रॉम कौशाम्बी' (जनरल ऑफ़ यू० पी० डिप्लोमेटिक सोसाइटी लखनऊ)।

म्यूजियम एसोसियेशन ऑफ़ इण्डिया के वार्षिक सम्मेलन में 30 दिसम्बर 1963 को उन्होंने अध्यक्षीय भाषण दिया अपने इस लम्बे व्याख्यान में उन्होंने संग्रहालयों की उपयोगिता, स्वार्थी भारत में उनका योगदान और उनकी समस्याओं आदि पर विचार व्यक्त किए।

संस्थाएँ अपने सस्थापक महापुरुषों की दीर्घ-छायाएँ होती हैं। न काशी हिन्दू विश्वविद्यालय को महामना पं० मदन मोहन मालवीय से अलग करके देखा जा सकता है और न भारत कला भवन को कला ऋषि राय कृष्णदास जी से अलग करके। वह तो माना उनके व्यक्तित्व का एक अंग बन गया था। आज भारत कला भवन अन्तर्राष्ट्रीय ख्याति का भव्य संग्रहालय है। उसमें लगभग एक लाख कला कृतियाँ हैं, जिनमें प्रस्तर प्रतिमाओं, मृण्मय मूर्तियाँ, नटराज आदि की कांस्य मूर्तियाँ, हाथीदांत की शिल्प कृतियाँ, मुगल तथा राजस्थानी चित्र, आधुनिक कला गुरुओं के श्रेष्ठ, भावपूर्ण चित्रों आदि का समावेश है।

भारत कला भवन में कुछ ऐसी कला कृतियाँ और अभिलेख हैं, जिनसे धार्मिक सहिष्णुता और पारस्परिक सौहार्द पर प्रकाश पड़ता है। उनमें शाहन्शाह अकबर के शासन-काल में जारी किया गया एक सिक्का भी है, जिसमें राम और सीता की आकृतियों को उभारा गया है और उस पर 'रामसीय' लिखा गया है। बादशाह औरंगजेब इस्लाम में मूर्तिपूजा की अस्वीकृति के कारण मूर्ति पूजा का विरोधी था और उसने कई हिन्दू मन्दिरों को नष्ट भी करवाया था किन्तु भारत कला भवन में उसका एक फरमान (आदेश) संग्रहीत है। जिसमें हिन्दू मन्दिरों को ध्वंस न करने का आदेश दिया गया है। सम्भव है कि बाद में उसके विचारों में यह परिवर्तन आया हो। मुगल चित्र बीथिका में उत्तर मुगल काल का एक ऐसा चित्र भी है जिसमें मुगल शासक अमीर अली अपने हिन्दू सामन्तों और मुस्लिम अमीर-उमरावों के साथ होली खेलते हुए दिखलाए गए हैं।

भारत कला-भवन का मूर्तिकला कक्ष अत्यन्त समृद्ध है। देव सेनापति कार्तिकेय की गुप्तकालीन मूर्ति तो बेजोड़ है। काशी के गौरव डॉ० भगवानदास के सुयोग्य पुत्र श्रीप्रकाश जी ने राय साहब को चोल और पल्लव काल की दो

मृत्युवान नटराज प्रतिमाए भट का ह जा इस संग्रहालय म संग्रहात ह राजघाट की खुदाई से प्राप्त मृण्मय मूर्तिया, निनमे विविध प्रकार की केश सज्जा परिलक्षित हाती हे, गुप्तकालीन कला के उत्कृष्ट नमूने है।

इस संग्रहालय में अकबर कालीन चित्रों से लेकर उत्तर मुगल काल तक के चित्र हैं। गुलिस्तों की एक दुर्लभ प्रति पर शाहन्शाह शाहजहाँ का हस्तलेख है और कुरान-शरीफ की वह प्रति भी जिसे अंतिम मुगल बादशाह बहादुर शाह जफर पढ़ा करते थे। राजपूत चित्रकला की विभिन्न शैलियों में चित्रों से लेकर आधुनिक कला-गुरुओं; श्री अवीन्द्रनाथ ठाकुर, चित्राचार्य श्री नन्दलाल वसु तथा श्री देव कृष्ण जोशी आदि के चित्र संग्रहीत हैं।

संग्रहालय में संस्कृत, फारसी तथा हिन्दी की चित्र-लिखित पोथियाँ उसकी अनमोल थाती हैं। राय कृष्णदास जी को साहित्यकारों की मूल पाण्डुलिपियाँ एकत्रित करने का शौक बचपन से ही रहा था। इसके भारतेन्दु कक्ष में जयशंकर प्रसाद तथा अन्य लब्ध साहित्यकारों की अनेक पाण्डुलिपियों का संग्रह है।

शोधकर्त्ताओं के लिए भारत कला-भवन एक वरदान है। मुद्राशास्त्र के अध्येता को यहाँ प्राचीन से लेकर अद्यतन काल के 25 राजवंशों के 20, 000 से भी अधिक सिक्के अध्ययन और शोध के लिए उपलब्ध हैं। भारत कला-भवन ने काशी कक्ष का शुभारम्भ भी कर दिया है। जिसमे काशी की परम्परागत विविध कलाओं का, जैसे जूरी के वस्त्र, पीतल तथा चाँदी की कलात्मक वस्तुओं, काष्ठकला आदि का समावेश होगा।







श्री सी० शिवराममूर्ति

## श्री सी० शिवराममूर्ति

मेरे मित्र श्री राजन्द्र कुमार मिश्रा ने अपन निजी सकलन म से देश क वरिष्ठ कला-इतिहासकार, 'विचित्र चित्र', पद्मश्री कलनूर शिवराममूर्ति का मूल्यवान् तथा अब दुर्लभ ग्रन्थ 'दि आर्ट ऑफ इण्डिया' देने की कृपा की हे। भारीभगकम, लगभग दो सौ बहुरंगे तथा अनक इकरंगे चित्रों से सज्जित यह ग्रन्थ न्यूयार्क के प्रख्यात् प्रकाशक हैरी एन० एम्ब्रेस का प्रतिष्ठा-प्रकाशन है। ग्रन्थ के अन्त में विद्वान लेखक ने 'क्रानॉलॉजी' (काल-निर्णय), 'बिब्लोग्राफी' (संदर्भ-ग्रन्थ सूची) तथा 'इंडेक्स' 'अनुक्रमणिका' भी दी हैं, जिससे पुस्तक की उपादेयता ओर भी बढ़ गई है। इन दिनों मैं इस विशाल ग्रन्थ को ही देख रहा हूँ।

मैंने श्रीयुत विन्सेन्ट स्मिथ का भारतीय तथा सिंहली कला का इतिहास (हिस्ट्री ऑफ फाइन आर्ट्स इन इण्डिया एण्ड सीलॉन) को पढ़ा है और श्री बैजामिन रॉलैण्ड का 'दि आर्ट एण्ड आर्चीटेक्चर ऑफ इण्डिया बुद्धिस्ट, हिन्दू ओर जैन' (पैलिकन आर्ट मीरीज़) भी। मुझे डॉ० आनन्द के० कुमारस्वामी के उस प्रख्यात् कला-इतिहास 'दि हिस्ट्री ऑफ इण्डियन एण्ड इंडोनेशियन आर्ट' को देखने का सौभाग्य भी मिला है, जिसमें विद्वान इतिहासकार ने सीमित पृष्ठों में गगर में सागर भरा है, लेकिन श्रीयुत शिवराममूर्ति के इस अद्भुत ग्रन्थ ने मुझे चमत्कृत कर दिया है। उसने आँखों क आगे एक सर्वथा नई सृष्टि लाकर खड़ी कर दी है, पटना के दाँघाघाट की गंगा जैसा विस्तार और एक विलक्षण अनुभूति की। हम सचमुच उस कला-तीर्थ के द्वार पर आकर खड़े हो गए हैं, जिसकी विद्वान् लेखक इतिहास की पृष्ठभूमि के साथ कला-विवेचन और व्याख्या प्रस्तुत कर रहा है। यह ग्रन्थ डॉ० शिवराममूर्ति की जीवन-व्यापी साधना का अमृत-फल है। वे इस देश की जमीन से, जुड़े थे और उस मातृ-भूमि का सौधापन ही उनके लेखन में भर गया था।

शिवराममूर्ति साहब ने यदि इस ग्रन्थ के अतिरिक्त और कुछ भी न लिखा होता तो भी उन्होंने एक कला-इतिहासकार की कीर्ति अर्जित कर ली होती। लेकिन कितना कुछ लिखा है, उन्होंने? भारतीय मूर्तिकला, चित्रकला, कांस्य-प्रतिमाएँ, प्रतीक-विद्या, मुद्राशास्त्र, पुरातत्व और शिला-लेख विद्या, भला कौन सा क्षेत्र ऐसा है, जो उनकी लेखनी का प्रमाद पाने से छूटा हो? वे सच्चे अर्थों में वाग्देवी सरस्वती के अमृत-पुत्र थे।

शिवराममूर्ति साहब की बात सोचता हूँ तो मानस चक्षुओं क आगे उनकी मूर्ति ही आकर खड़ी हो जाती है, हल्का साँवला रंग लेकिन उसमें एक छवि, चौड़ा माथा बड़ी-बड़ी आँखें, चन्दन चर्चित भाल और बीच में लाल रोली का

टीका। उनके हाठों पर सदा खिलती बच्चों जमी मरल, मुस्कान। भला कान भूल पायगा उसे। महापुरुष मरल निश्चल ज्ञान हो है अन्यथा उनके हृदय पटल पर विधाता इतने रंग कैसे बिखेरता? पहली बार मिलने पर ऐसा लगता है कि इनके साथ तो हमारा वर्षों पुराना परिचय है। मग्नहस्त्य के इतने बड़े अभिवागं हात हुए इतने सहज विश्वासी? आश्चर्य हाता था।

आज मुझे यह स्वीकार करना पड़ा आ रही है कि 'दि आर्ट ऑफ इण्डिया' के प्रणेता ने दक्षिण-भारत के जिन कला मण्डपों के शब्दाचित्र प्रस्तुत किए हैं, उनमें से अनेक के तो मैं नाम से भी परिचित नहीं हूँ। फिर मैं इतने दिनों तक करता क्या रहा? जिन विदेशी कला-इतिहासकारों के ग्रन्थ मैं पढ़ता रहा व स्वयं भी उन कला-तीर्थों के सम्बन्ध में अधिक न जानते थे। भारत इतना विशाल देश है कि समग्र भारत के कला-मण्डपों के दर्शन करना असंभव नहीं तो कठिन अवश्य है। फिर हम दक्षिण-भारत का भाषाओं को समझते भी तो नहीं। श्री शिवराममूर्ति दक्षिण की भाषाओं में से कुछ को जानते थे और वहाँ के कला-तीर्थों को तो वे निकट से पहचानते थे जो तमिलनाडु, आंध्र और कर्नाटक प्रदेशों में ऐसे भर हुए हैं, जैसे कटहल में काण्ड। संस्कृत की शिक्षा दीक्षा उन्हें वंश-परम्परा में मिली थी और अंग्रेजी पर उनका मातृभाषा जैसा अधिकार था।

यह सच है कि इतिहास के किसी स्मारक अथवा वास्तु-कृति को देखने से पहले उसके इतिहास का ज्ञान होना अत्यावश्यक है किन्तु इतिहास का ज्ञान तथा वास्तु-कृति का वर्णन ही अध्येता को अधिक दूर तक नहीं ले जाता। उसके लिए उसे उस स्मारक का ध्यान से देखना और उसको छवि को हृदयेगम करना अनिवार्य है। मनन, चिंतन और लेखन तो बाद की क्रिया-प्रक्रियाएँ हैं। शिवराममूर्ति जी के इस ग्रन्थ ने मुझे दक्षिण भारत के अनेक, भव्य कला-तीर्थों से परिचित ही नहीं कराया, अपितु मन में उनको निकट से देखने की एक प्यास भर दी।

श्रीयुत शिवराममूर्ति का क्षेत्र मुख्य-रूप से मूर्ति-विज्ञान था। हिन्दू देव-प्रतिमा को तो वे देखते ही उसकी शैली व लक्षणों के आधार पर बतला देते थे कि यह किस आराध्य को किस कला की प्रतिमा है। जैसा कि उनके ग्रन्थों से प्रकट होता है, उन्होंने शिल्प-शास्त्र के ग्रन्थों, विष्णु-धर्मोत्तरम् वराहमिहिर की बृहत् संहिता, अपराजित पृच्छा, शिल्प-रत्न, रूपमण्डन और समरांगण-सूत्रधार आदि का मनोयोग पूर्वक अध्ययन किया था। इसी प्रकार वे अंशुभेदागम, सुप्रभेदागम आदि आगम ग्रन्थों से पूर्ण-रूपेण परिचित थे। मूर्ति-विज्ञान कला के अध्येता तथा इतिहासकार दोनों के लिए अत्यावश्यक विषय है। मादाम ग्रेस मोर्ले (राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली की प्रथम अध्यक्षा) की दृष्टि में-

'उन लोगों के लिए, जो पुरातत्व और ललित-कला से जुड़े हुए हैं मूर्ति-विज्ञान एक अत्यन्त महत्वपूर्ण एवं अपरिहार्य विद्या है। यह उन विद्याओं की व्याख्या तथा उन्हें स्पष्ट करने वाली कुन्जी है जिससे मूर्ति अथवा चित्र के

रचना-काल तथा शली का पता चलता है। इतना ही नहीं, कभी-कभी उस कला-कृति के उत्पत्ति-स्थान के बारे में भी पता लगाया जा सकता है।'

शिवराममूर्ति जी ने जहाँ उत्तर-भारत के मौर्य, शुंग, कुषाण, गुप्त और परवर्ती राजवंशों के इतिहास का गम्भीर अध्ययन किया था, वहीं उन्होंने दक्षिण भारत के राजवंशों, चालुक्य, पल्लव, राष्ट्रकूट, पाण्ड्य और चोल आदि के इतिहास का भी अनुशीलन किया था। फिर भी वे किसी राजवंश या नरेश की सामरिक विजयों की अपेक्षा उसके समय की सांस्कृतिक देन को अधिक महत्व देते थे। इस सम्बन्ध में उनका विचार था -

"इतिहास के पृष्ठ उन राजाओं के वर्णनों से भरे हुए हैं, जिन्होंने नई विजयों द्वारा अपने राज्य का विस्तार किया, अपना प्रभुत्व स्थापित किया, 'सम्राट्' की उपाधि धारण की और ऐसे महान् यज्ञों का अनुष्ठान किया, जो केवल चक्रवर्ती सम्राटों के लिए ही सम्भव थे। इस भूमि पर उन्होंने अपने शौर्य के चिन्ह छोड़े। परन्तु इस सब के होते हुए भी उनकी विजयों के यह चिन्ह अपना कोई अमिट प्रभाव नहीं छोड़ सकें। उनकी केवल वही देने शेष रहीं जो उन्होंने कला और संस्कृति के क्षेत्र में दी थीं।"

श्रीयुत सी० शिवराममूर्ति के प्रथम दर्शन का सौभाग्य मुझे सन् 1958 में दिल्ली में प्राप्त हुआ। वाड्गमम्मेलन के पश्चात् समूचे एशिया में 'पंचशील' के पवित्र सन्देश का दुहराया गया और पं० जवाहरलाल नेहरू के प्रयास और प्रेरणा से सारे देश में भगवान् गौतम बुद्ध का 2500 वाँ महापरिनिर्वाण मनाया गया था। भारत सरकार तथा प्रादेशिक सरकारों द्वारा इस अवसर पर कई ग्रन्थों का प्रकाशन किया गया और कई कला-प्रदर्शनियाँ आयोजित की गईं। 'दि वे ऑफ बुद्ध' (सचित्र, बुद्ध जीवन की कथा), कश्मीर एवं आजकल नई दिल्ली के बुद्ध-जयंती विशेषांक निकले। डॉ० नलिनाक्ष दत्त तथा प्रो० कृष्णदत्त बाजपेयी का 'उत्तर प्रदेश में बौद्ध धर्म का इतिहास' उत्तर प्रदेश सरकार ने प्रकाशित किया और मध्य प्रदेश शासन साहित्य परिषद् ने मेरी पुस्तक 'कला के प्राण बुद्ध' प्रकाशित की।

बुद्ध-जयंती समारोह में भारत-सरकार ने राष्ट्रपति भवन के दरबार हॉल में बौद्ध कला की एशियाई प्रदर्शनी का आयोजन किया। शिवराममूर्ति जी ने विदेशों से बौद्ध कला कृतियों मंगा कर इस प्रदर्शनी को प्रभावोत्पादक बनाया और स्वयं उन्होंने उसका विवरण-ग्रन्थ तैयार किया। उस समय तक नई दिल्ली स्थित राष्ट्रीय संग्रहालय का निर्माण नहीं हुआ था अतः तत्कालीन राष्ट्रपति डॉ० राजेन्द्र प्रसाद जी से विशेष अनुमति प्राप्त करके बौद्ध कला-कृतियों का दरबार

1 'कल्चरल कनक्वेस्ट्स एण्ड स्कल्पचरल मिगरेशन इन साउथ इंडिया एण्ड इंकन' कलकत्ता 1955 पृष्ठ 1

हाल में ही रहन दिया गया। सन् 1958 में इस संग्रहालय के अध्यक्ष पद पर श्रीयुत शिवराममूर्ति कार्य कर रहे थे। दर्शकों का इस संग्रहालय में जान की अनुमति थी। उन दिनों में सगरिया (जिला गंगानगर राजस्थान) की शिक्षण संस्था 'ग्रामाथान विद्यापीठ' स सम्बद्ध संग्रहालय में 'क्यूरेटर' था। संग्रहालय में कई कक्ष थे और उस सारी सामग्री का संकलन स्वयं स्वामी केशवानन्द नन्द मठस्थ (राज्य-मभा) ने किया था।

श्री शिवराममूर्ति से मैं मिलने का समय न ले पाया, फिर भी मैं राष्ट्रपति भवन पहुँच गया। सीढ़ियों चढ़कर ऊपर पहुँचा तो राष्ट्रपति भवन के उस प्रवेश द्वार पर ही एक सुन्दर, स्वस्थ बछड़े का खड़ा दखा, मांसल, हट्ट पुष्ट। वह रामपुरा (बिहार) के अशाकीय एकाश्मक स्तम्भ का शीर्ष-भाग था। मैं कुछ देर तक उसे मन्त्रमुग्ध सा देखता रहा। संग्रहालय के प्रवेश-द्वार में घुसते ही शिवराममूर्ति जी का कक्ष था। मेरे नाम पर चिट देखकर उन्होंने मुझे तत्काल बुलाने की कृपा की। वे मेरे आचार्य श्री वासुदेवशरण जी अग्रवाल के पुराने मित्र थे और मेरे लिए गुरु-तुल्य ही थे। कहते हैं कि देव-मन्दिर में गुरु के पास, राजमभा में और बच्चों वाले घर में खाली हाथ नहीं जाना चाहिये। नियंता कभी-कभी ऐसे संयोग खड़े कर देते हैं कि बाद में आश्चर्य हाता है। वे ही तो सब की 'योग-क्षेम वहन' करते हैं। मैंने शिवराममूर्ति जी को भेंट करने के लिए अपनी पुस्तक 'नटराज' रख ली थी। तब मुझे यह आभास न था कि भगवान् नटेश्वर उनके कुल-देवता हैं अथवा वे भविष्य में 'नटराज इन लिटरचर एण्ड आर्ट' जैसी अन्तर्राष्ट्रीय महत्व की कोई महान् कृति प्रस्तुत करेंगे।

शिवराममूर्ति साहब न प्रसन्न भाव में मेरे हाथ से पुस्तक ले ली। पुस्तक के मुख्य पृष्ठ पर 'नटराज' (मद्रास संग्रहालय) का चित्र था, इसलिए उन्होंने उसे माथे से लगाया। मैं नहीं जानता था कि वे हिन्दी जानते थे या नहीं परन्तु संस्कृत के तो प्रकाण्ड पंडित थे ही। बाद में उनकी चर्चा उस संग्रहालय पर केन्द्रित हो गई, जहाँ कि उन दिनों मैं कार्य कर रहा था। संग्रहालय कब, कैसे प्रारम्भ हुआ? उसमें कौन-कौन से कक्ष हैं? विशिष्ट कला वस्तुएँ क्या हैं, आदि। वे बीच में कुछ लिखते भी जा रहे थे। मैं नहीं समझ पा रहा था कि एक छोटे से संग्रहालय में उनकी इतनी दिलचस्पी क्यों है?

अगले वर्ष सन् 1955 में मुझे उनके द्वारा भेजी गई एक पुस्तक मिली, 'डिक्शनरी ऑफ म्युजियम्स इन इण्डिया', स्वयं शिवराममूर्ति जी ने उसकी सारी सामग्री एकत्रित करके सम्पादन किया था। उसमें भारत के संग्रहालयों का वर्गीकरण करके संग्रहालय के इतिहास, कक्षा तथा कला-कृतियों का सविस्तार परिचय दिया गया था। ग्रन्थ के अन्त में चित्र-फलक भी दिए गए थे। शोध छात्रों के लिए तो यह ग्रन्थ एक वरदान ही था। यदि किसी अध्येता को हाथी दाँत के शिल्प पर शोध कार्य करना हो तो उसे इस ग्रन्थ द्वारा बड़ी आसानी से यह

जात हा जायगा कि भारत के किस-किस संग्रहालय में हार्थी दौंत के शिल्प क नमूने हैं। मैं नहीं जानता कि भारत में उससे पहले और बाद में भी ऐसी कोई डायरेक्टरी निकली है?

शिवराममूर्ति जी मूलतः संस्कृत-साहित्य के गम्भीर अध्येता थे और भारतीय कला उनकी रुचि का विषय था। इन दोनों को निकट लाकर शिवराममूर्ति जी ने 'मणि-कचन का संयोग' किया। यह एक स्तुत्य कार्य था। किम महाकाव्य का कौन-सा अंश या परिकल्पना मूर्ति-शिल्प में अभिप्राय अथवा प्रतीक मूर्ति रूप में साकार हुआ है, इसका अध्ययन उन्होंने पाठकों के आगे प्रस्तुत किया। सन् 1973 में पृना के भण्डाङ्कर आरिएन्टल इंस्टीट्यूट के मुख-पत्र में श्रीयुत शिवराममूर्ति का एक महत्वपूर्ण लेख प्रकाशित हुआ, "संस्कृत लिटरेचर इल्यूमाइन्स आर्ट (संस्कृत साहित्य द्वारा कला पर प्रकाश)। इस लेख में संस्कृत साहित्य के विभिन्न अंशों तथा कला के सादृश्ययुक्त नमूनों का तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत किया था। और उसे स्वयं शिवराममूर्ति जी ने अपने हाथ के रेखा-चित्रों से अलंकृत किया था। वे स्वयं बहुत अच्छे चित्रकार थे और उनकी कई पुस्तकों में उनके बनाए हुए रेखा-चित्र मिलते हैं। भारत और वृहत्तर भारत के मूर्ति शिल्पियों ने एलोरा, एलीफैंटा व बादामी से लेकर परम्बनम (कम्बोडिया) तक में महाभारत और रामायण के अंशों को बड़ी तन्मयता के साथ उत्कीर्ण किया है। एलोरा का 'कैलाश उत्राता हुआ रावण' ऐसी ही एक जीवन्त प्रस्तरांकन है। महाकवि कालिदास के कुमारसम्भव में योगी शिव का एक शब्द-चित्र है--

उन्होंने चौरासन लगा लिया है। वे सीधे, अचल बैठे हैं।...वे सर्पों से अपनी जटाएं बाँधे हुए हैं। भौंहे तानकर कुछ-कुछ प्रकाश देने वाली, अपनी किरणों नीचे डालने वाली अपलक आँखों से, वे अपनी नासा के अग्र-भाग पर दृष्टि जमाए बैठे हैं। वे शरीर के भीतर चलने वाले सब पवनों को रोककर ऐसे बैठे हैं, मानों बरसने वाला मेघ हो, लहरहीन शांत सरोवर हो, या पवन रहित स्थान में खड़ी लौ वाला दीपक हो।

ऐसा लगता है कि एलीफैंटा के परवर्ती मूर्तिकार के मानस चक्षुओं के आगे 'योगी शिव' का प्रस्तरांकन करते समय महाकवि कालिदास का उपरोक्त शब्द-चित्र रहा है। शिवराममूर्ति साहब की एक प्रारम्भिक कृति है--'स्कल्पचर्म इन्सपायर्ड बाई कालिदास' (कालिदास द्वारा प्रेरणा-प्रदत्त मूर्ति-शिल्प)। यह पुस्तक सन् 1982 में मद्रास की संस्कृत एकाडमी से प्रकाशित हुई थी। कला के पारखियों और संस्कृत के विद्वान् दोनों को यह पुस्तक अपने ढंग की अनूठी लगी और आलोचकों ने उसकी मुक्त कंठ से सरहना की। शिवराममूर्ति का यह एक अभिनव प्रयास था। पुस्तक के रेखा-चित्र स्वयं लेखक ने तैयार किए थे। बाद में डॉ० वासुदेव शरण अग्रवाल का भी इसी विषय पर एक लेख प्रकाशित हुआ था। डॉ० अग्रवाल न हिन्दी में एक सर्वथा नई विधा प्रारम्भ की। उन्होंने महाकवि

कालिदास के मघदूत, बाण के दर्प दर्शन, कादम्बरि और मलिक मुहम्मद जायसी के 'पद्मावत' सांस्कृतिक अध्ययन लिखे। डॉ० अग्रवाल ने अपने 'हर्ष चरित-एक सांस्कृतिक अध्ययन' में मृति शिल्प तथा चित्र-कला के नमूने भी दिये, जो विषय वस्तु में सादृश्य रखते थे अथवा उम्र स्पष्ट करते थे। मग मन में एक कचोट रह गई है कि काश, 'ग्धुवंश' पर भी इसी प्रकार का काम करता लेकिन आज न वह मथा है और न वह अन्तर्दृष्टि। मन् 1955 में श्री शिवराममूर्ति का एक अन्य महत्वपूर्ण लेख (मानोग्राफ) प्रकाशित हुआ 'संस्कृति का दर्पण' इसमें भी स्वयं उनके बनाए हुए 91 रेखांकन हैं। कितनी विशाल संस्कृत साहित्य और भारतीय कला की कितनी शैलियों का अवगाहन करना पड़ा होगा, उस कला-ऋषि को केवल उसकी कल्पना की जा सकती है। बड़े अद्भुत स्मरण शक्ति थी उनकी कि एक प्रतीक या अभिप्राय का जिक्र आते ही सभी शैलियों में उत्कीर्ण अथवा अंकित वह अभिप्राय मानों उनकी दृष्टि के आगे प्रत्यक्ष हो जाता था। कालिदास उनके सर्वाधिक प्रिय कवि थे। उन्होंने अपने एक लेख 'न्यूमिसमैटिक्स पैरलल्स ऑफ कालिदास' (कालिदास के ग्रन्थों में मुद्राशास्त्र के समानान्तर नमूने) खोजे। उनकी यह पुस्तक मन् 1945 में शक्ति कार्यालय मद्रास में प्रकाशित हुई। किसी कला-वस्तु का, कला-तीर्थ का काल निर्णय शिवराममूर्ति जी इतिहास, साहित्य, वेशभूषा तथा आभूषण आदि के अध्ययन के पश्चात् ही करते थे।

मुद्राशास्त्र श्रीयुत शिवराममूर्ति की लेखनी में छूटा नहीं। उनके प्रारम्भिक लेखों में से एक 'बालकृष्ण क्वाइन ऑफ कृष्णदेवराय' मन् 1937 में जनरल ऑफ ओरिएण्टल रिसर्च, मद्रास में छपा था। इस सिलेब्ररी के साथ उन्होंने विजय नगर के तत्कालीन इतिहास तथा उसके प्रसिद्ध नृपति कृष्णदेवराय पर भी प्रकाश डाला था।

श्री शिवराममूर्ति के लेखन का विस्तार कितना बढ़ा रहा, यह कहा भी नहीं जा सकता क्योंकि उनकी बहुत सी कृतियाँ तो दुर्लभ, अनुपलब्ध हो चुकी हैं। जहाँ उन्होंने तंजोर के वृहदीश्वर मन्दिर, गंगई कोण्डाचोलपुरम् के शिव मन्दिर तथा दारासुरम् के ऐरावतेश्वर मन्दिर पर परिचयात्मक पुस्तकें लिखी, वही, पुरातत्व-सर्वेक्षण के लिए उन्होंने 'महाबलीपुरम्' की मार्ग-दर्शिका भी तैयार की। जावा का प्रख्यात महास्तूप और उसके प्रस्तरांकन उनका प्रिय विषय था। बोरोबुदूर में बुद्ध-जीवन पर आधारित सैकड़ों शिला-चित्र हैं, जिन्हें एक-एक करके अलग-अलग प्रस्तर खण्डों पर उकेरा गया है, और फिर उन चौकोर खण्डों को दीवारों पर मिलाकर जड़ा गया है और उनसे एक कथाश्रृंखला तैयार किया गया है। यद्यपि ये प्रस्तरदृश्य अर्द्ध-चित्र (वैलरिलीफ) हैं, किन्तु बोरोबुदूर के शिल्पी ने इतने सुन्दर ढंग से, इतनी गहरी कटाई की है कि वे मूर्ति ही बन गये हैं। वे संख्या में इतने अधिक हैं कि यदि उनको मिलाकर रखा गया होता तो वे कई किलोमीटर की दूरी माप लेते।

श्री शिवराममूर्ति का जन्म दक्षिण भारत में मन् 1909 में 11 जुलाई को हुआ। वह उस परिवार के वंशधर थे, जिसमें सातवीं शताब्दी में अपने युग के प्रख्यात दार्शनिक अप्पेया दीक्षितार हुए थे। शिवराममूर्ति के पिता मुन्दरशास्त्री संस्कृत के प्रकांड विद्वान् थे और उन्होंने रामचरित के आधार पर 'मुन्दर रामायण' की रचना की थी। तत्कालीन विद्वानों ने इस महाकाव्य का एक श्रेष्ठ कृति माना और उनकी भावव्यंजना की मराहना की। श्री मुन्दरशास्त्री एक राजकीय अधिकारी तहसीलदार थे उन दिनों जबकि उच्च पदों पर केवल अंग्रेजों की नियुक्ति की जाती थी, तहसीलदार का पद एक अच्छा-खासा ओहदा समझा जाता था।

श्री मुन्दर शास्त्री उदार विचारों के व्यक्ति थे और वे सभी धर्मों सम्प्रदायों का आदर की दृष्टि से देखते थे। श्री आदि शंकराचार्य ने देखा कि जैव, भागवत शाक्त अथवा मौर सम्प्रदायों के लोग अपने आराध्यों के प्रति तो पूज्य भावना रखते हैं किन्तु अन्य सम्प्रदाय के अनुयायी को द्वेषभाव से देखते हैं, तब उन्होंने एक ऐसे धर्म का प्रतिपादन किया, जिसमें यह अनुदार भावना न हो। 'पंचायतन पूजा' का प्रारम्भ हुआ। इसके उपासक विष्णु, शिव, सूर्य शक्ति तथा गणेश की पूजा करते हुए भी गोण रूप में अन्य देवता की भी उपासना करते थे। 'पंचायतन पूजा' में आराध्य के स्थान पर बिल्लौर, स्वर्णमाक्षिक आदि को रख लिया जाता था। वास्तु-शैली में भी समन्वय का यही भावना मुखरित हुई। 'पंचायतन' शैली में जिन मन्दिरों की रचना हुई, उनमें आराध्य देव की प्रतिमा मुख्य मन्दिर के गर्भ-गृह में प्रतिष्ठित की जाती थी और शेष चार देवगण की छोटे कोनों पर स्थित मन्दिरों में। पारिवारिक परिवेश के कारण बालक शिवराममूर्ति के मन में समन्वय और धार्मिक सहिष्णुता के बीज बचपन में ही पड़ गए और वे आगे चलकर पुण्यित तथा पल्लवित हुए। यह संस्कार इतने प्रबल थे कि बालक, राम गणेश की मिट्टी की मूर्ति नित्य पूजा के लिये बनाने लगा। चित्रकला की रुचि बचपन में ही जाग चुकी थी।

श्री शिवराममूर्ति की यह समन्वयात्मक दृष्टि उनकी कृतियों में भी बिम्बित हुई। भारतीय शिल्प में अर्धनारीशिवर, हरिहर, हरिहर हिरण्यगर्भ आदि ऐसी प्रतिमाएँ मिलती हैं, जिनमें प्रतीक-रूप में दो अथवा अधिक देवताओं को सम्मिलित प्रदर्शित किया गया है। इसी प्रकार कुछ ऐसे शिवलिंग भी मिले हैं जिनमें उनकी चारों दिशाओं में शिव, विष्णु, सूर्य, देवी अथवा गणेश उत्कीर्ण किए गए हैं। कलकत्ता के भारतीय संग्रहालय में भी शिवराममूर्ति जी को ऐसी ही एक शिव-लिंग मूर्ति मिली। जिस पर उन्होंने अपना अध्ययन प्रस्तुत किया। जिन दिनों शिवराममूर्ति जी कलकत्ता के भारतीय संग्रहालय में पुरातत्व विभाग के अध्यक्ष थे उन्हें इसी प्रकार का जावा का एक शिव-लिंग मिला। यह मुन्दर कलाकृति गुप्त काल की थी और भारतीय प्रतीक विद्या से प्रभावित थी। उसे प्रकाश में लाने का श्रेय भी भारतीय विद्याओं को समर्पित इस विद्वान् को ही है।



जिन दिना शिवराममूर्ति मास्टर ने 'अजन्ता' के संग्रहालय के अध्यक्ष थे, उन्हीं दिना संग्रहालय में एक अदभुत, समन्वययुक्त मूर्ति प्राप्त हुई। इसमें शिवलिंग के चारों ओर सूर्य, विष्णु, शिव तथा ब्रह्मा का खड़ी हुई आदमकद मूर्तियाँ प्रतिमा लक्षणा के साथ उकेरी गई थी। यह पानमा भी गुप्त काल की ही थी जो अब राष्ट्रीय संग्रहालय में संरक्षित है। श्रीयुत शिवराममूर्ति ने इसकी प्रतीकात्मकता पर एक गवेषणापूर्ण लेख लिखा 'एन इन्टरमिटिंग गुप्ता चतुर्मुख सूर्य'। (सूर्य की एक गुप्तकालीन महत्त्वपूर्ण चतुर्मुख प्रतिमा)। अंग्रेजों उनके लिए मातृभाषा जैसी ही थी और वे उसके शब्दों की छानियों में परिचित थे। इस भाषा के माध्यम से ही उन्होंने डॉ० कुमारस्वामी अय्यर मुश्री स्टेला कैमरिश की भाँति विश्व को भारतीय कला और उसकी विशेषताओं से परिचित कराया। न्यूयार्क के प्रख्यात प्रकाशक मैकग्राहिल ने जब इन्साइक्लोपीडिया ऑफ वर्ल्ड आर्ट 15 वोल्यूम्स (विश्व कला का विश्वकोश) प्रकाशित किया तो उन्होंने भारतीय विषयों पर टिप्पणियों लिखने के लिए श्रीयुत शिवराममूर्ति को आमन्त्रित किया और उन्होंने 'द्राविड आर्ट' व 'आधुनिक कला' पर अपनी प्रविष्टियाँ लिखी। इस अन्तर्राष्ट्रीय ग्रन्थ में, जिसके इटैलियन, फ्रेंच और कई यूरोपीय भाषाओं में संस्करण निकले, 'अजन्ता' पर हेदगबाद के वरिष्ठ कला इतिहासकार श्री गुलाम हसन याज़दानी की प्रविष्टि थी।

किसी भी प्रतिमा का उल्लेख करते समय वे उसके शिल्प लक्षण आभूषण, वेषभूषा, वाहन तथा आयुध या आयुध पुरुषों का ऐसा सजीव वर्णन करते थे कि उसका चित्र पाठक के मनःचक्षुओं के आगे साकार हो उठता था। साथ ही वे उसमें अपनी जो टिप्पणी जोड़ते थे, वह तो अपने ढंग की अनूठी होती थी। राष्ट्रीय संग्रहालय में संरक्षित 'चतुर्मुखी सूर्य' की सूर्य-प्रतिमा का वर्णन करने के पश्चात् उन्होंने लिखा है-- "सूर्य का कर्तव्य है, विश्व में सदाचरण की रक्षा और उसका उत्थान। अपने स्वर्णिम रथ में बैठकर वे आकाश की परिक्रमा करते हैं और धरती के मानव और स्वर्ग के देवता, दोनों के भल बुरे कार्यों को देखते हैं। वे आचरण के उच्च मानदण्ड स्थापित करते हैं।" सत्य भी यही है कि रात के घने अंधकार में जितने पाप कर्म: दुष्कृत्य होते हैं, उतने दिन के उजाले में नहीं, प्रतिभा-शास्त्री शिवराममूर्ति अपनी शिक्षण संस्थाओं को गौरव देते हुए भगवती सरस्वती के मन्दिर की सीढ़ियाँ चढ़ने लगे। इस प्रकार अनेक पदक और पुरस्कार अर्जित करते हुए उन्होंने मद्रास के प्रैसीडेंसी कॉलेज से संस्कृत विषय लेकर एम० ए० उत्तीर्ण कर लिया। पिताश्री सुन्दरशास्त्री का बीच में ही निधन हो जाने के कारण शिवराममूर्ति जी के बहिन और बहनोई उनके अभिभावक बने। कुशाग्र बुद्धि होने के कारण उन्हें छात्र-वृत्ति मिल गई और महामहोपाध्याय

श्री कुप्पुस्वामी शाम्शी के निर्देशन में उन्होंने अपना शोध-कार्य पूरा कर लिया। शिवराममूर्ति को दो विषय अति प्रिय थे, 'संस्कृत साहित्य और चित्रकला'। अपने शोध-पत्र में उन्होंने इन दोनों विषयों को मिला दिया--'संस्कृत साहित्य में चित्रकला'।

श्री सर्वपल्ली राधाकृष्णन उन दिनों वाल्टेयर स्थित आधुनिक विश्वविद्यालय के वाइस चांसलर थे। उनकी इच्छा थी कि शिवराममूर्ति जी की उस विश्वविद्यालय के संस्कृत विभाग में व्याख्याता के रूप में नियुक्ति हो जाय किन्तु किसी कारणवश वह सम्भव न हो सका। वह तैयार हुए और श्री एस० के० गोविन्द स्वामी के मार्गदर्श में रहकर उन्होंने 'चाल-कला' से निकट का परिचय प्राप्त किया। 'चाल-कला' का क्षेत्र बहुत व्यापक था। उसमें वास्तु, मूर्ति-शिल्प, भित्ति-चित्र तथा कांस्य प्रतिमाओं का समावेश था।

नियंता जब किसी से कोई महत् कार्य सम्पन्न कराना चाहते हैं तो उसी प्रकार के संयोग भी सामने ले आते हैं। शिवराममूर्ति जी की उन्हीं दिनों श्रीयुत टी० एन० रामचन्द्रन से भेंट हुई। यह भेंट श्री शिवराममूर्ति के जीवन में एक महत्वपूर्ण मोड़ सिद्ध हुई। उनके साथ वे तिरुमलाई गए। निकट ही पाण्ड्य काल में निर्मित कुछ गुहा मन्दिर थे। रामचन्द्रन साहब ने उन कला-मण्डपों के सम्बन्ध में एक शोधपूर्ण निबन्ध लिखा जो कलकत्ता की कला-पत्रिका 'जनरल ऑफ दि इंडियन सोसाइटी ऑफ आर्गिएण्टल आर्ट' में प्रकाशित हुआ। लेख का शीर्षक था 'दि केव टेम्पल्स निकट तिरुमलाईपुरम एण्ड देयर पेन्टिंग्स' (तिरुमलाई पुरम के निकटवर्ती गुहा मन्दिर और उनके चित्र)। इस लेख के अंत में श्री शिवराममूर्ति ने दो पृष्ठों की टिप्पणियाँ दी थीं। अगले वर्ष सन् 1937 में इसी कला पत्रिका में शिवराममूर्ति जी का एक स्वतन्त्र लेख 'लेपाक्षी की चित्रकला' पर प्रकाशित हुआ। 'जनरल ऑफ दि इंडियन सोसाइटी ऑफ ओरिएण्टल आर्ट' भारत की प्रमुख कला पत्रिका थी, जिसमें डॉ० स्टैला क्रैमरिश और कलागुरु श्री अरुणोद्द नाथ ठाकुर सम्बद्ध थे। विदेशों में भी इस पत्रिका का सम्मान था। यह शिवराममूर्ति जी के प्रारम्भिक लेख थे।

श्री टी० एन० रामचन्द्रन का नाम आते ही मुझे अपने बचपन में पढ़ा एक लेख स्मरण हो आता है। उन दिनों मैं मैसूर में 9वीं कक्षा का विद्यार्थी था। स्थानीय श्री माधुर चतुर्वेदी पुस्तकालय में प्रसिद्ध इतिहासकार श्री गौरीशंकर हीराचन्द्र ओझा का अभिनन्दन ग्रन्थ 'भारतीय अनुशीलन' आया। उसे हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग में उन्हें भेंट किया गया। इस ग्रन्थ की विशेषता यह थी कि इसमें संसार के अनेक विद्वानों के विदेशी भाषाओं के लेख भी थे। लेख मूल अंग्रेजी, जर्मन तथा फ्रेंच आदि मूल भाषाओं में थे किन्तु प्रारम्भ में उनका संक्षिप्तीकरण हिन्दी में दिया गया था। वैसा अद्भुत ग्रन्थ फिर कभी देखने में नहीं आया। 'भारतीय अनुशीलन' में ही श्रीयुत टी० एन० रामचन्द्रन का एक लेख

था 'पल्लव चित्रकला' पुस्तक श्री गणेश कामादाम जी का 'भारतीय चित्रकला' ने मन में उसके प्रति गहरे लगाव पैदा करा दिया। यह पुस्तक ललितकला पदविका के राज्य में स्थित जैन गुहा मन्दिर 'मिहिर-नन्दाभवन' (मिहिरातावास) के सम्बन्ध में थी। उन दिनों अंग्रेजी तो यही ज्ञात पह पाया, उससे मन्दिर के रूप पर ही मुग्ध हो गया। बाद में मूल अंग्रेजी लेख भी पढ़ा। 'दर रामचन्द्रन माहव' का इसी विषय पर लेख ललित कला, नई दिल्ली में श्री एन्सॉनियल दक्कन। रामचन्द्रन माहव की भारतीय कला का एक मूल्यवान् दान है। 'किंगन-इन्डियन आर्ट' यह लेख भी कलकत्ता की उपरान्त कला पत्रिका में ही प्रकाशित हुआ। सौ पृष्ठों से भी अधिक का बड़े आकार में सचित्र छपा यह लेख इनका एक अविस्मरणीय कृति है।

श्री शिवराममूर्ति मद्रास संग्रहालय में पुरातत्व विभाग के अध्यक्ष नियुक्त हुए। मद्रास संग्रहालय धातु तथा काँच्य प्रतिमाओं का विशाल भण्डार है। 'नटराज' की विश्व-प्रख्यात मूर्ति जिसकी डॉ० आनन्द कुमारस्वामी, तथा शिल्पकार रॉडें ने मुक्त-कंठ से सराहना की है, इसी संग्रहालय की निधि है। शिवराममूर्ति जी ने इस संग्रहालय में रहकर पल्लव और चोल काँच्य प्रतिमाओं और उनके शिल्प-शास्त्रीय लक्षणों का निकट से विभिन्न अध्ययन किया। उन्होंने वहाँ रहकर अनेक लेख लिखे। संग्रहालय में अब भी कोई नई प्रविष्टि हुई, शिवराममूर्ति का लेख उस पर निकला। 'श्री नटेश इन मद्रास मूर्तिग्रन्थ' उनका ऐसा ही सुन्दर अध्ययन है। इस गहरे अध्ययन के आधार पर ही वे 'माउथ इंडियन ब्रॉन्जेज' (ललित कला अकादमी न्यू दिल्ली) तथा 'नटराज इन लिटरेचर एण्ड आर्ट' जैसी महत्वपूर्ण कृतियों विश्व के कला-पारखियों के आग खूबन में समर्थ हुए। इन ग्रन्थों ने विदेश में भारतीय पौडित्य का प्रतिष्ठाक ऊँचा किया है। मद्रास संग्रहालय में रहकर ही उन्होंने अमरावती के भग्न महास्तूप के मूर्ति-खण्डों पर एक विशाल ग्रन्थ तैयार किया, बड़े आकार के पौने चार सौ पृष्ठ का, जिसमें 65 चित्र फलक थे। अमरावती के बौद्ध-शिल्प पर यह अपने ढंग का प्रथम ग्रन्थ था--राजवशो का इतिहास, मूर्ति-शिल्प और उसकी प्रतीकात्मकता।

अमरावती मद्रास से कुछ दूर गुंटूर जिले में स्थित थी। ईसा की प्रारम्भिक शताब्दियों में आश्र नृपतियों का प्रताप सूर्य अपनी प्रखर किरणों से चमक रहा था। वे ब्राह्मण थे धार्मिक सहिष्णुता के कारण बौद्ध धर्म को भी प्रश्रय देते थे। वे कला के मर्मज्ञ थे और ललित कलाओं को प्रश्रय देते थे। उन्होंने एक भव्य बौद्ध स्तूप का निर्माण कराया और उसे संगमरमर की शिलाओं से ढँक दिया। अमरावती के भव्य स्तूप में लगभग सत्रह हजार वर्ग फुट संगमरमर पर बुद्ध जीवन के दृश्य, अन्य मानव आकृतियाँ, पशु तथा अलंकरण बनाये थे। उसे सौची जैसी ही एक वेदिका घेरे थी। अमरावती से प्राप्त शिला-खण्डों में इस स्तूप का भी एक अंकन मिला है जिससे ज्ञात होता है कि यह कैसा रहा होगा। कृतियों में भक्ति भावना प्रधान है। इसके उत्खनन के पश्चात् लगभग आधे शिल्प दृश्य अंग्रेज शासक

इंग्लैण्ड ले गए और आधे मद्रास संग्रहालय को दे दिए गए।<sup>1</sup> शिवराममूर्ति जी का ग्रन्थ इन्हीं को लेकर लिखा गया है। यह उनकी सन् 1942 की कृति है।

कई वर्ष तक मद्रास संग्रहालय में रहकर श्री शिवराममूर्ति सन् 1955 के करीब कलकत्ता आ गए। वहाँ वे प्रसिद्ध 'भारतीय संग्रहालय' में पुरातत्व तथा कला-विभाग के अध्यक्ष नियुक्त हुए। उत्तर भारत में यह संग्रहालय सबसे पुराना तथा महत्वपूर्ण समझा जाता था। सर अलेक्जेंडर कनिंघम ने भरहुत से प्राप्त साँगी कला-सम्पदा इस संग्रहालय में ही भिजवाई थी और बंगाल और बिहार की पाल और मेन कालीन कला कृतियों का संग्रह भी यहाँ हुआ था। इस प्रकार शिवराममूर्ति जी को उत्तर भारत का कला निधि को भी देखने, समझने का एक अवसर मिला।

कलकत्ता संग्रहालय में पुरातत्व तथा कला विभाग के अध्यक्ष के पद पर कार्य करते समय उन्होंने एक छोटी किन्तु अत्यंत महत्वपूर्ण पुस्तक की रचना की 'रॉयल कॉन्क्वेस्ट्स एण्ड कल्चरल मिग्रेशन्स इन साउथ इंडिया एण्ड दि डकेन।'

इस पुस्तक में उन्होंने दक्षिण भारत में पल्लव, चोल आदि राजवंशों और दक्षिण पूर्व एशिया के राजवंशों के सांस्कृतिक सम्बन्धों की कथा कही है और भारतीय प्रतीकों तथा अभिप्रायों में जावा, बाली, कम्बोडिया आदि देशों की यात्रा कैसे की इस पर भी प्रकाश डाला है। उनकी यह दृढ़ धारणा है कि भारतीय मूर्तिशिल्प के आधारभूत तत्वों में एक साम्य है और विविधता में भी एकता है। उन्होंने इस तथ्य पर विशेष बल दिया है कि ईसा की प्रारम्भिक शताब्दियों में आराध्यों के वेश-भूषण, आभूषण ही नहीं, उनकी आकृतियों में भी एक समानता थी, चाहे वे मध्य प्रदेश में साँची या भरहुत की हल, उड़ीसा की उदयगिरि खण्डगिरि गुहाओं की हो अथवा दक्षिण में अमरावती के महास्तूप की।<sup>2</sup>

श्रीयुत शिवराममूर्ति ने अपने एक लेख में 'शंख और चक्र' की प्रतीकात्मकता पर प्रकाश डाला है। यह लेख उन्होंने अपने मित्र डॉ० वासुदेव शरण अग्रवाल के आग्रह पर उनके आचार्य डॉ० राधा कुमुद मुकर्जी के अभिनन्दन ग्रन्थ में लिखा था। इन दोनों प्रतीकों का मानव विग्रह में भी अंकन हुआ। शंख की गणना निधियों में होती थी और चक्र गत्यात्मकता का प्रतीक था। भारतीय कला में कई स्थानों पर आयुध पुरुष के रूप में चक्र की प्रतिमाएँ मिलती हैं।

शिवराममूर्ति जी ने अंग्रेजी के माध्यम से विपुल साहित्य की रचना की है और भारतीय कला के गूढ़ार्थ की स्पष्ट व्याख्या की है। उनका साहित्य निश्चित ही भविष्य में भारतीय भाषाओं में रूपान्तरित होगा। वह तो हमारी मूल्यवान्

1 यह सामग्री इंग्लैण्ड ले जाकर लन्दन के ब्रिटिश म्यूजियम में रखी गई। श्रीयुत डगलस वारेट ने इस पुस्तक की रचना की, "स्कल्पचर्स ऑफ अमरावती इन दि ब्रिटिश म्यूजियम, लन्दन, 1954, 74 पृष्ठ 48 फलक

2 रायल कॉन्क्वेस्ट्स एण्ड कल्चरल मिग्रेशन्स इन साउथ इंडिया एण्ड दि डकेन कलकत्ता 1955

सांस्कृतिक धरावर है। शिवराममूर्ति जी ने मुझे मागिया 'जयपुर हाउस थ्राउजन्ट डायर्स ऑफ इंडियन आर्ट' की रचना की। इसमें उन्होंने भारतीय कला की विभिन्न शैलियों का मिहावनाकर प्रस्तुत किया है। शिवराममूर्ति जी की इंडियन पेंटिंग (भारतीय चित्र कला) में उन्होंने विषय वस्तु को भारी परीक्षा दे रखी है। यह दोनों पुस्तक अत्यन्त आर सामान्य पाठक दोनों के लिए समान रूप में उपयोगी है। 'गंगा', नटराज इन लिटरेचर एण्ड आर्ट, माउथ इन्डियन पेंटिंग्स आदि उनकी अत्यन्त महत्वपूर्ण रचनायें हैं। 'पेंटर्स इन पर्सियान्ट इंडिया' एक शोधपूर्ण ग्रन्थ है, जिसकी अपनी निज की उपादयता है। इस ग्रन्थ में उनके समस्त ग्रन्थों तथा लेखों का नामोल्लेख कर सकना भी सम्भव नहीं है। 'गंगा' के सम्बन्ध में श्रीमती कमला देवी चट्टोपाध्याय ने लिखा है :-

श्री शिवराम मूर्ति की सभी पुस्तकों में सम्भवतः 'गंगा की कथा' उनकी सबसे विमुग्धकारी कृति है। सूर्य की किरणें पड़ने से जैसे गंगा की जल-राशि झिलमला उठती है, वैसे ही इस पुस्तक का एक एक पृष्ठ कांतियमय है। विविध चित्रों ने गंगा सौंदर्य के निरूपण में मणि कांचन का योग किया है। 'गंगा' के मनाहारी चित्रों ने उसकी श्री-वृद्धि की है। यह चित्र बड़ा जीवन्त है। यह पुस्तक एक अतीव सौन्दर्य शालिनी कुमार के रूप में गंगा के व्यक्तित्व का एक विरल अध्ययन है, जिसमें गंगा की शाश्वत रूप-राशि बिम्बित हुई है।

नटराज उनका सेवा-निवृत्त होने के पश्चात् नहर फौलोशिप पर लिखा गया ग्रन्थ है। नटराज की प्रस्तर-मूर्तियाँ सारे देश में विभिन्न शैलियों में बिखरी हुई हैं। यही परिकल्पना कालान्तर में पल्लव और चोल शिल्प शैलियों में काश्य के रूप में उठती। यह मेरा सौभाग्य है कि मुझे यदा कदा उनके दर्शनों का सौभाग्य मिलता रहा। उनसे मिलना अपने आप में एक सुखद अनुभव था दुर्भाग्य से हमारे बीच में स वह पीढ़ी तिरोहित होती जा रही है, जो मुझे जैसे छोटे लोगों को अपना अहेतुक स्नेह और प्रेरणा देती थी।

मुझे उनके अंतिम दर्शन 'गैलरी ऑफ माडर्न आर्ट' जयपुर हाउस, नई दिल्ली में हुए। वहाँ प्रख्यात कला इतिहासकार हरमन गोडल्स की शोक सभा थी, उन्हें अपनी भावभीनी श्रद्धाजलि देने के पश्चात् वे सुधियों में खोए से बाहर निकले। उनकी वह मुद्रा भुलाई नहीं जा सकती। उसके बाद मैं भोपाल चला गया। एक दिन वहीं समाचार-पत्रों में यह पढ़कर स्तब्ध रह गया कि हृदय गति बन्द हो जाने से शिवराममूर्ति ने शिव लोक की यात्रा कर ली। जैसे बापू के अंतिम शब्द थे 'हे राम' वैसे ही शिवराममूर्ति जी के अंतिम उच्चरित शब्द थे 'शिव शम्भो! शिव शम्भो।' वे घर से राष्ट्रीय संग्रहालय क्रय समिति की बैठक में भाग लेने आए थे, तभी यह दुर्घटना हुई।

मानव शरीर नश्वर है। एकदिन सभी को जाना है, किन्तु शिवराममूर्ति जी जैसे व्यक्ति अपनी यश-काय छोड़ जाते हैं।

## डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल

सन् 1948 का दिसम्बर मास था। अहमदाबाद की गुजरात विद्या-सभा क तत्वावधान में चार दिवसीय भाषण माला का आयोजन था। विषय था 'मथुरा कला' भाषणकर्त्ता थे डॉ० वासुदेव शरण अग्रवाल और अध्यक्ष थे, श्रीयुत गणेश वामुदेव मावलकर। इस महत्वपूर्ण भाषण माला में अहमदाबाद और बड़ोदा क अनक प्रबुद्ध नागरिकों तथा विद्वानों की उपस्थिति थी, पं० उमाशंकर जोशी कला-गुरु रविशंकर गवल, गुजराती क वरिष्ठ कथा-शिल्पी धूमकेतु, प्रख्यात भाषा-शास्त्री पं० केशवराम काशीराम शास्त्री और डॉ० हरप्रसाद देसाई आदि।

गुजरात विद्या सभा के प्रधान मन्त्री ने विद्वान् अतिथि का परिचय दिया। डॉ० वासुदेव शरण जी अग्रवाल, ऊनी शेरवानी, उमी रंग की टोपी आर चूड़ीदार पाजामा पहने मंच पर आय करतल ध्वनि के पश्चात् उन्होंने अपना व्याख्यान प्रारम्भ किया। व्याख्यान चित्रमय था। 'स्लाइड प्रोजेक्टर' उन दिनों इतना लाकप्रिय न हुआ था। मीड फाटाग्राफ रखकर ही 'एपीडाइस्कोप' पर व्याख्यान शुरू हुआ। श्रोताओं को यह देखकर बहुत आश्चर्य हो रहा था कि अन्तर्राष्ट्रीय ख्याति का एक विद्वान् 'ओ कर्ड अंग्रेजी ग्रन्थों' का प्रणेता भी है, सरल, सुबोध किन्तु धाराप्रवाह हिन्दी में व्याख्यान दे रहा है। पर्दे पर मूर्तियों के चित्र आते जा रहे थे आर वह एक हाथ में 'पाइन्टर' लिए उनकी शैलीगत लाक्षणिकतायें समझा रहा था। विषय के कठिन शब्दों 'टेक्निकल टर्मिनाजी' को वह सरल करके बतला रहा था। व्याख्यान माला में उत्तरोत्तर श्रोताओं की संख्या बढ़ती गई। मुझे इस बात पर आश्चर्य हा रहा था कि मूर्तिकला जैसे विषय में लोगों की इतनी दिलचस्पी? लेकिन गुजरात में शिक्षा के साथ सस्कार का अद्भुत मिलन हुआ है। वस्तुतः सस्कारिकता के बिना शिक्षा का कोई अर्थ भी तो नहीं है।

उन दिनों मैं अहमदाबाद में बिडला परिवार के एक संस्थान में कार्य कर रहा था। कई वर्ष अहमदाबाद में रहने के कारण मैं गुजराती जान गया था और धूमकेतु जी की कुछ कहानियों का हिन्दी अनुवाद भी कर चुका था। कला-गुरु श्री रविशंकर महाशंकर गवल की मुझ पर विशेष कृपा थी। वस्तुतः मुझमें कला के प्रति एक भक्ति मयी आस्था उन्हीं ने जागृत की थी।

डॉ० अग्रवाल की विहल और उसमें भी अधिक प्रांजल भाषा न दादा साहब मावलंकर के मन को छू लिया। उन्होंने कहा, "डाक्टर वासुदेवशरण जी न मान्यता को चुनौती दी है कि अंग्रेजी के बिना हमारा काम नहीं चल सकता। अंग्रेजी की अपेक्षा लोग हिन्दी द्वारा अधिक लाभ ले सकते हैं। सभा में इतनी बड़ी उपस्थिति का एक कारण यह भी है।"



डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल

सभा में पुरुषों के अतिरिक्त शिक्षित गृहणियाँ, कालजा की छात्राये और प्राध्यापिकाये बड़ी संख्या में आई थीं। कई श्रोताओं ने व्याख्यान के पश्चात् अग्रवाल जी से कुछ प्रश्न भी पूछे और उन्होंने जिज्ञासाओं का समाधान किया।

इस भाषण माला में ही मुझे इस ऋषि मनीषी के प्रथम दर्शन हुए। वे रावल जी के यहाँ बंगल 'चित्रकूट' में ठहरे थे। मैंने रविभाई से निवेदन किया और उनकी कृपा से डाक्टर अग्रवाल ने मुझे मबरे 9-30 बजे आने का समय दे दिया। दूसरे दिन मैं निश्चित समय पर पहुँच गया। रविभाई उनको अपने संग्रह के दुर्लभ ग्रन्थ दिखा रहे थे।

चर्चा होने पर उन्होंने मुझे राय कृष्णदाम जी की 'भारतीय मूर्तिकला' और 'भारतीय चित्रकला' पढ़ने की सलाह दी। यह दोनों पुस्तकें मैं पढ़ चुका था।

"तुम अंग्रेजी पढ़ और समझ लेते हो?" उन्होंने पूछा।

"पढ़ और समझ तो लेता हूँ परन्तु अच्छी अंग्रेजी लिख नहीं पाता।" मैंने निवेदन किया।

"काई बात नहीं। हम लोगों को मातृभाषा में ही सोचने की आदत है और स्वाभाविक है। तुम श्रीयुक्त ई० वी० हैवल की 'आइडियल्स ऑफ इन्डियन आर्ट' पढ़ो, फिर उनकी इंडियन स्कल्पचर एण्ड पेन्टिंग'। भारतीयों या विदेशियों में भारतीय कला का हैवल जैसा आस्थावान् भक्त और कोई नहीं हुआ। उसके पश्चात् उन्होंने डॉ० आनन्द क० कुमारस्वामी का नाम बताते हुए कहा 'वे बहुत गम्भीर हैं और उनकी भाषा भी उनके गहन भावों के अनुरूप है।"

मैं ज्यों ज्यों हैवल साहब का पढ़ता गया, उनके विचार मेरे मन पर छाते गए; मैं उनका भक्त बन गया। मैं उनकी कला और इतिहास सम्बन्धी पुस्तकें खोज-खोज कर पढ़ने लगा। उन्होंने और कुमारस्वामी जी ने मुझे मे भारतीय कला के प्रति श्रद्धा ही नहीं एक समर्पण भाव जागृत कर दिया। मेरे मन में आज भी गुरु के आसन पर अग्रवाल जी, हैवल साहब और डॉ० आनन्द कुमारस्वामी की अदेही प्रतिमाएँ आसीन हैं। जीवन में मैं इसे अपना सबसे बड़ा सौभाग्य मानता हूँ और अपने को बड़भाग्य मानता हूँ।

अग्रवाल जी के प्रत्यक्ष दर्शनों का प्रसाद मुझे मिला था। कुमारस्वामी साहब का चित्र उनके अभिनन्दन ग्रन्थ 'आर्ट एण्ड थॉट' (लन्दन) में मिल गया था लेकिन हैवल साहब? मैं अपने उस गुरु को एक झलक देखना चाहता था। परन्तु उनके किसी ग्रन्थ में न उनका चित्र था और न परिचय। कई वर्ष पश्चात् मुझे हैवल साहब का जीवन-वृत्त (बायोडाटा) नेशनल आर्काइव्स ऑफ इण्डिया, नई दिल्ली के पुस्तकागार में संग्रहीत एक ग्रन्थ में मिल गया। उसके काफी दिनों बाद ललितकला अकादमी के एक अधिकारी तथा मेरे मित्र दासगुप्ता साहब ने एक दिन मुझे विदेश में प्रकाशित एक ग्रन्थ देते हुए कहा, 'आप हैवल साहब का फोटो खोज रहे थे! इसमें है।' मैं उस छोटे से चित्र का फिर फोटो खिंचवाया। वह इस



पुस्तक में प्रकाशित है आश्चर्य है उस व्यक्ति में इतना गंगा आत्माय सम्बन्ध जुड़ जाता है, जिस कभी दाखा नहीं, कभी मुना नहीं नम पढ़ा दे। शान्त विचारों का नाता ही सबसे धनिष्ठ, सबसे गहरा नाता होता है।

मुझे डा० वासुदेवशरण अग्रवाल के दर्शन का सन् 1948 में हुए परन्तु उनके नाम में मैं किशोरावस्था में ही परिचित था। तब मैं मैनपुरी नगर के श्री माधुर चतुर्वेदी पुस्तकालय में 'मुभा' और 'माधुरी' पत्रिकाएँ आती थीं। यह दोनों लखनऊ से प्रकाशित होती थीं। मुझे याद है कि 'माधुरी' में अग्रवाल जी का लेख 'सहस्रशीर्ष पुरुष' प्रकाशित हुआ था। मैं उन दिनों उस लेख को समझता तो क्या परन्तु ऐसा लगा था कि लेखक विद्वान् है और उसका पुराणों का अच्छा अध्ययन है। उनका प्रसिद्ध लेख 'इतिहास दर्शन' भी पहले पहल माधुरी में ही छपा था। बाद में इसी शीर्षक से उनके इतिहास सम्बन्धी लेखों का एक सकलन भी प्रकाशित हुआ।

उसमें भी पहले डा० वासुदेवशरण अग्रवाल का लेख 'गंगा' भागलपुर के पुरातत्व अंक में प्रकाशित हुआ था। उसमें लेखक का नाम वासुदेवशरण गोभिल छपा था। लेख मथुरा की कला और वहाँ के संग्रहालय के इतिहास में सम्बन्धित था। 'गंगा' का पुरातत्व अंक सन् 1933 में प्रकाशित हुआ था। उसका सम्पादन महापंडित राहुल सांकृत्यायन ने किया था।

काशी हिन्दू विश्वविद्यालय में अध्ययन पूर्ण कर चुकने के पश्चात् वासुदेवशरण जी लखनऊ चले गए। उन दिनों उनका परिवार वहीं निवास कर रहा था। मुझे उनकी अग्रवाल काठी, शिवाजी मार्ग में उनके पिता जी के दर्शन करने का सौभाग्य मिला है। उनके परिवार के कुछ लोग अब भी लखनऊ में ही निवास कर रहे हैं। अग्रवाल जी ने अपनी डाक्टरट के लिए पाणिनि कालीन भारत का सांस्कृतिक अध्ययन चुना--'इंडिया, एज नोन टू पाणिनि'। यह कार्य उन्होंने इतिहास के प्रसिद्ध विद्वान् डा० राधा कुमुद मुकर्जी के निदेशन में किया। पीएच० डी० कर चुकने के पश्चात् डी० लिट० के लिए भी उन्होंने इसी विषय का विशद् अध्ययन चुना।

अष्टाध्यायी महर्षि पाणिनि की कालजयी कृति है। पतंजलि के समय भी पाणिनि को व्याकरण का सबसे प्रामाणिक आचार्य माना जाता था, उनकी यह कीर्ति अक्षुण्य रही। पाणिनि गंधार देश में शलापुर ग्राम के निवासी थे। चीन के महापर्यटक श्यूआन चुआङ्ग (हुएनत्सांग) अपनी भारत-यात्रा के समय (सातवीं शताब्दी ईसवी) शलापुर भी गए थे। उन्होंने वहाँ महर्षि पाणिनि की एक प्रस्तर-प्रतिमा प्रतिष्ठित देखी थी।

अष्टाध्यायी पर किए गए ऐसे क्रमपूर्ण शोध-कार्य ने अग्रवाल जी का ख्याति ही प्रदान नहीं की अपितु उन्हें 'भारत-विद्या' (इंडोलॉजी) के क्षेत्र में प्रतिष्ठित भी कर दिया 'पाणिनि' के प्रति उनके मन में एक गहरा आदरभाव

था। उनकी यह भावना, उनक निबन्ध-संग्रह 'कला और संस्कृति' क लख 'पाणिनि' क एक-एक शब्द स व्यक्त होती है। अष्टाध्यायी, मे आठ अध्याय है, इसीलिए इसे अष्टाध्यायी कहा गया है। सम्पूर्ण ग्रन्थ मे 3995 सूत्र हैं। यह सूत्र अत्यन्त संक्षिप्त हैं और इनमे गागर मे सागर भरा गया है। व्याकरण के छात्र इन सूत्रों को कंठस्थ कर लिया करते थे। अग्रवाल जी का उद्देश्य अध्येताओं के लिए सूत्रों क गभितार्थ प्रकट करना था। अध्येता भारतीय इतिहास और संस्कृति मे विशेष रुचि रखते हैं, उनक लिए भी यह ग्रन्थ महत्वपूर्ण है।

अपन मूल अग्रजी शोध-ग्रन्थ 'इंडिया एज नोन टू पाणिनि' का हिन्दी-करण स्वयं अग्रवाल जी ने ही किया। उनके प्रिय शिष्य डॉ० राय आनन्द कृष्ण ने लिखा है--

"वे (अग्रवाल जी) हिन्दी मे लिखने के पक्षपाती थे। उन्होंने हिन्दी के भण्डार को कितने ही रत्न दिए और आगे भी देते। उनका अधिकांश सृजन हिन्दी मे ही हुआ। उनका मूल शोध-ग्रन्थ जब अंग्रेजी मे छपा, तब वे कुछ बेचैन से थे। हिन्दी भाषी पाठक के लिए उसका सुलभ होना, वे अपने कार्य का अंग मानते थे। उन्होंने अपने निजी व्यय पर कम मूल्य में उसका हिन्दी संस्करण निकाला तभी उन्हें सतोष हुआ।"

डॉ० वासुदेवशरण जी अग्रवाल के ज्येष्ठ पुत्र श्री स्कंद कुमार ने उन्हें 'शब्दों का आचार्य' कहा है। व्यक्ति की भौति प्रत्येक शब्द का भी अपना एक व्यक्तित्व होता है। उसकी अपनी एक छवि होती है इसीलिए कोई शब्द किसी दूसरे तक का शतप्रतिशत अर्थ में पर्यायवाची नहीं होता, जो भाषा जितनी समृद्ध होती है, उममें शब्द की उतनी ही छवियाँ होती हैं।

एक बार अग्रवाल जी ने मुझे सलाह दी थी कि मैं हिन्दी में ही लिखूँ क्योंकि मेरे सांचने की प्रक्रिया हिन्दी में चलती है। डॉ० अग्रवाल का हिन्दी, संस्कृत और अंग्रेजी तीनों भाषाओं पर समान अधिकार था। हिन्दी और अंग्रेजी के उनके लेखन से तो हम सभी पाठक भली-भाँति परिचित हैं परन्तु जिन्होंने 'रामनगर, वाराणसी' मे प्रकाशित उनके लेखों--'पुराण विद्या', 'पद्मिनी विद्या' तथा 'हिरण्यगर्भ' आदि को देखा है, वे उनकी प्रांजल देव-भाषा पर मुग्ध हुए बिना न रहेंगे। आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी ने उनके सम्बन्ध मे लिखा है--

"वे शब्दों क इतिहास के धनी थे। जीवन के प्रत्येक क्षेत्र से उन्होंने सहस्रों अर्थ-प्रसू शब्दों का संग्रह किया था। शब्दों क प्रति उनका अपूर्व अनुराग था। लोक-भाषा के शब्दों को पाकर उन्हें जैसे निधि मिल जाती थी।"

अग्रवाल जी के अध्ययन और लेखन का क्षेत्र अत्यधिक विस्तीर्ण था। वैदिक वाङ्मय, पुराण साहित्य, महाकाव्य, इतिहास, पुरातत्व, कला और संग्रहालय-विज्ञान-मुद्रा-शास्त्र कौन सा ऐसा विषय था जिसमें उनकी गहरी पैठ न हो? उन सबके अपने पारिभाषिक शब्द थे। जब तक वे शब्द स पूरी तरह

परिचित न हो जाने तक उसका प्रयोग नहीं करते थे। किंग अंग्रेजी शब्द के लिए कोन सा हिन्दी शब्द सबसे अधिक उपयुक्त है उन्हें इसकी चिन्ता भी रहती थी, क्योंकि व यह जानते थे कि स्वाधीन भारत में जो शोभ कार्य या लेखन होना है वह उसकी राष्ट्रभाषा के माध्यम से हो जाना है। कला के पारिभाषिक शब्दों की एक ऐसी ही सूची हिन्दी शब्दों के साथ उन्होंने 'जनरल ऑफ इंडियन म्यूजियम' में प्रकाशित कराई थी। बाद में उसका समावेश उनके अंग्रेजी के कला-निबन्ध संग्रह 'स्टडीज़ ऑफ इंडियन आर्ट' में भी हुआ। भारतीय कला के अध्येताओं के लिए डॉ० अग्रवाल की यह एक अति मूल्यवान् देन है।

हिन्दी के उज्ज्वल भविष्य के प्रति वे बड़े आश्वस्त थे। उन्होंने लिखा है--“हिन्दी का क्षेत्र विशाल हो रहा है। हिन्दी को अपने ही देश में अन्य भाषाओं और प्रान्तों के साथ अपना सम्बन्ध विकसित करना है और विदेशों के साथ भी अन्तरंग परिचय प्राप्त करना है। मैं इस दृष्टिकोण को प्राचीन अथर्ववेदीय सांस्कृतिक परिभाषा में 'चातुर्दिश दृष्टिकोण' ही कहूँगा।”

वे यह भी चाहते थे कि हिन्दी की प्रमुख बालियाँ, भोजपुरी, अवधी, ब्रज बुन्देलखण्डी आदि के अलग-अलग कोश तैयार किए जाएँ और फिर उन सबके आधार पर उन सबमें शब्दों का चुनाव करके साहित्यिक हिन्दी के लिए एक बड़ कोश की रचना की जाय।

हिन्दी के सम्बन्ध में उन्होंने अपने एक पत्र में डॉ० रामस्वरूप आर्य को लिखा--“मातृभाषा हिन्दी की जा स्वल्प सेवा हुई है, इसके लिए हिन्दी-जगत निरन्तर मेरा अभिनन्दन कर रहा है। इसका अनुमान मुझे उन पत्रों के रूप में प्राप्त होता रहता है, जो प्रेमी पाठक मुझको लिखते हैं।... हिन्दी से जो मैंने पाया है वह कुबेर का भण्डार है और उससे आत्म तृप्त हूँ। श्री कुमार स्वामी के समान मेरी अभिलाषा उस अकिंचनत्व में जाने की है जहाँ इच्छाएँ पूर्ण हो जाती हैं।

डॉ० वासुदेवशरण जी ने पं० बनारसीदाम जी चतुर्वेदी को बहुत से पत्र लिखे। उनमें से एक अंतरंग पत्र में उन्होंने लिखा है--

“यहाँ पर मैं कह दूँ कि मेरा मन कुछ ऐसा है कि उसे बहुत से विषयों में रुचि होती चली गई, जैसे किसी घर में बहुत से द्वार खिड़कियाँ हों। ऐसा ही कुछ मेरा मन है। उसमें पचासों विषय भरे हुए हैं। वह मेरा अक्षय भंडार है।”

डॉ० आनन्द कैन्टिश कुमारस्वामी प्राच्य-विद्या (इंडोलॉजी) के शीर्षस्थ विद्वान् लेखक माने जाते हैं। उनके ग्रन्थों और निबन्धों की संख्या उनके पुत्र डॉ० राम कुमारस्वामी की सूची के अनुसार छः सौ से अधिक है, साहित्य दर्शन, कला संस्कृति और पुरातत्व? उन्होंने किस विषय पर नहीं लिखा? इन्दिरा गाँधी राष्ट्रीय कला केन्द्र, नई दिल्ली के लिए डॉ० वासुदेवशरण जी के ग्रंथों और निबन्धों की तालिका (बिब्लोग्राफी) तैयार करते हुए मुझे यह लगा कि उनकी लिखी समग्री भी सबसे कम नहीं होगी, यद्यपि अनेक अखबारों में प्रकाशित बिखरी हुई सामग्री

का खाज नहा पाया हूँ। डॉ० अग्रवाल की कृतियाँ म वेद, पुराण (पुराणों का सांस्कृतिक अध्ययन), श्रीमद् भगवद् गीता, महाभारत का सांस्कृतिक अध्ययन, भारत-सावित्री, कला का इतिहास, पुरातत्व-संग्रहालय विज्ञान, मेघदूत, हर्षचरित, कादम्बरी के सांस्कृतिक अध्ययन तथा जायसी के पद्मावत की सजीवनी टीका मुख्य रूप में उल्लेख्य हैं।

वासुदेवशरण जी का जन्म मेरठ के खड़े नामक गाँव में सन् 1904 में हुआ। उनके पितामह अधिक पढ़े लिखे तो न थे किन्तु जमींदारी का उन्हें अनुभव था। जरूरतमन्दों का वे उनकी आवश्यकतानुसार सहायता करते थे। प्राथमिक कक्षाओं में कुछ वर्ष पढ़ कर सन् 1912 में वासुदेवशरण जी लखनऊ आ गए और बी० ए० तक उनका अध्ययन लखनऊ में ही चला, एम० ए० उन्होंने काशी हिन्दू विश्वविद्यालय में किया। अपने पिता जी के सम्बन्ध में उन्होंने लिखा है, “हमारे दश में जितनी विद्या कोई पा सकता है, वह सब मेरे पिताजी ने मेरे लिए सुलभ कर दी। हाई स्कूल, इण्टर, बी० ए०, एम० ए०, पी एच० डी०, डी० लिट्० तक की सीढ़ियाँ मैंने पार कर लीं। सन् 1933 में अर्थात् 29 वर्ष की आयु में मथुरा संग्रहालय में अध्यक्ष पद पर आ गए। उसके बाद उन्होंने गंगा, भागलपुर के पुरातत्व अंक में मथुरा संग्रहालय के इतिहास तथा उसके मूर्ति-शिल्प पर अपना लेख लिखा। मथुरा का संग्रहालय कुषाण और गुप्त काल की प्रस्तर-प्रतिमाओं का महत्वपूर्ण संग्रह-केन्द्र है। भारतीय कला और पुरातत्व के सुप्रख्यात विद्वान श्रीयुत जे० पी० एच० वांगल मथुरा संग्रहालय के अध्यक्ष रह चुके थे। अग्रवाल जी ने उनकी सूची को वर्गीकृत करके कैटलॉगों का स्वरूप दिया और संग्रहालय की बीधिकाओं को व्यवस्थित किया। सन् 1940 में अग्रवाल जी लखनऊ संग्रहालय के अध्यक्ष नियुक्त हुए। उन्होंने इस संग्रहालय की मूर्तियों का भी विवरण ग्रन्थ (कैटलॉग) तैयार किया।

वासुदेवशरण जी ने जिस प्रकार पाणिनि की अष्टाध्यायी का लगातार बारह वर्ष तक अध्ययन, चिन्तन और मनन किया, उसी प्रकार उन्होंने भारतीय कला के विभिन्न अंगों पर पूर्ण मनोयोगपूर्वक चिन्तन किया। वे सच्चे अर्थ में तपस्वी थे। सन् 1946 में वे नई दिल्ली के राष्ट्रीय संग्रहालय के अध्यक्ष पद पर नियुक्त होकर दिल्ली गए और वहाँ छः वर्ष कार्य करने के पश्चात् सन् 1952 में वे नाममात्र के वेतन पर कला-विभाग के अध्यक्ष के रूप में कालेंज ऑफ इंडोलॉजी में, काशी हिन्दू विश्व-विद्यालय में आ गए। दिल्ली का अति-व्यस्त जीवन उन्हें रुचिकर न लगा। उसके पश्चात् वे अन्तिम समय तक, सन् 1966 तक विश्वनाथ जी की पवित्रपुरी काशी में ही रहे।

जैसा कि स्वाभाविक है, वर्षों के कठोर साधना के पश्चात् उनको दृढ़ विश्वास हो चुका था कि भारतीय कला पर उनके जो निष्कर्ष हैं, वे सत्य के अत्यधिक निकट हैं, “जो दृष्टिकोण मेरी समझ में आया, वही ठीक है। पश्चिम

क सब विद्वाना १ एम् एम् आर निम्न पर अन्तः १९७० अग्रवाल का अत्यन्त महत्वपूर्ण — ३। 'इयन अ वा यूम' १। त्रिमक, उन्होंने स्वयं भाग्याय कला के नाम से रिपोर्ट में स्पष्ट किया है, इस ग्रन्थ में प्रथम बार भारतीय दृष्टिकोण में लगाने के आदेशों का उल्लेख प्रस्तुत किया गया है। उनका विचार सम्पूर्ण भारतीय कला का इतिहास लिखने का था। यदि यह कार्य पूर्ण हो गया होता तो निम्न ही एक बड़ी अभाव को पूर्ण होता। यह प्रथम खण्ड प्राक् ऐतिहासिक काल में लेकर तृतीय शताब्दी ईसवी तक का है। इस ग्रंथ में पहली बार वैदिक प्रतीकों और अभिप्रायों के सम्बन्ध में गम्भीर विवेचन प्रस्तुत किया गया है। डॉ० वासुदेवशरण जी भारतीय प्रतीकों और कथाओं का मूल रूप वैदिक वाङ्मय में ही मानते हैं। डॉ० कुमारस्वामी का भी यही मत था।

गुप्ता काल जिसे इतिहासकारों ने भारतीय इतिहास के स्वर्ण-काल की मजा दी है, अग्रवाल जी का सर्वाधिक प्रिय था। इस काल की चित्र-कला, मूर्तिकला और मृण्मय मूर्तियों पर उनका ग्रन्थ 'गुप्ता आर्ट' है। पहला यह ग्रन्थ एक छोटी पुस्तक के रूप में यू० पी० हिस्टोरिकल सासाइटी लखनऊ में प्रकाशित हुआ था। तत्पश्चात् अग्रवाल जी के सुयोग्य पुत्र डॉ० पृथ्वी कुमार जी ने सम्पादित करके परिवर्द्धित रूप में प्रकाशित किया। डॉ० वासुदेवशरण जी यू० पी० हिस्टोरिकल सोसाइटी, लखनऊ के जन्मदाताओं में से हैं। इसका मुख-पत्र अब दुर्लभ हो चुका है। डॉ० वासुदेवशरण जी के अनेक लेख 'मथुरा टैराकोटाज', 'अर्ली बाह्य गिलीफ़ फॉर्म मथुरा', 'इंडिया रिजिस्टर्ड ऑन ए सिल्वर डिश फ्राम, लैम्स्कम' आदि सर्व प्रथम इस कला पत्रिका में छपे। 'मथुरा की मृण्मय-मूर्तियों का ऐसा विषय अध्ययन इससे पूर्व किसी विद्वान् ने नहीं किया था। इन मूर्तियों में लोक कला मुखरित हुई है। 'राजघाट की मृण्मय मूर्तियों' पर उनका अध्ययन 'कला और संस्कृति' (इलाहाबाद) में और 'अहिच्छत्रा की मृण्मय-मूर्तियों' पर उनका सर्वाङ्गीण लेख भारतीय पुरातत्व-सर्वेक्षण, नई दिल्ली की मुख-पत्रिका 'एशियन्ट इंडिया' के खण्ड 4 में प्रकाशित हुआ। यह कार्य बंजर भूमि में तोड़ने जैसा कार्य था। 'मथुरा टैराकोटाज' में उन्होंने मथुरा के कृषाण काल और गुप्त काल से बहुत पहले भी प्राक्-ऐतिहासिक काल की मातृ देवी की मृण्मय-मूर्तियों तथा मौर्ययुगीन मृण्मय-मूर्तियों का भी विवेचन किया है। राजघाट (वाराणसी) की मृण्मय-मूर्तियों में नारी मुखों की विविध प्रकार की वेश-सज्जा तत्कालीन स्त्रियों की सौन्दर्य-प्रियता की साक्षी हैं। अहिच्छत्रा में डॉ० अग्रवाल का शिव और उमा के मस्तक भाग जैसी कृतियाँ प्राप्त हुईं जो भारतीय कला की उज्ज्वल मणियाँ कही जा सकती हैं। पार्वती के सिर का जूड़ा जिसे 'धम्मिल' कहा गया

1. गुप्ता आर्ट, यू० पी० हिस्टोरिकल सासाइटी, लखनऊ, के जर्नल में भी प्रकाशित हुआ। वर्ष 18, खण्ड 1 तथा 2।

ह प्राचीन भारतीय कला सन्ता का एक अद्भुत नमूना है। अहिच्छत्रा क शिव और पार्वती क मस्तक पाचवीं शताब्दी ईसवी क है। उनक भारतीय कला-सम्बन्धी निबन्ध उनक एक लख संग्रह 'कला और संस्कृति' में प्रकाशित हुए हैं। भारतीय कला क प्रत्येक अभ्यन्ता क लिए यह संकलन अनिवार्य है किन्तु खेद है कि अब यह दुर्लभ और अप्राप्य हो चुका है। बहुत खोजने पर भी जब यह किर्मा मूल्य पर मुझ नहीं मिला तब मुझ पूर्ण पुस्तक 'साहित्य-अकादमी-नई दिल्ली' के ग्रंथागार से लेकर 'फाटा स्टेट' करगो पड़ा। डॉ० अग्रवाल क ग्रन्थों और निबन्धों को खोजने में मुझ विचित्र अनुभव हुए हैं उनके दो लख 'शिव का स्वरूप' और 'मथुरा की मूर्तियाँ और स्तम्भ लेख' कल्याण क शिवाक में सन् 1933 में प्रकाशित हुए हैं। अट्टावन साल पुगना 'शिवाक' कहाँ मिले? मैं खोजते-खोजते थक गया पर निराशा ही हाथ लगी। एक दिन अपने गृह नगर में ही एक घर से निकलते समय द्वार के निकट कुछ दीमक लगी पुस्तकें दखीं। उत्सुकतावश उन्हें उठाया तो उनमें 'शिवाक' भी था। इस परिवार से ही मुझे अग्रवाल जी का एक पत्र भी मिला, जो वेद विद्या की कक्षाओं के बारे में था।

'कला और संस्कृति' उनक भारतीय कला से सम्बन्धित विविध प्रकार क लेखों का संकलन है। कलागुरु श्री अवनीन्द्र नाथ ठाकुर, आचार्य श्री नन्दलाल बोस तथा श्रीयुत यामिनी राय के भाव भीने सस्मरण जहाँ आँखों को भिगो देते हैं वही इन महान् कला साधकों के आगे मस्तक स्वयं ही श्रद्धा से झुक जाता है। 'भारतीय कला का अनुशीलन' और 'भारतीय कला के सिंहावलोकन' के जाड के लेख समस्त हिन्दी साहित्य में अन्यत्र न मिलेगे। इनमें से भारतीय कला का अनुशीलन भारत कला-भवन, वाराणसी की मुख पत्रिका 'कला-निधि' के प्रथमाक में प्रकाशित हुआ था। इस संग्रह के एक लेख में डॉ० अग्रवाल ने डॉ० आनन्द कुमारस्वामी को अपनी श्रद्धांजलि देते हुए लिखा है--

"सन् 1917 से 47 तक लगातार तीस वर्षों तक डॉ० कुमारस्वामी बोस्टन के संग्रहालय में कला-सामग्री को प्राणों की आहुति डालकर सजीवनी मूरि की तरह रक्षा करत रहे, भारतीय कला को दवता कल्पित करके वे उमकी आराधना में तल्लीन हो गए। उस कला के अनुकूल वातावरण में उन्होंने अपने पूर्ण विकास के लिए आदर्श संतुलित स्थिति प्राप्त कर ली थी, जिसमें वे जीवन-भर न डिंगे।" डॉ० वासुदेवशरण जी ने आचार्य श्री अवनीन्द्र नाथ ठाकुर, तथा उनक प्रमुख शिष्य श्री नन्दलाल बोस के जीवनकाल में शांति-निकेतन की यात्रा की थी और वे कलकत्ता जाकर श्री जैमिनी राय से भी मिले थे। उन्होंने महान् व्यक्तियों से मिलकर और उनक कष्ट का अनुभव करके जो शब्द लिखे हैं, उन्हें ज्यो-का त्यो उद्धृत करने का लोभ मैं सवरण नहीं कर पा रहा हूँ। देश की महान् कलाओं की यह उपेक्षा हमारे कलुषित हृदय का दर्पण है। नए रईसों की 'नव-संस्कृति' ने तो आज हालत और भी अधिक बिगाड दी है।



चित्रशैली ने लगभग 300 वर्ष तक बहुत ही तगड़ा निर्माण का कार्य किया लेकिन राजदरबार और राजमहल के जीवन का चित्रित करने में ही मुगल शली की उमर बीत गई। इस चित्र शली में रंगों की बारीकी, चुनाव की होशियारी, सफाई और सजावट तो खूब थी लेकिन उसमें हाथ-पैर कुछ जकड़े हुए थे। चित्रों में हृदय की तड़प नहीं दिखलाई देती है। दरबारों की शान-शौकत चित्रकला को जनता के जीवन के साथ न मिला सकी।”

‘माता-भूमि’ हैदराबाद के चेतना-प्रकाशन ने संवत् 2010 वि० में प्रकाशित की थी। यह डॉ० अग्रवाल के लेखों का प्रतिनिधि संग्रह है जो कि अब पूरी तरह अलभ्य हो चुका है।

‘वाग्धारा’ डॉ० अग्रवाल का अन्य लेख संग्रह है, जिसे देश की प्रतिष्ठित प्रकाशन संस्था ‘ज्ञानपीठ प्रकाशन’ ने प्रकाशित किया था। इसके लेख मुख्यतः भारतीय सस्कृति पर आधारित हैं--जैसे भारतीय सस्कृति, सनातन धर्म, सत्य नारायण की व्रत कथा, भागतीय धर्म तत्त्व आदि लेकिन ‘महेश मूर्तियाँ’ में मूर्तिकला में शिव के विविध रूपों की चर्चा की गई है। इसके एक अन्य लेख ‘मातृभूमि’ में देश के प्रत्येक खण्ड का जो सांस्कृतिक और भौगोलिक वर्णन है वह अन्यत्र दुर्लभ है। ऐसा भावभीना वर्णन कि भारत माता नेत्रों के समक्ष आकार खड़ी हो जाती है। ऐसे लेख, देश के विद्यार्थियों की दृष्टि से छूट जाये और अप्राप्य हो जायें इसे देश का दुर्भाग्य नहीं तो क्या कहा जाय?

‘कल्पवृक्ष’, ‘वेद रश्मि’, उरु ज्योति आदि डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल के अन्य बिन्धु संग्रह हैं, जिनमें उनके ज्ञान का सरावर हिलोरे ले रहा है, लेकिन वे सब अप्राप्य हो चुके हैं। एक बार भोपाल में अपने प्रिय मित्र श्री अम्बा प्रसाद श्रीवास्तव (विध्य भूमि तथा मध्य प्रदेश संदेश के पूर्व सम्पादक) से इस सम्बन्ध में चर्चा हो रही थी। उनको भी इस बात का दुःख था कि डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल के राष्ट्रीय महत्व के यह संग्रह अलभ्य क्यों होते जा रहे हैं? अब तो वे दुर्लभ हो चुके हैं।

हिन्दी में जनपदीय अध्ययन पर एक आंदोलन चला था। इस ज्ञान-यज्ञ के प्रमुख पुरोधा थे, पं० बनारसीदास जी चतुर्वेदी। जनपदीय साहित्य और संस्कृति के अध्ययन व लेखन के लिए उन्होंने काफी दिनों तक टीकमगढ़ (मध्य प्रदेश) से ‘मधुकर’ नामक पत्र प्रकाशित किया था। उन्हीं दिनों डॉ० वासुदेवशरण जी ने एक अद्भुत पुस्तक लिखी ‘पृथिवी पुत्र’। चतुर्वेदी जी ने लिखा है कि जनपदों में जाकर लोक कल्याण के लिए कार्य करने वाले को यह पुस्तक ‘पाठ्य-पुस्तक’ की तरह पढ़नी चाहिये। यह पुस्तक भी अब अलभ्य हो चुकी है। इस पुस्तक की खोज में मैं आगरा गया और उसके द्वितीय संस्करण के प्रकाशक राम प्रसाद एण्ड मन्स से मिला तो उन्होंने कहा कि सन् 1960 में प्रकाशित यह पुस्तक गत 20 वर्ष से out of print हो चुकी है फिर यह मुझे श्री ओंकार स्वरूप चतुर्वेदी के निजी



सकलन में उपलब्ध हुई, इस पुस्तक का स्वयं लिखना 'भूमि' जन और संस्कृति के घनिष्ठ सम्बन्ध की व्याख्या करना नामों लिखों का संग्रह कहा है। डॉ० अग्रवाल ने अपनी 'भूमिका' में कहा है।

"पृथिवी को मातृभूमि और अपने आपका उसका पुत्र समझाने का अर्थ बहुत गहरा है। यह एक दीक्षा है, जिसमें नया मन प्राप्त होता है। पृथिवी पुत्र का मन मानने के लिए ही नहीं, पृथिवी में सम्बन्धित छोटे से तृण के लिए भी प्रेम से मन खुल जाता है। "पृथिवी पुत्र की भावना मन का उदार बनती है। ... पृथिवी पुत्र धर्म का ही दूसरा नाम जनपदीय दृष्टिकोण है।"

यही तो महायान के आदर्श 'आधिर्मत्व' की उदात्त भावना है। वह तब तक स्वयं अपना भी निर्वाण नहीं चाहता जब तक कि धरती का छोटा से छाया जीवन भी दुःख से मुक्ति नहीं हो जाता। 'पृथिवी पुत्र' में अथर्ववेद के पृथिवी सूत के अध्ययन के साथ 'जनपदों का साहित्यिक अध्ययन, लाकोक्ति साहित्य का महत्व आदि महत्वपूर्ण लेख दिए गए हैं। परिशिष्ट में 'लोक कहानी', गढ़वाली लोक-कथाएँ, निमाड़ी लोक-गीत, गढ़वाली लोकगीत और गुजराती लोक-गीत आदि लेख संग्रहीत किए गए हैं। वस्तुतः यह कुछ पुस्तकों के लिए लिखी गई, अग्रवाल जी की 'भूमिकाएँ' हैं। परिशिष्ट में ही 'ग्रामाद्यांग शब्दावली' और 'शब्दावली' देकर एक उपकार किया है।

डॉ० अग्रवाल का 'वैदिक लेक्चर्स' पृथिवी प्रकाशन वाराणसी द्वारा प्रकाशित उनके अंग्रेजी भाषणों का संकलन है। इसमें उनके 'वट मावित्री' अग्नि-विद्या, सोम विद्या, पुरुष-सूक्त, प्रजापति और यज्ञ विद्या आदि ग्यारह व्याख्यान सुसम्पादित लेख रूप में दिए गए हैं। डॉ० अग्रवाल का इसी विषय का एक अत्यन्त महत्वपूर्ण ग्रंथ है--'स्पाक्स ऑफ वैदिक फायर'। डॉ० आनन्द कुमारस्वामी की भाँति डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल भी वेदों तथा उपनिषदों के गम्भीर मनन और चिंतन में डूब चुके थे और जैसा कि महाकवि बिहारों ने कहा है 'अनबूढ़े बूढ़े तरे जो बूढ़े सब अंग ।'

डॉ० वासुदेवशरण जी अग्रवाल की हिन्दी की एक अत्यन्त महत्वपूर्ण पुस्तक 'भारत की मौलिक एकता' है। डॉ० अग्रवाल के पूज्य गुरु डॉ० राधाकुमुद मुकर्जी ने भी इसी विषय पर एक पुस्तक लिखी थी, 'दि फन्डामेंटल यूनिटी ऑफ इंडिया' जो भारतीय विद्या भवन, बम्बई से प्रकाशित हुई थी। इस विषय पर इन दो पुस्तकों के अलावा अन्य किसी पुस्तक की मुझे जानकारी नहीं है। विदेशी लेखकों तथा इतिहासकारों ने भारत को भली-भाँति के फूलों से सजा हुआ एक गुलदस्ता कहा है। डॉ० अग्रवाल ने अपनी अकादमिक युक्तियों से इस देश की मौलिक एकता के आधार की पुष्टि की है। उन्होंने लिखा है-- भारतीय जन की देश व्यापी संस्कृति के अनक रूपों में भेद की अपेक्षा साम्य अधिक है। उनमें ऐसी एकता है जिसके कारण भारतीय संस्कृति संसार की अन्य संस्कृतियों में

अलग पहचानी जाती हैं। भगन्तीय धर्म, साहित्य, लिपि, कला, वेश, पर्व उत्सव आदि जीवन के प्रत्येक अंग पर उसकी विशिष्ट छाप है। जा उसका स्वतन्त्र अस्तित्व और व्यक्तित्व का व्यक्त करती है। उनके कथनानुसार समग्र भारत प्राचीन काल से एक रहा है। उसकी मांगी लिपियों की मूल ब्राह्मी है, देश की सांस्कृतिक एकता की सबसे पुष्कल अभिव्यक्ति भारतीय साहित्य में पाई जाती है। रामायण, महाभारत, गीता, वदान्त सूत्र, वेद और पुराण सभी तो इस सांस्कृतिक एकता के साक्षी हैं। पुस्तक के अध्यायों में 'दश के नामकरण,' भूमि-परिचय, पृथिवी सूक्त, तीर्थ और पुण्य-क्षेत्र तथा भाषा और साहित्य आदि हैं।

भारत में विभिन्न भू खण्डों में विष्णु धर्मोत्तरम्, रूप-मंडन तथा अन्य शिल्प-शास्त्र के ग्रंथों का प्रणयन हुआ किन्तु किसी भी प्रदेश में किसी भी शैली में उत्कीर्ण आराध्य-प्रतिमा पर दृष्टि डालें तो उसके मूर्ति लक्षण एक ही मिलेंगे।

डॉ० वासुदेवशरण जी अग्रवाल ने वास्तु, मूर्ति-शिल्प, चित्रकला, संस्कृत साहित्य, इतिहास, पुरातत्त्व और वैदिक अध्ययन किस विधा पर उच्च स्तरीय साहित्य नहीं दिया? उनके ग्रंथों में संग्रहालय विद्या (म्यूजियोलॉजी) सम्बन्धी लेख मिलेंगे। मथुरा संग्रहालय के विकास में उनका विशेष योगदान रहा है और राष्ट्रीय संग्रहालय नई दिल्ली के तो वे निर्माताओं में, प्रारम्भकर्ताओं में ही थे। जनरल ऑफ इंडियन म्यूजियम, नई दिल्ली की फाइलें उनके लेखों से भरी पड़ी हैं। एन्शिएन्ट इंडिया, नई दिल्ली, रूपलेखा (कला त्रैमासिक) नई दिल्ली; ललित कला नई दिल्ली, मार्ग, बम्बई, जनरल ऑफ ओरिएन्टल आर्ट, कलकत्ता, कला-निधि वाराणसी आदि में उनके लेख स्थायी साहित्य की निधि बन चुके हैं। देश या विदेश के किस पत्र में उनका कौन सा लेख, कब प्रकाशित हुआ, यह जानना अपने आप में एक बहुत बड़ा काम है, देश का कौन सा ऐसा प्रतिष्ठित पत्र है जो उनकी लेखनी के प्रसाद से वंचित रह गया हो?

उन्होंने कई अभिनन्दन ग्रंथों का संपादन किया। उनके सम्पादकत्व में प्रकाशित 'पोद्दार अभिनन्दन ग्रन्थ' तो मानो ब्रज के साहित्य और कला और पुरातत्त्व का विश्वकोश है, जिसमें उनके निज के लेख, 'मथुरा कला' 'श्रीकृष्ण का लीला वपु', 'श्रीकृष्ण जन्म-भूमि या कटरा केशवदेव', गीता-ज्ञान, सोलहवीं शताब्दी में सगुण भक्ति के मेघ जल, आदि प्रकाशित हुए हैं। श्री वासुदेव शरण जी के निकट 'गीता' न केवल योगी के लिए है, न संसार छोड़कर वैराग्य साधने वालों के लिए है, न कर्मकाण्ड में रुचि रखने वालों के लिए है और न नाम जपने वाले भक्तों के लिए है, वह इन सबके लिए एवं इनसे भी अधिक उन सब मानवों के लिए है जो जीवन के पथ पर कहीं न कहीं चल रहे हैं।" मथुरा का कटरा केशवदेव ही परम्परा से भगवान् श्रीकृष्ण की जन्मभूमि माना जाता रहा है। श्रीयुत ग्राउस साहब का भी यही मत था। वही प्रख्यात जैन स्तूप था और वही बौद्धों के

व विहार भी थे, जिनका उल्लेख चीन के यात्री-लेखकों काहियान और ह्वेनत्सांग ने किया है। वहीं स जैन बौद्ध और हिन्दू आगध्यों की कई मूर्तियाँ मिली हैं जो मथुरा संग्रहालय में सुरक्षित हैं। मरस्वर्ती की मबम प्राचीन जैन पवित्रा भी वहीं म मिली हैं।

डॉ० कुमारस्वामी अभिनन्दन ग्रन्थ 'आर्ट गण्ड थॉट' लन्दन में डॉ० वासुदेव शरण जी अग्रवाल का लख 'दि गुप्ता टेम्पल ऑफ देवगढ़' प्रकाशित हुआ। उत्तर प्रदेश के ललितपुर जिले में बतवा नदी के तट पर यह भव्य देवालय स्थित है और अपनी प्रस्तर-शिल्प कृतिया के लिए विश्व प्रख्यात है। उनमें नर-नारायण का अंकन शयणायी विष्णु तथा राजेन्द्र उद्धार के विशाल शिला-चित्रों के अतिरिक्त रामायण तथा श्रीमद् भागवत में कृष्णलीला सम्बन्धी मूर्तियाँ भी उत्कीर्ण की गई हैं। डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल ने उसके प्रवेश द्वार का जिसमें दोनों ओर कच्छप वाहिनी यमुना और मकर वाहिनी गंगा प्रदर्शित की गई हैं, विस्तार के साथ वर्णन किया। उसकी शिल्प-समृद्धि के अलावा डॉ० अग्रवाल ने इस मन्दिर के रथिका-बिम्ब, जगती पीठ, राम कथा के दृश्य, श्री कृष्ण सम्बन्धी दृश्य और शिला-लेखों की चर्चा की है साथ ही गुप्त काल के वास्तु की लाक्षणिकता पर भी प्रकाश डाला है।

विक्रम स्मृति ग्रन्थ, ग्वालियर में डॉ० अग्रवाल का पांडित्यपूर्ण लख 'मघदूत-कामरूप पुरुष' प्रकाशित हुआ। वस्तुतः शिव क्या है? उनका वाहन वृष क्या है और मेघ क्या है? महाकवि कालिदास ने अपने मघदूत में आध्यात्मिक तत्त्वों को किस प्रकार कलात्मक स्वरूप दिया, इसका वर्णन डॉ० अग्रवाल ने प्राजल भाषा और काव्यात्मक शैली में किया है। उनकी अपनी शैली है।

श्री सुरतिमणि नारायण त्रिपाठी अभिनन्दन-ग्रन्थ में उनका लेख 'भरहुत कला की धर्म-भावना' तत्कालीन यक्ष-पूजा पर प्रकाश डालता है। भरहुत की कला में जहाँ हमें लोक-जीवन के दृश्य, जातक कथाएँ दिखलाई देती हैं वहीं कुपुरो जरयो (कुवेर यक्ष) चन्द्रा यक्षी, नागराज चक्रवाक आदि की सम्भ्रान्त नागरिकों जैसी आदमकद मूर्तियाँ भी दर्शन देती हैं। श्री सम्पूर्णानन्द अभिनन्दन ग्रन्थ में उन्होंने सम्राट अशोक के लोक-सुखयन धर्म पर प्रकाश डाला है। लेख अशोक के शिला-लेखों पर आधारित है। नेहरू अभिनन्दन ग्रन्थ में उनका प्रसिद्ध लख माता-भूमि है और राष्ट्रकवि मैथिली शरण गुप्त अभिनन्दन ग्रन्थ में उन्होंने 'राष्ट्रकवि' शीर्षक से गुप्तजी की समस्त काव्य यात्रा पर उनकी कविता के उद्धरण देते हुए प्रकाश डाला है।

डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल ने हिन्दी में एक नई विधा का श्रीगणेश किया। वह थी गौरव-ग्रन्थों के सांस्कृतिक अध्ययन की। उन्होंने न केवल मघदूत, हर्षचरित, कादम्बरी और मलिक मुहम्मद जायसी के पद्मावत का सांस्कृतिक अध्ययन प्रस्तुत किया

और पुराण ग्रन्थों को भी इस

परिधि में समेट लिया। उनकी 'भारत मावित्रो' महाभारत का सांस्कृतिक अध्ययन ही है। हर्ष चरित और कादम्बरी में तो उन्होंने कला के प्रतीक और अभिप्रायों को भारतीय कला क अजता जैस समृद्ध कला मडप में खाजकर उसके चित्र प्रस्तुत किए हैं।

डॉ० अग्रवाल मूलतः संस्कृत के विद्वान थे और अष्टाध्यायी उनकी शोध का विषय रहा था अतः शब्द, उसके अर्थ और उसकी भिन्न-भिन्न छवियों से वे पूर्णरूपेण परिचित थे। सच्चे अर्थों में वे एक ऋषि थे, भारतीय कला और संस्कृति को एक पूर्ण रूप से समर्पित ऋषि। अपनी निज की शैली में उनकी प्रवाहपूर्ण अभिव्यक्ति की क्षमता अद्भुत थी।





डॉ० मोती चन्द्र

## डॉ० मोतीचन्द्र

डॉ० मोतीचन्द्र भारत के कला जगत की विभूतियों में से हैं। उन्होंने कभी किसी ऐसे विषय का नहीं छुआ जिस पर उनमें पहल भी किसी कला-समीक्षक अथवा इतिहासकार ने कलम उठाई हो। उन्होंने उस विषय को इतनी पूर्णता के साथ ग्रन्थरूप में उतारा कि आगे कुछ लिखने को शेष न रहा। उनकी 'सार्थवाह', 'प्राचीन भारतीय वेश भूषा' और 'काशी का इतिहास' ऐसी ही कृतियाँ हैं। उन्हीं के संग्रहालय से उन्हीं द्वारा सम्पादित 'प्रिन्स ऑफ वेल्स म्यूजियम' बम्बई के बुलटिन संख्या 6 में भारतीय हाथीदाँत पर उनका एक लख 'एन्शिएन्ट इंडियन आइवरी' (प्राचीन भारतीय हाथीदाँत) वस्तुतः अपने-आप में सम्पूर्ण, स्वतंत्र ग्रन्थ है। यही बात 'नहरू अभिनन्दन ग्रन्थ' कलकत्ता में प्रकाशित उनके 'मोनोग्राफ'--'पद्म श्री' के लिए भी कही जा सकती है, जिसमें उन्होंने कमल-दल पर आसीन अथवा पद्म-सरोवर में खड़ी श्रीदेवी अथवा पद्मश्री या गजों द्वारा अभिषिक्त गज-लक्ष्मी के प्रतीक का प्राचीन भारतीय वाङ्मय, मूर्तिकला अथवा सिक्कों द्वारा निरूपण किया है। वे अपनी विषय वस्तु का तत्त्वशोधक की भाँति बड़ी सूक्ष्म दृष्टि से देखते थे और अन्य विद्वानों के मतों का उल्लेख करते हुए अपने मत का दृढ़ता के साथ प्रतिपादन करते थे। 'स्टडीज इन अर्ली इण्डियन पेंटिंग' (प्रारम्भिक भारतीय चित्रकला का अध्ययन) उनका अमेरिका के पैन्सिलवानिया विश्व-विद्यालय में दिए गए चार व्याख्यानो का संकलन है जो उन्होंने रवीन्द्रनाथ ठाकुर स्मृति व्याख्यान माला के अन्तर्गत अप्रैल सन् 1964 में दिए थे। उनके लेख 'ललित-कला' नई दिल्ली, 'जनरल ऑफ इंडियन म्यूजियम्स' नई दिल्ली, कल्चरल फारम, नई दिल्ली, कला-निधि, वाराणसी आदि पत्रों में बिखरे पड़े हैं। वस्तुतः वे उनकी हिन्दी साहित्य के स्थायी महत्त्व की देन हैं जिनका प्रकाशन स्वतन्त्र ग्रन्थ के रूप में होना अति आवश्यक है। वैसी गहरे पानी पैठकर देखने वाली अन्तर्दृष्टि अब कहाँ है?

यह लिखते हुए मन को बहुत पीड़ा होती है कि हिन्दी में अच्छे से अच्छे उत्कृष्ट स्तर के पत्र निकले, 'हिमालय', 'नया साहित्य', 'पारिजात' और 'प्रतीक' लेकिन वे हमारी उपक्षा के कारण अधिक समय तक चल न सके। डॉ० मोतीचन्द्र जी का एक लेख "भारतीय साहित्य में जन्मभूमि की कल्पना" इनमें से किस पत्र में निकला यह आज स्मरण नहीं है लेकिन वह एक बीज था जिसने न जाने कितने मनो में राष्ट्रीयता का अंकुर उपजाया होगा?

हिन्दी के लिए पुरातत्त्व-विषय तब बिलकुल नया, बिलकुल अनछुआ था जब महापंडित, त्रिपिटकाचार्य राहुल सांकृत्यायन के सम्पादकत्व में भागलपुर से 'गंगा' का पुरातत्त्व अंक प्रकाशित हुआ। यह 1933 ई० के आस-पास की बात

हा। उन्हा दिना विशाल भागत कलकत्ता न ५० न ५०० चतुर्वेदा क सम्पादकत्व में अपना 'कला-अंक' निकाला था। उस जेहा में जा हमार देखत देखत दृष्टि से तिराहित हा गई एक विशयता थी। चाह गयकृष्णदास जी हा, आचार्य श्री वासुदेवशरण अग्रवाल हा या डा० मोतीचन्द्र जी हा, वे सब हिन्दी क प्रति समर्पित विद्वान् थे और यह देखते थे कि हिन्दी में कौन-सी विधा अथवा क्षेत्र अपूर्ण है और उसे उसको भरना है। मैंने कला ओर संस्कृति की ग्रन्थ मालिका (बिब्लोग्राफी) तयार की है और मैं यह पूर्ण विश्वास क साथ कह सकता हूँ कि 'मार्थवाह', 'प्राचीन भारतीय वेष-भूषा' अथवा 'काशी क इतिहास' जैसी कृतियाँ भारतीय भाषाओं में ही नहीं अंग्रेजी, फ्रेंच अथवा जर्मन जैसी समृद्ध भाषाओं में भी नहीं है। 'गंगा' क 'पुरातत्व अंक' में डा० मोतीचन्द्र जी का एक प्रारम्भिक लेख प्रकाशित हुआ था। इसी अंक में मथुरा संग्रहालय पर वासुदेवशरण जी अग्रवाल का लेख 'वासुदेव शरण गोभिल के नाम से प्रकाशित हुआ था।

डा० मोतीचन्द्र जी तथा डा० वासुदेवशरण जी अग्रवाल एक दूसरे क अभिन्न-हृदय मित्र थे। मुझे सन् 1949 में बम्बई में प्रिन्स ऑफ वेल्स संग्रहालय की गैलरी में उनके दर्शन प्रथम बार हुए, गम्भीर प्रभावशाली व्यक्तित्व, सिर पर गांधी टोपी पहन पर लम्बी शेरबाना और चौड़े पांयवे का पाजमा। वे किन्हीं सज्जन से किसी मूर्ति के आगे खड़े होकर कुछ चर्चा कर रह थे। कुछ वर्ष के पश्चात् डा० अग्रवाल की कृपा से उनके निकट दर्शन सम्भव हो सके। अड़तीस साल पुरानी घटनायें याद करता हूँ तो एक सपना सा लगता है। उन दिनों मध्य प्रदेश का नवगठन नहीं हुआ था और उसकी राजधानी नागपुर थी। उन दिनों में मध्यप्रदेश शासन के सूचना विभाग में काम कर रहा था। उन्हीं दिनों इतिहास परिषद या किसी अन्य संस्था का नागपुर में वार्षिक अधिवेशन हुआ। मैं डा० वासुदेवशरण जी अग्रवाल से मिलने गया तो डा० मोतीचन्द्र के दर्शन हो गए। मित्रों की सलाह थी कि इन लोगो क सम्मान में एक छोटी सी गोष्ठी का आयोजन कर लिया जाय। मेरे आग्रह को सौभाग्य से इन दोनों महानुभावों ने स्वीकार कर लिया।

नागपुर में धर्मपेठ इलाके में स्नेह-मूर्ति पेठ परमानन्द जी चौबे निवास कर रहे थे। हम लोग कमिशनर साहब को 'कक्का' कहते थे।, यों मैंनपुरी के रिश्ते से वे मेरे फूफा थे। मेरे ऊपर उनका स्नेह था। गोष्ठी का आयोजन उन्हीं की कोठी पर हुआ। उनके भतीजे श्री नरेशचन्द्र जी ने सारी व्यवस्था सुचारु रूप से संभाल ली। गोष्ठी में प्रख्यात कवि तथा नाटककार प० उदयशंकर भट्ट (उन दिनों नागपुर आकाशवाणी के हिन्दी सलाहकार) श्री रामगोपाल माहेश्वरी, संचालक, नवभारत, नागपुर, प० हृषीकेश शर्मा, मन्त्री राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, श्री गजानन माधव मुक्तिबोध तथा अन्य कई प्रतिष्ठित सज्जनों ने पधारने की कृपा की थी। श्री रणछोड लाल ज्ञानी डा० मोतीचन्द्र जी के साथ ही आये थे

डॉ० मोतीचन्द्र जी तथा अग्रवाल साहब ललित-कला और पुरातत्व में सम्बन्धित विद्वान थे, इसलिए चर्चा उन्हीं विषयों के आस-पास घूमती रही। डॉ० मोतीचन्द्र काशी के प्रतिष्ठित परिवार के, भारतेन्दु हरिश्चन्द्र के वंशधर थे और काशी हिन्दू विश्व-विद्यालय से एम० ए० करने के बाद डाक्टरेट के लिए लन्दन गए थे। वहाँ में वापस आकर वे प्रिंस ऑफ वेल्स म्यूज़ियम, बम्बई में नियुक्त हुए।

गोष्ठी में डॉ० मोतीचन्द्र जी ने कहा, "हम लोग पुरातत्व का महत्व नहीं समझते इसलिए कभी-कभी बड़ी भयानक गलतियाँ कर बैठते हैं। लोग यह समझते ही नहीं कि सिक्के इतिहास की प्रामाणिक साक्षी होते हैं। सोने या चाँदी के सिक्के मिलने और लाभ में उस धातु से कहीं अधिक मूल्यवान् सिक्के गला दिए गए। हमारे यहाँ काशी में महाराज चेतसिंह के दीवान जगतसिंह ने जगतगज बसाने के लिए, महज ईंटों के लिए सारनाथ का धर्म-राजिका स्तूप तोड़ डाला।" अजंता का जिक्र आने पर उन्होंने बतलाया कि अजंता की कला का प्रभाव न केवल भारत के बल्कि श्रीलंका के सिगरिया के भित्ति-चित्रों पर, अफ़ग़ानिस्तान के बामियों के चित्रों पर और चीन के तुनहांग गुहा-मन्दिरों के चित्रों पर भी पड़ा है।" चर्चा इतनी मनोरंजक थी कि पौने दो घंटे कैसे बीत गए, यह पता ही न चला।

उन दिनों नागपुर में महा-महोपाध्याय डॉ० वासुदेव विष्णु मिराशी, आचार्य श्री विनय मोहन शर्मा तथा जैन साहित्य के मर्मज्ञ डॉ० हीरालाल जैन जैसी विभूतियाँ विराजमान थी। डॉ० वासुदेवशरण जी अग्रवाल तथा डॉ० मोती चन्द्र जी उनसे मिलने भी गए। इन दोनों विद्वानों की मैत्री न केवल जीवन-भर निभी बल्कि उन्होंने कुछ महत्वपूर्ण कार्य साथ-साथ किए। 'चतुर्भाषी' में उन्होंने ईश्वरदत्त कृत, 'धूर्तविट सम्वाद', वररुचि कृत 'उमयाभिसारिका' आदि का सम्पादन तथा अनुवाद भी किया। उन्होंने उनमें आए हुए गूढ़ शब्दों की भी व्याख्या करके उनको स्पष्ट किया।

'प्राचीन भारतीय वेश-भूषा' संवत् 2007 विक्रमी में भारत दर्पण 'ग्रंथमाला' के अन्तर्गत लीडर प्रेस, इलाहाबाद से प्रकाशित हुई। इस ग्रंथ में डॉ० मोतीचन्द्र जी ने मोहजोदड़ों और हड़प्पा के सिन्धु-घाटी सभ्यता काल से लेकर गुप्तकाल तक के वस्त्रों का अध्ययन प्रस्तुत किया। इसमें वैदिकयुग, महाजानपदकाल, शैशुनाग, मौर्य, शुंग, शक, सातवाहन आदि राजवंशों के समय की वेशभूषा का गहराई के साथ अध्ययन किया गया है और तत्कालीन साहित्य से उसके साक्ष्य एकत्रित किए गए हैं। इस ग्रन्थ को जो अत्यन्त परिश्रम-साध्य है, समकालीन मूर्तिकला तथा चित्रकला की विभिन्न शैलियों पर आधारित सैकड़ों रेखा-चित्रों से भी अलंकृत किया गया है।

कला का सम्बन्ध केवल धर्म और दर्शन से ही नहीं रहा, उसमें लौकिक पक्ष भी हुआ है जनता का हँसता खेलता जीवन भी प्रतिबिम्बित हुआ



है इस तथ्य का डॉ० मोतीचन्द्र जी ने भारतीय वेश भूषा के भूमिका में इन शब्दों में कहा

दर्शन की पर्यादा विचार धाराओं में इबकर कला अपना अस्तित्व खो बैठती है। कला की दार्शनिक पृष्ठिका भारतीय कला ने इस महत् उद्देश्य की अवहेलना करती है, जिसके अनुसार लाक्षणिक कला मनुष्य के जीवन और भावनाओं का प्रतिबिम्ब है और जिसके द्वारा मनुष्यभूत कर्म का मनुष्य का अधिकार है। उन्होंने अपने इस कथन को आगे और भी स्पष्ट किया है

“इसमें मन्देह नहीं कि दर्शन और भाषिक तक भारतीय जीवन का बहुत प्रिय थे और जहाँ तक सूक्ष्म से सूक्ष्म आध्यात्मिक विचार-धाराओं के सृजन और मनन का सम्बन्ध है, भारतीय समाज के बड़े से बड़े दर्शनों से टक्कर लेते हुए आगे निकल जाते हैं। पर साथ ही साथ भारतीय, जीवन तथा उसके आधिभौतिक साधनों से भी प्रेम करते थे। सुसज्जित महल, करीनदार नगर, अनेक जातियों और वर्णों वाले दाम-दामियों में युक्त गज-सभाएँ, वादक और नर्तक, चमचमाते हुए गहने और अनेक तरह की वेश-भूषाएँ और करपट प्रसाधन के लिए अनेक भौति के ‘गंध-द्रव्य’, ये सब भी तो भारतीय ममकति और जीवन के प्रतीक थे।’ इस ग्रन्थ ‘प्राचीन भारतीय वेश-भूषा’ के लिए लघुक का भारतीय वाङ्मय के कितने ग्रन्थ और भारतीय भूतिकला एवं चित्रकला के कितने नमूनों का सूक्ष्म अध्ययन करना पड़ा होगा, इसकी केवल कल्पना की जा सकती है। कहन का तो केवल शुंगकाल की पगड़ी है पर डॉ० मोतीचन्द्र जी ने अपने इस ग्रन्थ में मति शिल्प के आधार पर चौबीस प्रकार की पगड़ियों का सचित्र वर्णन प्रस्तुत किया है।

राजा, अमात्य, नगर के सम्भ्रांत जन, भिक्षु भिक्षुणी, द्वागपाल तथा सैनिक आदि किस काल में किस प्रकार के वस्त्र पहना करते थे, इसका दिग्दर्शन केवल डॉ० मोतीचन्द्र जैसे ही साधनाशील विद्वान् कर सकते थे। एक अन्तर्दृष्टा विद्वान्। ‘प्राचीन भारतीय वेशभूषा’ पर डॉ० मोतीचन्द्र जी ने अंग्रेजी में भी कुछ लेख लिखकर विभिन्न कालों में उसकी स्थिति पर प्रकाश डाला। अपनी एक पुस्तक ‘कोस्ट्यूम्स, टैक्सटाइल्स, कॉस्मैटिक्स एण्ड कॉयफर्म्स इन एन्शिएन्ट एण्ड मिडिल इण्डिया’ (प्राचीन युग तथा मध्य-काल में वेश-भूषा, बुनाई की कला, श्रृंगार-प्रसाधन तथा उणीष) में उन्होंने तीसरी शताब्दी ईसा-पूर्व से लेकर 13वीं शताब्दी ईसवी तक की वेश-भूषा तथा केश-विन्यास पर अपना विस्तृत अध्ययन प्रस्तुत किया। यह ग्रन्थ भी ‘प्राचीन भारतीय वेश-भूषा’ की भाँति ही साहित्य तथा कला के विभिन्न स्रोतों पर आधारित था। बड़े आकार में ढाई सौ पृष्ठों का यह सचित्र ग्रन्थ प्रसिद्ध प्रकाशक ‘आरिएन्ट लॉन्ग मैन’ से निकला। भारतीय वेश-भूषा पर ही उनके कुछ लेख अहमदाबाद के ‘जनरल ऑफ इंडियन टैक्सटाइल हिस्ट्री’ में प्रकाशित हुए उनमें से एक लेख तो केवल सुलतानों के काल की वेश-भूषा पर

आधारित था। कर्जमोर का जाला पर उन्होंने अपना एक अध्ययन अपने संग्रहालय के बुलेटिन मसूदा 3 (1952-53) में प्रकाशित किया। इस प्रकार डॉ० मोतीचन्द्र जी ने एक सर्वथा नए विषय को छुआ और उस पर अपना शोधपरक कार्य प्रस्तुत किया।

डॉ० मोतीचन्द्र जी का अन्य महान् कृति है, 'सार्थवाह'। जिन दिनों मार्ग में लुट जाने का भय था, व्यापारी अपने काफिले बनाकर चला करते थे। इन काफिलों या कारवां का 'सार्थ' कहा जाता था। जातको में इस प्रकार के सार्थ और सार्थवाहों का उल्लेख मिलता है। इस ग्रन्थ में लेखक ने प्राचीन ग्रन्थों के आधार पर व्यापारिक मार्गों की तलाश की है। उत्तगपथ और दक्षिणापथ इसी में सम्मन्विष्ट शब्द हैं। भारत में कौन सा वस्तु किम् मार्ग से किम् बन्दरगाह तक पहुँचती थी, इसका एक मजीब चित्रण सार्थवाह देता है। 'नैपथ्य चरित' के अनुसार जब नल दमयंती को सोता हुआ छोड़कर चले गए तब उन्होंने एक सार्थ के साथ ही यात्रा की।

दक्षिण भारत के पूर्वोत्तर तथा पश्चिमी तट पर अनेक बन्दरगाह थे, जहाँ से विदेशों का सामान-आयात-निर्यात होता था। बंगाल की खाड़ी के सिरे पर ताम्रलिप्ति अथवा तमलुक था और उसमें नौनक नीचे उत्कल में धौली, जहाँ सम्राट अशोक ने पर्वत का काटकर गज की मूर्ति उत्कीर्ण करवाई थी। ताम्रलिप्ति में एक व्यापारिक मार्ग पाटलिपुत्र तथा इन्द्रप्रस्थ होता हुआ, भारत के सीमान्त पर स्थित तक्षशिला और वाल्मीक तक जाता था। ताम्रलिप्ति में दूसरा मार्ग विश्वाचल के ऊपर होता हुआ उज्जैन अथवा उज्जयिनी पहुँचता था। तक्षशिला वाला मार्ग से एक शाखा फूटकर कौशाम्बी (कासम) जाती थी और वहाँ से उज्जयिनी। इसी मार्ग में कौशाम्बी का राजा उदयन चन्द्रप्रदोत की कन्या वामवदता का लेकर आया था। उज्जैन से एक प्रमुख व्यापारिक पथ भरुकच्छ पहुँचता था जो अरब सागर पर स्थित प्राचीन भारतीय एक प्रमुख बन्दरगाह था। वहाँ से भारवाही जलपोत अफ्रीका तथा यूरोप के नगरों को जाते थे। भरुकच्छ से लेकर नीचे कन्याकुमारी तक सोपारा, कल्लियेन, टिण्डिम तथा मुजिरिम आदि बन्दरगाहों की लम्बी श्रृंखला चलती जाती थी। इसी प्रकार ताम्रलिप्ति में जलपोत, धौली होता हुआ वेंगीपुरम् पहुँचता था, जहाँ से सुवर्णभूमि तथा दक्षिण-पूर्वी एशिया के देशों को जलपोत यात्री तथा सामान लेकर जाया करते थे। वेंगीपुरम् से नेल्लोट तथा उसके नीचे के बन्दरगाह होता हुआ जलपोत सिंहल अथवा श्रीलंका पहुँचता था। इसी समुद्री मार्ग से सम्राट अशोक की पुत्री सधमित्रा और महेंद्र श्रीलंका गए थे। सम्राट अशोक उन्हें पहुँचाने स्वयं ताम्रलिप्ति तक गए थे।

सारे देश में मार्गों का जाल सा बिछा था जिसका एक मानचित्र सा डॉ० मोतीचन्द्र जी का 'सार्थवाह' हमारे आगे रख देता है। वस्तुतः इस प्रकार के ग्रन्थ हिन्दी के गौरव ग्रंथ हैं हिन्दी ने अन्य भाषाओं से करके बहुत

सामग्री ली है लेकिन 'सार्थवाह' जैसा ग्रन्थ द्वाग यह उनका कुछ दे मकान क  
 वाग्य बनी है। इतिहास परक भूगोल (हिस्टोरिकल ज्याग्राफी) का ग्रन्थ हाते हुए  
 भी 'सार्थवाह' इतिहास का शक्ति ढाँचा बना है। ज्ञातक कथाएँ तथा अनेक  
 ग्रन्थों के मनोरंजक वर्णनों ने उस इतना जीवन बना दिया है कि प्रारम्भ करने पर  
 उस छोड़ने का जी नहीं चाहता। भोली में कानिंग दश के युवराज ममरकेतु अपनी  
 विजय-यात्रा प्रारम्भ कर रहे हैं। सैनिक, मन्त्र, अनुचर, और नाविकों से भरे  
 जलपात उनके साथ यात्रा कर रहे हैं। यह 'तिलक मंत्र' का कथांश है जो  
 धनपाल ने अपनी आँखों से देखकर लिखा है। भोली के पत्न (बन्दरगाह) पर  
 धनपाल ने सैनिकों की बोलियाँ सुनकर लिखा है "मित्र प्रभुदत्त! स्वामी को  
 क्या उत्तर दूँगा, उसके प्रिय लड़कियों की गठरी तो खाली में गिरकर नष्ट हो  
 गई... मन्थरक, वह कांटो कथरी तो हाथ से गिरते ही छड़ियाँ गिर गयी अब  
 तो जाड़े में ठिठुर कर मरना होगा। अग्निमित्र! तू सीढ़ी छड़कर कूदकर जहाज  
 पर चढ़ने की कोशिश क्यों कर रहा है? इस प्रयास में तू गिरकर किसी जलचर  
 का शिकार बन जायेगा।"

रात में पत्तन में तरङ्ग-तरङ्ग की आवाज गूँजन लगती थीं "जहाजों की  
 जाँच करके छंदों में ऊन और मोम भर दो। हवा से टूटी गैस्सियों की जाँच करो।  
 पालों की जाँच करो। -यह मकर-चक्र आ रहा है। यह मर्षों की श्रृणी तैर रही  
 है। दीपक लाओ और प्रकाश फैका।..... प्रहारियों से कहो कि रात का  
 सावधान रहे।"

'समराइचकहा' छठी शताब्दी ईसवी में हरिदत्त ने लिखा था। उसमें उसने  
 बंगाल की खाड़ी के कई प्रसिद्ध बन्दरगाहों का उल्लेख किया है। 'वैजयन्ती' का  
 पत्तन ताल-पत्रों के झुंड से घिरा था। उसके चारों ओर पताकाएँ फहराती रहती  
 थीं। यहाँ सुदूरवर्ती कौशाम्बी के व्यापारी तक अपना माल लेकर आते थे। रोज  
 मैकड़ों व्यापारी यहाँ पहुँचते थे। पत्तन में कुछ दूर पर पंथशालाएँ, गज-शालाएँ  
 और अश्व-शालायें थीं। इसी ग्रन्थ के एक अन्य बन्दरगाह में चीन से जलपात  
 अपना सामान लेकर आते थे। इस प्रकार डॉ० मोतीचन्द्र जी ने अपने ग्रन्थ  
 'सार्थवाह' में तत्कालीन जीवित दृश्य प्रस्तुत किए हैं।

भारतीय कला के इस महान् ज्यातिर्धर की हिन्दी में अन्य महत्वपूर्ण कृति  
 है--'काशी का इतिहास'। यदि सिन्धु-घाटी सभ्यता के प्राकृतिहासिक नगर,  
 मोहेजोदड़ो, हड़प्पा, चन्हूदड़ो या लोथल को छोड़ दिया तो काशी, आज भारत  
 ही नहीं ससार की प्राचीनतम नगरी है, जिसे हिन्दू मान्यता के अनुसार शिव के  
 त्रिशूल पर बसा माना जाता है। काशी पण्डितों की विद्वानों की नगरी तो थी ही  
 हिन्दा का भी काशी न कबीर तुलसी भारतन्दु हरिश्चन्द्र प्रमाद प्रेमचन्द्र और

डॉ० हजारि प्रसाद द्विवेदी जैसे उज्ज्वल रत्न प्रदान किए हैं। स्वयं डॉ० मोतीचन्द्र जी भी इसी स्वर्णिम शृङ्खला की एक मूल्यवान् कड़ी हैं और इस प्रकार उन्होंने यह इतिहास लिखकर अपनी मातृ भूमि का ऋण ही चुकाया है।

‘काशी का इतिहास’ का प्रथम संस्करण 1962 में प्रकाशित हुआ था और कुछ दिनों बाद ही वह अप्राप्य हो गया था। दूसरा संस्करण वाराणसी के विश्वविद्यालय प्रकाशन द्वारा फिर निकला। काल-खण्ड की दृष्टि से विद्वान् लेखक ने इस विशाल ग्रन्थ को दो खण्डों में विभाजित किया है, पहला प्राचीनकाल से लेकर सन् 1210 ई० तक है और दूसरा खण्ड तब से लेकर अद्यतन काल तक है। निश्चित ही समय की एक लम्बी परिधि को समेट कर किसी भी नगर का इतिहास लिखना एक बहुत कठिन कार्य है। स्वयं डॉ० मोतीचन्द्र जी ने प्रथम संस्करण की भूमिका में लिखा है--

“शुरू में मुझे लगता था कि काशी जैसे प्राचीन नगर के बारे में सूचनाओं का भण्डार होना चाहिए लेकिन मुझे यह देखकर आश्चर्य भी हुआ और अफ़सोस भी कि ज्यादा जानकारी उपलब्ध नहीं है फिर भी प्राचीन और बाद के साहित्यिक स्रोतों, पुरातत्व पुरान कागजातों तथा अभिलेखों के आधार पर जो जानकारी मैं जुटा सकता था, मैंने जुटाई।”

यों तो सम्पूर्ण ग्रन्थ एक अत्यन्त उपयोगी और महत्वपूर्ण प्रयास है फिर कला के अध्येता के लिए ग्रन्थ के प्रथम खण्ड का अपेक्षाकृत अधिक महत्व है, वाराणसी के निकटवर्ती सारनाथ में भगवान् बुद्ध ने कौण्डिय आदि पंच भद्रवर्गियों को धर्म प्रथमोपदेश दिया जिसे बौद्ध वाङ्मय में ‘धर्मचक्र प्रवर्तन’ अर्थात् धर्म का पहिए गतिशील करना कहा गया। सम्भवतः यह उसी स्थान पर हुआ जहाँ कि धमेख स्तूप स्थित है। मौर्य काल में सम्राट् अशोक ने सारनाथ में चतुर्दिग शीर्षस्तम्भ स्थापित कराया। आज वह हमारे राष्ट्र की महा-मुद्रा है। यह सिंह शीर्षस्तम्भ मूलग्रन्थ कुटी से पश्चिम में पड़ता था। मूलग्रन्थ कुटी में भगवान् बुद्ध बैठकर ध्यान करते थे। भक्तों के लिए हुए सुगन्धित पुष्पों से वह महकती रहती थी।

कलान्तर में गुप्तकाल में यहाँ कई विहारों की स्थापना हुई, जिनके ध्वंसावशेष आज सारनाथ के क्षेत्र में बिखरे पड़े हैं। चीन के महाश्रमण फाहियान और ह्वेनत्सांग ने इन बिहारों को भिक्षुओं से भरा देखा था। गुप्तकाल में धमेख स्तूप की अलंकरण युक्त पाषाण-पट्टों से अच्छादित कर दिया गया। नगर का विस्तार राज-घाट तक था, जहाँ खुदाई में विविध केश-विन्यास युक्त गुप्तकालीन मृण्मय मूर्तियाँ मिली हैं। डॉ० मोतीचन्द्र जी ने इतिहास-प्रसिद्ध घटनाओं को भी अपने में समेटा है। दूसरे खण्ड में लेखक ने महत्वपूर्ण ऐतिहासिक दस्तावेज एकत्रित करके उनसे निष्कर्ष निकाले हैं।

डॉ० मोतीचन्द्र जी ने यह भी जानकारी दी है कि वैदिक साहित्य में काशी नाम बहुत बाद में आया का काशी के उत्कर्ष का श्रेय दिया है

भगवान् विश्वेश्वर (शिव) के सम्बन्ध में डा० मातीचन्द्र जी ने कहा है कि काशी का वर्तमान हिन्दू धर्म का स्वरूप बुद्धकाल के ही है। उन्नीसवीं शताब्दी में काशी का नाम 'मिनिमुन क्षेत्र' पड़ा। उसके आगन्त्य अतिमुक्तेश्वर था। कालान्तर में अतिमुक्तेश्वर का नाम तो समाप्त हो गया और उन्नीसवीं शताब्दी के अन्त में विश्वेश्वर का नाम प्रचलित हो गया। शायद यह बात बागहवी गंगाधर के और हार्ड, मार्कन्डे जी ने पण्डित का दस्तावेजों के आधार पर काशी में महागण्डाय ब्राह्मण के गिराम के इतिहास भी बतलाया है अतः में लिखकर न काशी के उन विद्वानों का उल्लेख किया है, जिनका शास्त्रार्थ काशी का गुंजाणू रखता था। इसमें कोई सन्देह नहीं है कि 'काशी का इतिहास' भी नई दिशा में उठाया गया पहला कदम है।

मूर्ति-विज्ञान के क्षेत्र में डा० मातीचन्द्र जी ने अपना ध्यान सौंदर्य और सोभाग्य की आराध्या देवी लक्ष्मी के अध्ययन पर केंद्रित किया। उन्होंने नहरू अभिनन्दन ग्रन्थ में एक विशद लघु लिप्ता 'पद्म श्री'। बाद में 'वागण्मी के ही एक अन्य विद्वान् डा० राय गाविन्दचन्द्र ने 'प्राचीन भारत में लक्ष्मी-प्रतिमा' नामक एक सुन्दर सचित्र पुस्तक की रचना की। डा० मातीचन्द्र जी ने अपने संग्रहालय के बुलैटिन में 'प्राचीन भारत में यज्ञ पूजा' तथा 'प्राचीन भारत में मातृदेवी' शीर्षक लिख भी लिखे। उनका लिखन में एक गहराई है किन्तु विषय-वस्तु की विविधता के क्षेत्र में अत्यधिक विस्तार है। कोई विद्वान् इतने अधिक विषयों पर इतने अधिकार के साथ लिख सकता है। इसका कारण भी नहीं की जा सकती 'भारतीय चित्रकला और संग्रहालय विज्ञान' उनके प्रिय विषय रहे।

'पद्मश्री' के सम्बन्ध में उनकी मान्यता थी कि पहले 'श्री' और 'लक्ष्मी' दानो अलग-अलग देवियों थी और वैदिक काल में उनका स्वरूप मिल गया। 'अन्य देवी-देवताओं की तरह 'श्री-लक्ष्मी' भी हिन्दुओं के यहाँ देवी मानी जाती है किन्तु 'श्री' का ऐतिहासिक अनुशीलन करने समय कई नई बातें हमारी दृष्टि में आती हैं। पहली तो यह कि प्राचीन वैदिक साहित्य में 'श्री' के समान 'लक्ष्मी' से भी केवल सौन्दर्य का बोध होता था किन्तु आगे चलकर वह एक सुन्दर देवी के रूप में गृहीत हुई और उसमें उस 'माता देवी' (ग्रेट मदर गॉडसेस) के कुछ गुण आरोपित हो गए, जिनकी अर्चना भारत से लेकर भूमध्य सागर तक होती थी।

भरहुत-बोधगया तथा सांची के प्रारम्भिक बौद्ध-शिल्प में लक्ष्मी के तीन रूप दिखलाई देते हैं, एक कमल वन में खड़ी हुई, दूसरी प्रफुल्लित पद्म के ऊपर उठे पद्मकोष पर बैठी हुई और तीसरा गजों द्वारा अभिषिक्त, जिसे 'गज-लक्ष्मी' कहा गया है। लक्ष्मी को लेकर कुछ विद्वानों में काफी विवाद चला है। फूरी इस 'बुद्ध-माता' मानते थे और उन्होंने इस 'नेटिविटी' शब्द दिया था। इसके विपरीत भारतीय विद्वान् इसे वैदिक देवी मानते थे। पुराणों में तो इसकी प्रतीक-भावना का भी स्पष्ट कर दिया गया है। पद्म पुराणकार के अनुसार यह कमल आठ दिशाओं वाली पृथ्वी ही है जिस पर उसकी कृषि समृद्धि आती है अपनी

मैंदा म मगल कलशा म उमका आभषक करन वाल गज, वर्षा के मेघ हैं। बौद्ध साहित्य में 'मिग कालकर्ण' की कथा मिलती है और जैनो में तीर्थंकर क जन्म स पहले उनकी माता त्रिशला ने जो मागलिक स्वप्न देखे, उनमें लक्ष्मी भी थी। डॉ० मोतीचन्द्र जी न वैदिककाल में लेकर मृत्तिकला और सिक्को तक लक्ष्मी का इतिहास दिया है। लक्ष्मी पर उनके कई लेख अंग्रेजी में भी प्रकाशित हुए हैं।

डॉ० मोती चन्द्र जी ने लिखा है --

“इस युग (वैदिक युग) की सबसे महत्वपूर्ण बात 'श्री' और 'लक्ष्मी' के व्यक्तित्वों का एकीकरण है। 'लक्ष्मी' और 'लक्ष्मन्' चिह्न का सम्बन्ध स्पष्ट है। जैसा शतपथ (ब्राह्मण) में कहा गया है (8, 44, 11, 5, 43), 'लक्ष्मन्' अच्छे या बुरे स्वभाव का चिह्न है, लक्ष्मी स्वयं स्वभाव है, जो लक्ष्मन् देखकर बतला दिया जाता है या बतलाया जा सकता है। अथर्ववेद के अनुसार (115) प्रत्येक मनुष्य एक सौ एक लक्ष्मियों से युक्त रहता है। ..लक्ष्मी का यह मंगलात्मक अर्थ श्री की भावना के बहुत समीप है। दोनों ही कल्याण और समृद्धि की प्रतीक हैं। इन बातों का देखते हुए यह स्वभाविक जान पड़ता है कि 'श्री' जो सुख का द्योतन करती है और 'लक्ष्मी' जो उसे पा सकने की प्रवृत्ति का द्योतन करती है, एक में मिल जाय।”

डॉ० मोतीचन्द्र जी का एक अन्य महत्वपूर्ण लेख है 'एन्शाएन्ट इंडियन आइवरी' (प्राचीन भारतीय हाथीदंत का शिल्प) यह लेख वस्तुतः आकार की दृष्टि से एक स्वतन्त्र पुस्तक ही है जो उनके संग्रहालय के बुलैटिन संख्या 6 में छपा है। डॉ० मोतीचन्द्र जी एक अच्छे सम्पादक भी थे। उन्होंने इस बुलैटिन में अत्यन्त शोधपूर्ण स्थायी महत्व के लेख प्रकाशित किए। उन्होंने 'ललित-कला' (ललित कला अकादमी नई दिल्ली के मुख-पत्र) का श्रियुत कार्ल खडालावाला के साथ संपादन किया। इस पत्रिका में स्वयं उनके कई लेख हैं--

'प्राचीन भारतीय हाथी दंत के शिल्प' में उन्होंने महाकाव्यों-रामायण तथा महाभारत एवं बौद्ध साहित्य के ग्रन्थ 'दिव्यावदान' तथा 'महावस्तु' के साक्ष्यों का उल्लेख ही नहीं किया अपितु बाणभट्ट की 'कादम्बरी' और महाकवि कालिदास के नाटकों तथा काव्य-ग्रन्थों में भी उसके उल्लेख खोजे हैं। उन्होंने अपने इस अध्ययन को प्रथम शताब्दी ईसा-पूर्व पौम्पियाई में प्राप्त 'श्री-लक्ष्मी' की मूर्ति, तीसरी की द्वितीय शताब्दी ईसवी की तीसरी लक्ष्मी-प्रतिमा, तक्षशिला में सिरकप से प्राप्त शिल्पांकन युक्त कंधे, बेगम में प्राप्त हाथी दंत की सन्दूकचियों के ऊपर के चित्रों तथा अपने संग्रहालय में सुरक्षित कश्मीर की ध्यानावस्थित मुद्रा में बैठे हुए भगवान् बुद्ध के वर्णन और चित्रों से अलंकृत किया है वह हाथी दंत के मूर्ति-शिल्प का पहला, गम्भीर विवेचन है।

डॉ० मोतीचन्द्र जी की ख्याति विशेषरूप से चित्रकला के जाने-माने विद्वान् एवं विशेषज्ञ के रूप में थी भारतीय चित्रकला की शायद ही कोई शैली ऐसी

बची हो, जिसमें उनकी 'स्नम न काहें उन न दी जा'। 'स्टडीज़ इन अर्नो इंडियन पेंटिंग' (प्रागम्भिक भारतीय चित्रकला का अध्ययन) उनके उन चार भाषणों का सकलन है, जो उन्होंने अमेरिका 'पेन्सिल्वेनिया' विश्वविद्यालय में सन् 1963 में दिया। इनमें पहला व्याख्यान है 'दामफारमेशन ऑफ दि गुना वाकाटक ट्रांजिशन' (गुप्ता-वाकाटक काल की परम्परा का रूपान्तरण) यह व्याख्यान अजन्ता और बाघ गुहामण्डप के भित्ति चित्रों पर आधारित है। दूसरा व्याख्यान बंगाल तथा नेपाल की लघु-चित्र कला पर है, और तीसरा पन्द्रहवीं शताब्दी की पश्चिम भारतीय चित्रशैली पर। इस विषय पर उनका स्वतन्त्र ग्रंथ भी प्रकाशित हो चुका है--'जैन मिनिचर पेंटिंग फ्रॉम वैस्टर्न इंडिया'। कुछ विद्वानों ने इस शैली का गुजरात चित्र-शैली अथवा अपभ्रंश चित्र-शैली का नाम भी दिया है। चौथा व्याख्यान 'इमरजेंस ऑफ न्यू ट्रेडिशनस' नई परम्पराओं के प्रकटीकरण फारस के उस प्रभाव पर है जो सुन्तानों के समय की चित्रकला में परिलक्षित होता है। यह प्रभाव मालवा के 'निमतनामा' के चित्रों में स्पष्ट है। ग्रन्थ को उन 72 चित्रों से सजाया गया है, जिन्हें व्याख्यान देते समय दिखाया गया था। उन पर विस्तृत टिप्पणियाँ भी दी गई हैं।

डॉ० मोतीचन्द्र जी का जब कोई नई चित्रित पादुलिपि मिलती तो उस पर अपना लेख लिखते। उनके अपने संग्रहालय बुल्गटिन संख्या 10 में प्रकाशित 'एन इलस्ट्रेटेड मैनुस्क्रिप्ट ऑफ दग्बनामा', इस बुल्गटिन की संख्या 4 में प्रकाशित 'पेंटिंग्स फ्रॉम एन अलैस्ट्रेटेड वर्जन ऑफ रामायण' पन्टेड एट उदयपुर इन सन् 1469 : आदि ऐसे ही लेख हैं।

उनका एक अत्यन्त महत्वपूर्ण लेख 'मुगलयुग के बेगडी' कला निधि, वाराणसी में प्रकाशित हुआ है। संग्रहालय-विज्ञान पर उनके कई लेख, जिनमें 'संग्रहालय का वास्तु' विषयक लेख भी है, 'जनरल ऑफ इंडियन म्यूजियम नई दिल्ली में प्रकाशित हुए हैं। डॉ० मोतीचन्द्र जी ने सामान्य दर्शकों के लिए अपन संग्रहालय की परिचय पुस्तकाएँ तक लिखी हैं।

डॉ० मोतीचन्द्र जी के अनेक स्थायी महत्व के लेख 'ललित-कला', 'रूप-लेखा' तथा अन्य कला-पत्रिकाओं में बिखरे हुए हैं। इस छोटे से परिचयात्मक लेख में उन सबका नामोल्लेख तक कर सकना सम्भव नहीं है। जहाँ तक मरी जानकारी है, डॉ० मोतीचन्द्र जी के कार्य पर अभी कोई शोध-कार्य नहीं हुआ है। यह एक अत्यन्त महत्वपूर्ण कार्य है। जिसकी हम सभी प्रतीक्षा कर रहे हैं। कार्य जितना श्रम और समय-साध्य होगा, उतना ही अध्येता का कीर्ति प्रदान करेगा।



## डॉ० भगवत शरण उपाध्याय

समकालीन समाज में जिन मनीषियों ने अपने-अपने अध्ययन और चिन्तन के निष्कर्ष रूप में भारतीय दर्शन, इतिहास, कला और संस्कृति की नई व्याख्याएँ प्रस्तुत की हैं, उनमें डॉ० भगवत शरण उपाध्याय का नाम प्रथम पंक्ति में आएगा। उन्होंने इन विधाओं का एक सर्वथा नए परिप्रेक्ष्य में देखा। अन्य विद्वानों की दृष्टि जहाँ भारत और उसके सांस्कृतिक इतिहास पर केन्द्रित रही वहाँ उपाध्याय जी ने भारत की सांस्कृतिक देन को सम्पूर्ण मानव समाज की सांस्कृतिक देन को एक इकाई या अंश के रूप में स्वीकार किया। उनकी यह मान्यता थी--

“इतिहास समग्र है, अनवरत है, और सावभौमिक है। उसी प्रकार संस्कृति समान प्रयत्नों से उत्पन्न समान विरासत है, सयुक्त और समान से उत्पन्न प्रतिफल है।” इस दृष्टिकोण ने उपाध्याय जी की विचार-धारा को एक उदारता प्रदान की। पृथ्वीय और पश्चिमी कला के गहरे अध्ययन ने उन्हें यह उदार, संतुलित दृष्टि दी। अपने विश्व सम्पर्क में भारत ने अन्य देशों को जो दृष्टि दी उस पर उनको गर्व था किन्तु हमारे देश को मिस्र या यूनान जैसे सुसभ्य देशों से विचार-परम्परा या कला तथा संस्कृति के क्षेत्र में जो देन मिली, उसे सहज रूप में स्वीकार करने में भी उनको कोई आपत्ति न थी।

डॉ० भगवत शरण उपाध्याय एक बहुमुखी प्रतिभावान व्यक्ति थे। उनके लेखन का क्षितिज अत्यन्त व्यापक था। उन्होंने ‘कालिदास के भारत’ जैसे गम्भीर शोध-ग्रन्थ से लेकर छोटे बच्चों के लिए, भारतीय नगरों की कहानी? ‘भारतीय नदियों की कहानी’, ‘भारतीय मूर्तिकला की कहानी’ और ‘भारतीय संस्कृति की कहानी’ जैसी पुस्तकें दीं। यों उनका संस्कृत-साहित्य का गहरा अध्ययन था किन्तु उनकी भाषा विषय के अनुरूप चलती थी। बच्चों की किताबों का एक-एक शब्द फूल की तरह खिला है। मुझे उनका एक नाटक ‘सीकरी की दीवारे जून’ 1956 ‘आजकल’ नई दिल्ली में देखने को मिला। नाटक में मुगल शाहजादी जहाँनारा की सेविका सकीना उससे कहती है--

“खुदा की रहमत फलेगी, शाहजादी। जो इतनी दिलेर इन्साफ पसन्द है उसका बाल बांका न होगा, हमारी हजार मिन्नतें उसके साथ हैं। हजार-हजार दुआएँ हमारे शाहजादे को उम्र और इकबाल बखशेंगी।”

हिन्दी साहित्य में शब्दों का ऐसा जादूगर, जिसके इशारे पर भाषा, नया-नया रूप बदलती हो, और नहीं मिलेगा। वे नागरी प्रचारिणी सभा काशी के विश्व कोश के सम्पादक ही नहीं थे, अपने आप में एक विश्व कोश थे। मैं अपने व्यक्तिगत अनुभव के आधार पर कह सकती हूँ कि जितने अधिकार के साथ वे अक्बरी नाथ ठाकुर जैमिनी राय या अमृता शरगिल पर अपने विचार व्यक्त कर





डॉ० भगवत शरण उपाध्याय

सकत थे, उनमें ही अधिकार के साथ व माइकल एंजिलो, रैफेल, लियानार्दी दि विन्ची की कला अस्मिता पर भी बोल सकते थे।

बात सन् 1953 की है। उन दिनों डॉ० उपाध्याय हैदराबाद के 'इंस्टीट्यूट आफ एशियन स्टडीज' के डायरेक्टर थे। वे किसी कार्यवश नागपुर आए थे। नए मध्य प्रदेश के गठन में पहले नागपुर मध्य प्रदेश को राजधानी थी और मैं वहाँ के सूचना तथा प्रकाशन विभाग में श्री गजानन माधव मुक्तिबोध के सहकारी के रूप में कार्य करता था।

मुक्तिबोध जी ने भगवत् शरण जी उपाध्याय के सम्मान में अपने यहाँ मित्रों की एक छोटी सी गोष्ठी का आयोजन किया था। सम्भवतः वह श्रीकृष्ण-जन्माष्टमी का दिन था और उस दिन की चर्चा का विषय भी श्रीकृष्ण ही था। उपाध्याय जी ने इस गोष्ठी में श्रीकृष्ण को ब्रज-जनपद के लोक-नायक के रूप में प्रस्तुत करते हुए कहा कि इन्द्र राजसत्ता का प्रतीक है। वह यह कभी सहन नहीं कर सकता कि ब्रजवासी उसकी पूजा को अस्वीकार करके उस गोवर्धन पर्वत की पूजा करें जिसकी हरी-भरी घास से उनकी गायों का वर्धन होता है, वे अधिक दूध देनी हैं। श्रीकृष्ण ने ब्रजवासियों के साथ मिलकर कुपित देवराज की चुनौती का सामना किया और अतिवृष्टि से ब्रज की रक्षा की। "

इस घटना के पश्चात् मुझे कई बार वाराणसी, लखनऊ, उज्जैन और भोपाल में उनके दर्शन करने का अवसर मिला। उनकी तथा अपने मित्र पद्म श्री डॉ० वि० श्री वाकणकर की आत्मीयता मुझे बार-बार भोपाल से उज्जैन ले जाती थी। इतने बड़े अन्तर्राष्ट्रीय ख्याति के व्यक्ति भी इतने निरभिमान, मुझ जैसे छोटे लेखक के प्रति इतने स्नेहालु हो सकते हैं। यह मेरी कल्पना से बाहर की बात थी। उज्जैन में पहले वे विश्वविद्यालय के बंगले में रहते थे, फिर फ्रीगंज में कलेक्टर की कोठी के पास रहने लगे। एक दिन उनके पास बैठा था, तभी उनकी पुत्र-वधू चाय लेकर आईं। वे बोले, 'इसे पहचानते हो? यह तुम्हारे चतुर्वेदी समाज की ही लड़की है।' मुझे मालूम था कि हाथरस के श्रीयुत विद्याधर चतुर्वेदी की कन्या से उनके पुत्र का विवाह हुआ है। मुझ पर उनकी कृपा रही और मैंने उन्हें अग्रज का सम्मान दिया। मारीशस के उच्चायुक्त पद पर उनकी नियुक्ति मेरे लिए एक हर्ष का समाचार और उनका आठ अप्रैल 1982 को आकस्मिक निधन मेरी व्यक्तिगत व्यथा थी। उनके प्रगतिमूलक विचारों के कारण लोग उन्हें भ्रमवश मार्क्सवादी या मार्क्सवादी समझते रहे। कैसी विडम्बना है? वे तो संस्कृति पुरुष थे।

डॉ० भगवत शरण उपाध्याय का जन्म सन् 1910 ई० में उत्तर प्रदेश के बलिया जिले में हुआ था। बलिया ने हिन्दी को तीन विभूतियाँ दी है-- डॉ० हजारी प्रसाद द्विवेदी, प० परशुराम चतुर्वेदी और डॉ० भगवत शरण उपाध्याय। डॉ० उपाध्याय की शिक्षा वाराणसी, प्रयाग और लखनऊ में हुई। काशी हिन्दू विश्वविद्यालय में ही उनका वासुदेवशरण जी अग्रवाल से परिचय हुआ तब जी बी० ए० के तथा भगवत् शरण जी इण्टर के छात्र थे दोनों ही बड़े

प्रतिभाशाली विद्यार्थी थे। डॉ० अग्रवाल के निधन पर अपनी श्रद्धांजलि अर्पित करते हुए उपाध्याय जी ने लिखा है

“मेरा उनसे सम्बन्ध घना और पुराना था। पाँच-चालीस वर्ष पुराना। तभी से उसका प्रारम्भ हुआ जब सन् 25-26 में हम दोनों हिन्दू विश्वविद्यालय में पढ़ते थे, वह बी० ए० में और मैं आइ० ए० में था। हम दोनों की समान रुचि थी, समान ही प्रयत्न भी थे साहित्य, संस्कृति और इतिहास की दिशा में। दोनों साथ-साथ घण्टों बैठते, इतिहास और उसकी प्राचीन और आधुनिक प्रवृत्तियों पर विचार करते। हम दोनों की इतिहास सम्बन्धी दृष्टियाँ भिन्न-भिन्न थीं।”

भगवत शरण जी का जन्म सन् 1910 में बालिया जिले के उजागर ग्राम में एक सुसंस्कृत ब्राह्मण परिवार में हुआ। प्रारम्भिक शिक्षा दीक्षा के पश्चात् व वाराणसी आ गए जो बलिया का निकटवर्ती शिक्षा केन्द्र है। उन दिनों कांग्रेस का स्वतंत्रता संग्राम जोरों पर था। देश भक्ति के लहर में भगवत् शरण अछूते न रह सके। वे दो बार जेल गए। जेल में राजनैतिक बन्दियों में वे आयु में सबसे छोटे थे। बाद में उनको लगा कि उनका क्षेत्र ‘भारतीय विद्या’ है और वे सम्पूर्ण भाव से उसे समर्पित हो गए। काशी हिन्दू विश्वविद्यालय ने इस उदीयमान प्रतिभा को सम्मान दिया। वे विश्वविद्यालय की पत्रिका के सम्पादक बने। संस्कृत, हिन्दी और अंग्रेजी तीनों भाषाओं पर उनका समान अधिकार था। प्राचीन भारतीय इतिहास और संस्कृति में एम० ए० करने के पश्चात् उन्होंने ‘वीमेन इन ऋग्वेद’ प्रकाशित कराई। यह सच है कि भारतीय नारी का जो प्रतिष्ठा वैदिक काल में मिली, वह उसके बाद फिर कभी नहीं मिली। महिलाओं के प्रति डॉ० उपाध्याय का व्यवहार जीवनभर सम्मानपूर्ण रहा।

उनके सम्बन्ध में श्रीमती कमलारत्नम् ने लिखा है- ‘महिलाओं के प्रति भगवत् शरण विशेष संवेदनशील थे, शायद इसलिए कि वे मन्त्रे अर्थों में एक सुसंस्कृत व्यक्ति थे। उन्हीं के मुख से मैंने सर्वप्रथम यह नारी-वन्दना सुनी, मैं ही रुद्र का धनुष तानती हूँ। मैं ही ब्रह्मद्विषियों और शरु-हिंसकों का हनन करती हूँ। मैं ही वायु बनकर प्रवाहित होती हूँ। इस पृथ्वी और आकाश के उस पार जो कुछ भी है, वह सब मेरी ही महिमा से प्रसूत हुआ है।”

डॉ० भगवत शरण उपाध्याय एक सत्यान्वेषी साहित्यकार थे विश्व सम्पर्क के समूचे इतिहास की कड़ियों को पहचानने का उन्होंने जीवन भर प्रयत्न किया। यह मेरा परम सौभाग्य है कि मुझे डॉ० भगवत् शरण उपाध्याय और डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल दोनों विद्वानों का समान स्नेह प्राप्त हुआ। डॉ० अग्रवाल ने सन् 1947 में कला के क्षेत्र में मेरा प्रवेश कराया और मैंने उन्हें अपना पूज्य गुरु माना और डॉ० भगवत् शरण उपाध्याय से मुझे वर्षों तक अग्रज का स्नेह मिला। दोनों का सांस्कृतिक अध्ययन अंग्रेजी व हिन्दी को एक ही महान्

दन रही। डॉ० अग्रवाल ने पाणिनिकालीन भारतवर्ष पर अपनी पीएच० डी० तथा डी० लिट् की उपाधि प्राप्त की। डॉ० उपाध्याय ने 'कालिदास का भारत' नाम से प्राचीन युग का सबसे महत्वपूर्ण सांस्कृतिक अध्ययन प्रस्तुत किया। दोनों ही ग्रन्थ मूलतः अंग्रेजी में लिख गए और स्वयं लेखकों ने ही उनका हिन्दी रूपान्तर किया। दोनों ही व्यक्ति संग्रहालयों से सम्बद्ध रहे। दोनों ने प्रथम बार अलग-अलग ढंग से 'भारतीय ललित-कलाओं का इतिहास' लिखा और उम्मे कला के प्रति अपना दृष्टिकाण और विचारधारा प्रस्तुत की।

डॉ० भगवत शरण उपाध्याय ने जीवन भर अपने विचारों और आस्थाओं के लिए संघर्ष किया। यही कारण है कि वे एक जगह नहीं टिक सके। परिस्थिति को उन्होंने कभी अपने ऊपर हावी नहीं होने दिया। लेखन अबाध गति से निरन्तर चलता रहा। उनकी सौ से अधिक पुस्तकें प्रकाशित हैं। अपने विद्यार्थी काल में मुझे उनकी 'गर्जन संघर्ष और सबेरा' आदि पुस्तकों को देखने का अवसर मिला था, जिनमें भारतीय सभ्यता के विकास की कथा कही गई है। यह सन् 1941-42 के आस-पास की बात है। कालान्तर में भगवत शरण जी का शोध-ग्रन्थ 'इंडिया इन कालिदास' लखनऊ विश्वविद्यालय से स्वीकृत हुआ। बाद में उन्होंने स्वयं ही उसका हिन्दी रूपान्तर कालिदास का भारत (दो खण्ड) तैयार किया। उपाध्याय जी के साथ एक दुःखान्त घटना हो चुकी थी। उनकी पत्नी श्रीमती विनोदिनी उपाध्याय एक बालक को छोड़कर इस ससार से चिरविदा ले चुकी थी। उपाध्याय जी ने अपना यह शोध-ग्रन्थ अपनी दिवंगता पत्नी को ही समर्पित किया।

उपाध्याय जी का मन उत्तर प्रदेश के नगरों से कुछ उखड़ सा गया। वे राजस्थान में पिलानी नगर में चले गए। वहाँ बिड़ला इंस्टीट्यूट में उन्होंने चार वर्ष तक इतिहास के प्राध्यापक के रूप में कार्य किया। इसके पश्चात् वे लखनऊ वापस लौट आये और मित्रों के आग्रह पर उन्होंने 1942 में लखनऊ संग्रहालय का अध्यक्ष पद स्वीकार कर लिया। उपाध्याय जी स्वतंत्र विचारों के व्यक्ति थे। शासकीय नियम-बन्धन उन्हें रुचिकर न लगते थे। यदि वे चाहते तो किसी भी प्रशासनिक सेवा में प्रवेश करके बहुत बड़े अधिकारी बन सकते थे।

महाकवि कालिदास उपाध्याय जी के प्रिय कवि थे। उन्होंने 'कालिदास के सुभाषित' नामक ग्रन्थ की रचना की थी। यह ग्रन्थ सन् 1953 में प्रकाशित हुआ। उज्जैन के प० सूर्य नारायण व्यास ज्योतिष शास्त्र के तो प्रकाण्ड पंडित थे ही, भारतीय संस्कृति के प्रति उनके मन में असीम श्रद्धा थी। उन्होंने उज्जैन से 'विक्रम' नामक एक उच्चकोटि का हिन्दी मासिक प्रकाशित किया था। विक्रम के दो हजार वर्ष पश्चात् अर्थात् सन् 2001 (सन् 1944) में उन्होंने 'विक्रम अभिनन्दन

1 उन्ही दिनों सन् 1942 में जनरल ऑफ इण्डियन सोसाइटी ऑफ ओरिएन्टल आर्ट कलकत्ता में उनका एक लेख 'स्कल्पचर्स ऑफ दि प्रोविशियल म्यूजियम लखनऊ' प्रकाशित हुआ।

ग्रन्थ का प्रकाशन भी मिनिभ्या आगिणन्ल इम्प्राट्यूट में कराया था। उन्होंने प्रतिवर्ष कालिदास समाग्रह का आगोजन प्रारम्भ किया था। इसमें वे विद्वानों का आमंत्रित करते। डॉ० भगवन् शरण उपाध्याय भी अक्सर कालिदास समाग्रह में भाग लत थे। उज्जैन का बुद्धवादी समाज उनके भाषण की उत्सुकता में प्रतीक्षा करता था। उपाध्याय जी, जितने उच्चकाटि के लेखक थे, उतने ही सफल वक्ता भी थे।

एक बार कालिदास समाग्रह में जब डॉ० सम्पूर्णानन्द अध्यक्षता कर रहे थे उपाध्याय जी ने अपना भाषण धार्मिक-भ्रष्टाचार में देना प्रारम्भ कर दिया। सम्भवतः यह उन्होंने विदेशी श्रोताओं के कारण किया। या भी वे यूरोप के अनेक विश्वविद्यालयों में भाषण देते रहते थे। उनकी प्रोज़ल भाषा ने श्रोताओं को विमुग्ध कर दिया। परन्तु जब उन्होंने स्वतन्त्र लेखन का अपनाया तो हिन्दी को वरीयता दी। हिन्दी वे विषय-वस्तु और पाठक के अनुरूप लिखते थे।

मुझे उनके जीवन की एक घटना स्मरण आती है। सन् 1964 के आम-पास की बात है, जब मुझे लखनऊ में उनके कुछ निकट में आने का अवसर मिला। लखनऊ के एक प्रतिष्ठित प्रकाशक ने बाल विश्व कोश तैयार कराने की योजना बना डाली। उसके लिए उन्होंने डॉ० भगवन् शरण जी से सम्पर्क किया और उन्हें इस कार्य के लिए लखनऊ बुला लिया।

जब मैं उनसे मिलने गया तो वे एक बड़े से कमरे में बड़ी सी चौकी पर कुत्ता-पाजामा पहने बैठे थे। चारों ओर मोटी मोटी किताबें बिखरी थीं। वे बोले, मैंने तुम्हें एक काम सौंपने के लिए बुलाया है। तुम्हें बाल विश्वकोश के लिए कलाकारों पर प्रविष्टियाँ लिखनी हैं। भारतीय कलाकार अवनीन्द्र नाथ ठाकुर, नन्दलाल बास, असित कुमार हल्दर, जेमिनी राय और अमृता शेरगिल के बारे में लेख तुमने पढ़ा ही होगा। उसमें तुम्हें कोई खाम दिक्कत नहीं आयेगी पर योरोपीय कलाकारों के सम्बन्ध में तुम्हें पढ़ना होगा। "यह कहकर उन्होंने मुझे रैफ़ेल, लियोनार्दो दा विन्ची, वैनगॉग और पिकासो आदि की एक लम्बी सूची लिखवा दी। फिर बोले "एक बात का खयाल रखना तुम्हारा पाठक 13-14 वर्ष का किशोर है। समझ लेना कि तुम्हारे सामने बैठा है और तुम उससे चर्चा कर रहे हो। वह उसके सिर के ऊपर से निकल जाय। भाषा भी ऐसी ही होनी चाहिये।"

उनके आदेशानुसार मैंने कुछ प्रविष्टियाँ तैयार भी कीं और उनसे उनको संतोष भी हुआ किन्तु योजना आगे न चल सकी। प्रकाशक महोदय को यह आशा थी कि शिक्षा-मंत्रालय द्वारा उनकी योजना स्वीकृत हो जायेगी और वह उन्हें प्रकाशनार्थ अनुदान भी देगा पर ऐसा नहीं हुआ। उपाध्यायजी लौट गए।

हिन्दी के सम्बन्ध में उनके विचार बड़े उदार और स्पष्ट थे। उन्होंने लिखा है 'हिन्दी और उर्दू दोनों ही मूलतः एक हैं क्योंकि दोनों में ही सम्यक क्रियायें प्रयुक्त होती हैं और उनका व्याकरणिक ढाँचा भी समान है जब दो प्रतीकमान भाषाओं की क्रियायें एक ही होती हैं तो भाषा भी एक होती है'

फिर भी उपाध्याय जी उर्दू को हिन्दी की एक शाखा नहीं वह एक पूर्ण विकसित भाषा मानते थे। उर्दू को हिन्दी से पहले की भाषा भी मानते थे। 13वीं शताब्दी से पहले या अमीर खुसरो से पहले कोई हिन्दू या हिन्दी कवि नहीं हुआ। म यहाँ ब्रजभाषा अवधी और भोजपुरी जैसी भाषाओं की बात नहीं कर रहा हूँ।<sup>1</sup> डॉ० उपाध्याय ने अन्य भाषाओं के शब्दों की एक सूची भी दी है जो हिन्दी में मिल गए हैं।<sup>2</sup> कागज, जागीर, सिपाही, मुहल्ला, देहात, परगना, कलम, कलमदान, साखा, चादर, गजाई, लिहाफ आदि अब भला हिन्दी से कैसे अलग किए जा सकते हैं। संस्कृत की परम्परा से आया विद्वान् दोनों भाषाओं के समन्वय पर बल दे और जन-सामान्य की भाषा को सरल और सुबोध बनाने की बात कहे, यह उसके उदार दृष्टिकोण को ही प्रकट करता है।

डॉ० भगवत शरण उपाध्याय की प्रकाशित रचनाओं की संख्या सौ से भी अधिक है किन्तु 'कालिदास का भारत (दो खण्ड) भारतीय कला और संस्कृति की भूमिका, भारतीय ललित-कलाओं का इतिहास, वृहत्तर भारत और गुप्त साम्राज्य (या काल) का इतिहास उनकी प्रतिनिधि कृतियाँ हैं। उज्जैन में वे काफी दिना तक विक्रम विश्व-विद्यालय में प्राचीन भारतीय इतिहास और संस्कृति के विभागाध्यक्ष रहे। उन्ही दिनों उज्जैन के अनीता प्रकाशन से उनकी दो छोटी किन्तु अत्यन्त सुन्दर कृतियाँ प्रकाशित हुईं अखण्ड भारत और मध्य प्रदेश नमामि। दोनों निबन्धों के संग्रह हैं। 'मध्य प्रदेश नमामि' के लेख पहले 'मध्य प्रदेश संदेश' भोपाल में प्रकाशित हुए और फिर पुस्तक रूप में छपे। मध्य प्रदेश के पाठक इस पुस्तक को कभी न भूलेंगे। 'संसार का पहिला विज्ञापन' गुप्त सम्राट कुमार गुप्त के समय में तन्तुकाओं द्वारा बनवाये सूर्य मन्दिर के शिलालेख के सम्बन्ध में है। वैदिक वगह में उन्होंने उदयगिरि गुहा के महावराह को अपनी श्रद्धाजलि अर्पित की है। 'अवती और उदयन, मे उन्होंने अवन्ती के चण्डप्रद्योत की कन्या वासवदत्ता और वत्सराज उदयन की प्रेम कथा दी है। कौशाम्बी में ऐस मृत्तिका फलक भी मिले हैं जिनमें इस कथा का अंश उभरा दिखलाई देता है।

भारतीय कला और संस्कृति की भूमिका में भारतीय मूर्तिकला, वास्तुकला, चित्रकला और संगीत के विकास क्रम का अध्ययन प्रस्तुत किया गया है। साथ ही प्राचीन वाद्य यन्त्रों की भी चर्चा की गई है।

भारतीय ललित-कला का इतिहास हिन्दी में पहला कला-इतिहास है जो प्राक् ऐतिहासिक काल से लेकर मध्यकाल तक की विभिन्न-कला शैलियों के उद्गम और विकास की विस्तार से चर्चा करता है साथ ही सर्वदा नई दिशा में उनके चिंतन को प्रकट करता है।



7

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

7



### लेखक

जगदीश चन्द्र चतुर्वेदी भारतीय कला और संस्कृति के प्रति एक पूर्ण-रूपेण समर्पित लेखक हैं। उनका जन्म स्थान मैनपुरी (उत्तर प्रदेश) है किन्तु विगत चालीस वर्षों से वे मध्य प्रदेश से सम्बद्ध हैं। उन्होंने मध्य प्रदेश के सूचना तथा प्रकाशन विभाग में यशस्वी कवि श्री गजानन माधव मुक्तिबोध के सहकारी के रूप में कई वर्ष कार्य किया और उनसे जीवन-दर्शन प्राप्त किया। श्री जगदीश चन्द्र चतुर्वेदी ने कई वर्ष तक राजस्थान में संगरिया स्थित संग्रहालय में संग्रहालयाध्यक्ष के रूप में काम किया। सन् 1975 में उनको भारतीय इतिहास अनुसंधान परिषद्, नई दिल्ली की सीनियर रिसर्च फेलोशिप दी गई और सन् 1982 में भारतीय सांस्कृतिक सम्बन्ध परिषद् द्वारा उन्हें नेपाल भेजा गया।

विगत चालीस वर्षों में उनकी कला, इतिहास, किशोर-साहित्य तथा बाल-साहित्य की 36 पुस्तकें प्रकाशित हुईं। 'कला-यात्री' (1954), 'श्री' (भारतीय कला में लक्ष्मी, 1955), नटराज (1956), 'कला के प्राण : बुद्ध' (मध्य प्रदेश साहित्य-परिषद् द्वारा प्रकाशित, 1956), 'समन्वय की गंगा' (1964), 'मध्य प्रदेश के कला-मंडप' (1972) तथा 'साची के स्तूप' (1982) उनकी कला-सम्बन्धी प्रसिद्ध पुस्तकें हैं, जिन्हें लिखकर उन्होंने कला-इतिहासकार के रूप में यश अर्जित किया है। इन दिनों वे 'भारत की समन्वय वती प्रतिभाओं' पर एक ग्रन्थ लिखने में संलग्न हैं। वे भदन्त आनन्द कौसल्यायन तथा डॉ. वासुदेवशरण अग्रवाल को अपना आचार्य मानते हैं। श्री चतुर्वेदी का अपना एक कबीराना फक्कड़ अन्दाज है और वे मान-सम्मान, से निर्लिप्ति हैं। हिन्दू और बौद्ध दोनों उन्हें समान रूप से अपना मानते हैं।